

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.Е. Жданова



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования**

«СВЕТЛЯЧОК»

(декоративно-прикладное творчество)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования:
Бельтюкова Ю.В.,
1 квал. категория

Пояснительная записка

Одним из факторов совершенствования системы дополнительного образования является формирование у детей художественно-эстетического мировоззрения, системы взглядов и убеждений, развития чувства прекрасного.

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются актуальным в учебном процессе современной педагогики и составляют одну из форм художественно-эстетического воспитания личности ребенка.

Красочный, радостный почти сказочный мир народного искусства созвучен самому детскому восприятию и творчеству, где есть место выдумке, фантазии. Так изучая декоративно-прикладное творчество, применяя его приемы в практической работе, дети соприкасаются с прекрасным и удивительным миром, который облагораживает их души.

Занятия декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на развитие у детей трудовых навыков, на приобщение их к труду, вызывают творческую активность, пробуждают интерес к результатам трудовой деятельности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством - один из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умение замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства, формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Актуальность данной программы состоит в том, что она стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, приобщает к культуре и искусству, а так же организовывает увлекательный и содержательный досуг.

Структура программы

Программа разработана для детей 5-6 лет, срок реализации - один год (72 часа). Программа имеет художественно – эстетическую направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей дошкольников в сфере свободного времени.

Продолжительность каждого занятия, с учётом возрастных особенностей данной группы детей, должна составлять 30 минут.

На занятиях предполагается изучение теоретического материала по истории аппликации, лепки, рисования, с использованием тематической литературы и иллюстрированного материала.

Основное место на занятиях отводится практической деятельности, которая имеет свои особенности в зависимости от вида выполненного изделия и используемого материала.

Детям даются сначала более легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает эмоции радости и удовлетворения, рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Некоторые работы рекомендуется выполнять коллективно. Со временем задания усложняются.

К концу учебного года для детей характерна произвольность всех психических процессов. Дети могут самостоятельно организовать свое внимание, память, мышление, воображение.

Данная программа является составительской, в ее основе лежит авторская программа И.А.Лыковой «Цветные ладошки», рекомендованная Ученым Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, а так же Ученым советом Института художественного образования Российской Академии образования, а так же программа Комаровой Т.С., и Зыряновой О.Ю. - Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявлять свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путем приобретать новые навыки в лепке, аппликации, рисовании, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своем творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребенку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку в школу.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: *Создание условий для саморазвития личности дошкольников, развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.*

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- обучить детей основам создания художественных образов, формирования практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- освоение приемов и методов практической работы с различными материалами;
- раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Развивающие:

- развить творческие способности в рисовании, лепке, аппликации;
- развить мотивацию к обучению и сохранить коллектив.

Воспитывающие:

- воспитать детей с гуманистических позиций на основе духовных общечеловеческих ценностей;
- привить этику общения при совместной деятельности в детском коллективе.
- сохранить и укрепить здоровье ребенка, посещающего данное внешкольное учреждение.

Методы обучения на занятиях: словесные (устное изложение; беседа, анализ произведения искусства), наглядные (показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу), практические, частично-поисковые (подбор материала).

Формы организации деятельности общения с детьми: индивидуальная, парная, коллективная.

Формы проведения занятий: выставки произведений мастеров, игровые формы работы, индивидуальная презентация, посещение музея, демонстрация наглядных пособий.

Условия реализации программы

Чтобы успешно решить поставленные в программе задачи необходимо:

- внедрение в практику личностно-ориентированного подхода;
- умелое использование эффективных форм работы по развитию личности учащихся;
- творческое отношение к образовательному процессу.

Методы и формы отслеживания результативности обучения:

- педагогическое наблюдение;
- мини-выставки;
- сочетание обучающего компонента с развивающим;
- соединение обучения с развитием самостоятельности, познавательной активности, эстетической восприимчивости и эмоционального отношения к окружающему;
- взаимосвязь художественно-творческой деятельности с общим психическим развитием детей, формированием творческой деятельности.

Возрастные особенности дошкольников 5-6 лет

Данная программа предназначена для детей 5-6 лет. Дети этой возрастной категории, согласно общепринятой возрастной периодизации, являются детьми старшего дошкольного возраста. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5 - 6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В 5 - 6 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо приучать их к более сложным техникам и приемам работы, которые ребенок уже в силах запомнить.

Что касается лепки, то в её процессе больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

В возрасте 5 - 6 лет дети уже имеют определённые знания относительно лепки и аппликации, приобретённые раньше, поэтому педагог имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

Используются два типа занятий по лепке и аппликации: на тему, предложенную педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

Лепка

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки детей учат с трех лет. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом с трех лет (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка глины ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска пластилина и из отдельных деталей или частей. Например, из куска глины лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы **рельефной** лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужные формы.

Дети старшего дошкольного возраста начинают осваивать комбинированный способ лепки, а рабочим материалом, как правило, может быть как глина, так и пластилин или солёное тесто.

С детьми *пятого года жизни* повторяют и закрепляют приобретённые прежде знания и умения, а кроме того, им дают новые знания и умения, а именно:

- делить пластилин (глину) на части и образовывать несложные предметы, в основе которых лежит шар (орех, яблочко);
- создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец);
- раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша;
- заострять и закруглять предметы;
- раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук, расплющивать, загибать, зашипывать края, вдавливать пластилин пальцами и создавать такие предметы: мисочка, чашечка, рыбка, грибок, корзина, пирожки, вареники;
- делить пластилин на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием (кукла - неваляшка, снеговик, птичка, зайчик).

С детьми *шестого года жизни*, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи:

- делить пластилин (глину) на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);
- лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);
- лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стеклой и увлажнённой тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка - свистулька, лисичка и др.).

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и

использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Педагогу необходимо продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепить умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Развивать творчество и инициативу.

Продолжать формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.

Аппликация

В старшем дошкольном возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезания - симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Расширяется содержание аппликации. Дети создают более сложные декоративные узоры, как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. Дошкольники могут выполнять многослойные сюжетные апплика-

ции из бумаги и сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего.

Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

Педагогу необходимо закреплять умения, создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в два-четыре треугольника, прямоугольник - в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.).

Вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения.

Продолжать формировать навыки аккуратного бережного отношения к материалу.

Тематический план

1 год обучения

№	Вид декоративно-прикладного искусства	Часы
1.	Лепка - изготовление рельефов, барельефов; - изготовление объемных работ; - изготовление работ с использованием природного материала	30
2.	Рисование - предметное рисование; - рисование с натуры; - сюжетное рисование; - декоративное рисование; - нетрадиционные художественно-графические техники	20
3.	Работа с бумагой - предметная аппликация; - сюжетная аппликация - конструирование из бумаги	20
3.	Экскурсии	2
	Итого	72 часа

Календарно – тематический план

№	Вид декоративно-прикладного искусства	Часы	
		Теория	Практика
1.	Лепка	5	30
	<p><i>Изготовление рельефов</i></p> <p>Работы: «Грибы», «Осеннее дерево», «Цветы в корзине», «Снежинка», «Снеговик», «Цирк», «Герои мультфильма», «Мои любимые животные», «На другой планете», «Портрет», «Бабочка», «Уточка», «Морское дно», «Одуванчик», «Цветочная клумба», «Любимая игрушка», «Пруд», «Осенний натюрморт», «Снегирь на ветке», «Елочка», «Веселые человечки», «Паутинка», «Муха Цокотуха», «Зимние узоры», «Цыплята», «Новогодний шар», «Филин», «Сказочный домик».</p>	2	14
	<p><i>Изготовление объемных работ</i></p> <p>Работы: «Колобок», «Лисичка», «Пингвин», «Смешарики», «Лягушка», «Заяц», «Лев», «Веселые букашки», «Овощи», «Фрукты», «Кот», «Домик», «Черепаха», «Слон», «Сказочное дерево», «Чайная пара», «Пирамидка», «Во саду ли в огороде», «Поросенок», «Цирк приехал», «Жираф», «Ваза», «Робот», «Медведи», «Ваза с цветами», «Попугай».</p>	2	13

	<p><i>Изготовление работ с использованием природного материала</i></p> <p>Работы: «Пингвин», «Птичка в гнезде», «Ежик», «Лесовичок», «Сказочное дерево», «Сказочный цветок».</p>	1	3
2.	Рисование	5	30
	<p><i>Рисование с натуры</i></p> <p><i>Предметное рисование</i></p> <p><i>Сюжетное рисование</i></p> <p>Работы: «Цветные шары», «Фрукты», «Овощи», «Букет в вазе», «Рыбки», «Кукла», «Котик», «Кактус», «Дерево за окном», «Зима», «Весна», «Осень», «Гуси-лебеди», «Кот в сапогах», «Аленький цветочек», «Муха-Цокотуха», «Птицы», «Зоопарк», «Листья танцуют», «Кораблик на море», «Радуга-дуга».</p>	2	10
	<p><i>Декоративное рисование</i></p> <p>Работы: «Хохломская роспись», «Жостовская роспись», «Гжельская роспись»</p>	1	6

Способы контроля

1. Тематические выставки.
2. Авторские выставки.
3. Итоговая отчетная выставка работ.
4. Открытые занятия.

Материально – техническое обеспечение

1. Бумага всех видов
2. Клей ПВА, клей карандаш
3. Ножницы
4. Карандаш простой
5. Кисточки
6. Линейка
7. Салфетки
8. Клеенка
9. Коробочка для мусора
10. Пластилин
11. Шаблоны
12. Стека
13. Засушенные листья, цветы, семена растений
14. Акварельные краски

	<p>Нетрадиционные художественно-графические техники: рисование пальчиками, оттиски печатками из картофеля, паралона, пенопласта, смятой бумагой, монотипия предметная, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, тычок жесткой полусухой кистью</p> <p>Работы: «Рыбки», «Мухомор», «Ветка рябины», «Елочка», «Мой дом», «Дерево», «Ежик», «Бабочка», «Букет для мамы», «Звезды», «Кораблик», «Пейзаж», «Рассвет», «Дельфины», «Котик», «Поднос с росписью», «Моя любимая чашка», «Елочка», «Осеннее дерево», «Снежинки», «Бабочка», «Моя семья», «Птица», «Звездное небо».</p>	2	14
	<p>Экскурсия за природным материалом</p> <p>Экскурсия в Музей ЦДТ</p> <p>Экскурсия в Городской Музей</p>	<p>10</p> <p>30</p> <p>1 ч.</p>	20
	Итого 72 часа		

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие курс 1 года обучения

К концу года дети могут:

В лепке:

1. Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы способы.
2. Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
3. Создавая изображения по мотивам народных игрушек.

В аппликации:

1. Изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а так же обрывания.

В рисовании:

1. Передавать форму, движение, строение, пропорции предмета,
2. Знать основы композиции;
3. Передавать цветовое решение изображения.

Будут уметь:

1. Пользоваться инструментами и приспособлениями (ножницами, стеклой).
2. Вырезать геометрические фигуры, реальных предметов и отдельных частей.
3. Рисовать предметы по памяти и с натуры, передавать характерные особенности предметов (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
4. Работать с карандашом, кистью, красками.
5. Выполнять приемы симметричного и силуэтного вырезания.
6. Работать с шаблонами.
7. Работать по схемам.

Основная литература

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А.Михайлова. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2011.
3. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе М.: Педагогическое сообщество России, 2006.

Дополнительная литература

1. Агапова И., Давыдова М. Аппликация. /М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Гусакова М.А. «Аппликация», 1997 г. М. «Просвещение».
3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству / А.С. Галанов. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 1995.
5. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел», «Академия развития», 1998.
6. Дубровская Н.В. Яркие ладошки / Н.В. Дубровская. СПб.: Детство-Пресс, 2004.
7. Изобразительная деятельность. Конспекты занятий в подготовительной группе / авт. – сост. Т.А. Николкина. – Волгоград: Учитель, 2008.
8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

9. Каминская Е.А. Самые красивые поделки из бумаги / Е.А. Каминская. – Ростов Н/Д.: Владис, 2009 г.
10. Кроткова Н.В. «Книга лучших поделок». ЗАО «Росмен - Пресс», - М.:2006.
11. Куликова О.П. «Поделки из природных материалов». - М.: Издательский дом МСП.
12. Лыкова И.А. Экспериментирование в детском художественном творчестве / И.А. Лыкова. - М., 2003.
13. Парамонова Л.А. «Бумажная пластика». - М.: ИД «Карпуз», 2007.
14. Румянцева Е.А. Необычное рисование / Е.А. Румянцева. - М.: Дрофа, 2006.
15. Федотова О.Н., Г. В. Трофимова, С. А. Трофимов Давай знакомиться, мир: хрестоматия. - М.: Академкнига / Учебник, 2007.
16. http://zagadka.yaxy.ru/zagadki_pro_osen.html
17. <http://detkam.e-papa.ru/zagadki/6/42/>
18. http://www.klub100let.ru/6_1gimnastika_detey.htm
19. http://puzatik.com/other/nursery_rhymes/221-detskie-stixi-pro-osen.html

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Открытое занятие «Уточка»

(для детей 5 лет)

1. **Цель:** учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, передавая некоторые характерные особенности (вытянутый клюв, хвостик).

Задачи:

- Закреплять приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями;
- Упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания;
- Закреплять умение соединять части, плотно прижимая, их друг к другу, и в сглаживании швов;
- Вызвать положительный эмоциональный отклик на общий результат.

Словарная работа: клюв, хвостик.

2. **Методические приемы:** словесное (отгадывание загадок об уточке), наглядность (рассматривание с детьми игрушечной уточки), объяснение (какой формы тело, какой голова, клюв, хвостик), самостоятельность (работы детей), момент (оказание индивидуальной помощи педагогом).

3. **Материалы и оборудование:** пластилин; доски; салфетки; на каждого ребенка игрушки-уточки); озеро – зеркало; макет домика; плетень; игрушки – домашние животные птицы; музыкальное сопровождение.

4. **Организация детей** на занятии по подгруппам.

5. **Предварительная работа.** Беседа с детьми о домашних птицах (гуси, утки, куры); рассматривание иллюстраций уток-утят, кур-цыплят, гусей-гусят; игра «Чем похожи? Чем отличаются?» (сравнение цыплят и утят); отгадывание загадок о птицах.

Ход занятия

(Дети заходят в кабинет, их встречает педагог).

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

(Звучит музыка голоса домашних птиц и животных).

Педагог: Ой, какие у меня гости! Как я вам рада! Проходите, гости дорогие!
А я как раз собралась покормить своих домашних птиц. А каких птиц, вы сейчас угадаете.

Под дождем она гуляет,
Щепать травку обожает!
«Кря!» кричит,
Все это шутка,
Ну, конечно, это...

Дети: Утка!

Педагог: Молодцы, ребята, а вот еще одна загадка.

Удивительный ребенок!
Только вышел из пеленок
Может плавать и нырять,
Как его родная мать.

Дети: Утенок!

Педагог: Молодцы! Вот и угадали. Это утка и утята. Их во дворе нет, наверно, они ушли на озеро. Пойдемте, их поищем.

Педагог с детьми подходят к столику, на котором оформлено озеро. Обступают его со всех сторон. На озере плавает одна уточка).

Педагог: Посмотрите, ребята, уточка плавает одна, видно, детки спрятались в травке. Маме уточке стало одиноко, стала она их звать. «Кря-кря-кря!», а утята не отзываются. Мама уточка просит вас помочь найти утят. Давайте ей поможем! А как мы ей можем помочь, ребята?

Дети (варианты ответов): ... слепить можно...

Педагог: конечно, можно слепить утят! Но прежде давайте с вами немножко поиграем.

Вышли уточки на луг, (шагаем как утята) –

Кря-Кря-Кря!

Пролетел веселый жук -

Жжжжжжж! (машем руками – крыльями).

Гуси шеи выгибают –

Га-Га-Га (круговые вращение шеей).

Клювом перья расправляют (повороты туловища вправо-влево).

Ветер ветки раскачал (качаем поднятыми вверх руками),

Шарик тоже зарычал –

Rrrrrr... (руки на поясе, наклоны вперед, смотрим перед собой).

Зашептал в воде камыш –

Шшшшшшшш... (поднять руки вверх и потянуться),

И опять настала тишь –

Шшшшшшшш... (присели).

Педагог: Молодцы! А теперь садитесь за столы, мы должны помочь маме - уточке. Посмотрите, ребята какой яркий, желтый пластилин лежит у нас на тарелочках.

Педагог: Посмотрите, дети, из каких частей состоит уточка?

Дети: Голова, туловище. Голова меньше, туловище больше.

Педагог: Как вы думаете, а что это?

Дети: Клюв, хвостик.

Педагог: Молодцы! Сначала нужно разделить пластилин на две части. Один кусочек, который побольше, будет туловищем; кусочек поменьше – головка. Чтобы нам вылепить туловище уточки, надо взять кусочек пластилина, который побольше, и скатать его в ладошках в овал. Затем мы лепим головку, только шариком. Далее соединяем эти две части, плотно прижимая их друг к другу и примазывая. Но очень аккуратно, чтобы не сломалась форма. Затем мы, ребята, прищипыванием делаем на головке утенка клювик и немножко его оттягиваем, а на туловище, где должен находиться хвостик, мы его вытянем. Посмотрите, как у меня это получается.

Наш утенок почти готов. Ему не хватает глазок и еще чего?

Дети: Крылышек!..

Педагог: Теперь сделаем глазки утенку. Из черного пластилина скатаем маленькие шарики и аккуратно их прикрепим на голове.

(Звучит музыка, дети приступают к занятию).

Педагог: Наша уточка в пруду очень ждет своих утят!

(Дети закончили работу).

Педагог: А сейчас, ребята, пойдете, посадим всех утят на озеро.

В водоеме рыбка есть,

А утята любят есть

Эту рыбку по утрам,

По утрам и вечерам.

И в обед конечно тоже!

Рыбка им расти поможет!

Наша уточка одна, а утят много! Давайте, ребята, их посчитаем! Вот, какие молодцы, вы сегодня отлично поработали! Посмотрите, как обрадовалась мама-уточка! И утята тоже рады, они к маме вернулись! Всем весело, и нам тоже! Ведь мы сделали доброе дело. Правда?

Дети: Да!!

Звучит музыка. Педагог с детьми танцуют танец маленьких утят.

Воспитатель: Какие вы молодцы! Я и уточка благодарим вас за прекрасный танец. А уточка еще и за то, что вы вернули ей деток. Занятие закончено.

(Детям раздаются Киндер сюрпризы).

Занятие по рисованию «Рыбки»

Цели и задачи: вызвать у детей интерес к образу, стремление передавать его разными способами; учить обводить контуры по трафарету, рисовать красками с помощью ватных палочек; добиваться выразительности образа путем контрастного сочетания цветов; расширить представления детей о рыбах; вызвать интерес к жизни рыб.

Предварительная работа: беседы о жизни и развитии рыб, чтение произведений, рассматривание иллюстраций, книг, картинок с изображением различных рыб, рисование с помощью трафаретов, тонирование листов бумаги, разучивание стихотворений о рыбах.

Словарь: рыбы, плавники, чешуя, жабры, речная, морская рыба, аквариумные рыбки.

Материал: тонированные листы бумаги, трафареты, ватные палочки, краски, стаканчики с водой, простые карандаши, салфетки, картинки с изображением различных рыб, аудиозапись с музыкой, магнитофон.

Интеграция образовательных областей: художественное творчество, коммуникация, чтение художественной литературы, музыка.

Ход занятия.

- Сегодня наше занятие будет посвящено... А чему или кому узнайте, отгадав загадку:

В водице живет,

Нет клюва, а клюет.

У родителей и деток

Вся одежда из монеток. (рыбы)

Беседа.

- А каких вы знаете рыб (ответы детей)

Игра, «Какие бывают рыбы?» - подбор прилагательных, определение видов рыб в зависимости от среды обитания (морские, пресноводные, аквариумные)

- Какие части тела рыбы вы знаете?

- Чем рыбы отличаются от птиц, животных? (Живет в воде, есть чешуя, плавники, хвост, дышит жабрами.)

Чтение стихотворений детьми.

1-й ребенок: Загляните в водоем,

Кто хозяйничает в нем?

Кто в нем плавает, ныряет?

Рыба – каждый это знает.

2-й ребенок: Вы слышали или нет,

Что у рыбы есть скелет?

Есть для гребли плавники,

Есть костюм из чешуи.

И предмет мечтания

Жабры для дыхания.

3-й ребенок: Форма рыб бывает разной:

Круглой, плоской, Т-образной,

Змеевидной и овальной-

Абсолютно идеальной.

4-й ребенок: Рыбка не затеет спор,

Не поддержит разговор,

Ведь для нас они немые-

И речные, и морские,

Хищные, ужасные, добрые, опасные,

Бесцветные, цветные, мелкие, большие.

Дети рассматривают иллюстрации, картинки с изображением различных рыб. Уточняются названия некоторых рыб, обращается внимание на форму тела рыб, их цвет, форму плавников и хвоста.

Подвижная игра «На дне»

Улитки ползут *Передвигаются по кругу, сложив руки*

Свои домики везут, *за спиной.*

Рожками шевелят, *Делают «рожки» из пальчиков у головы,*

На рыбок глядят, *сложили ладони в кольцо у глаз.*

Рыбки плывут, *Передвигаются мелкими шажками.*

Плавничками гребут, *двигая только ладонями.*

Влево, вправо, поворот, *Плавные повороты туловища влево,*

А потом наоборот, *вправо, поворот.*

Продуктивная деятельность.

Дети садятся за столы. Наносят рисунок на тонированный лист бумаги, используя трафарет.

Под спокойную музыку дети рисуют красками с помощью ватных палочек.

Правила рисования ватными палочками:

1. Заполните точками сначала контур рисунка.
2. Затем заполните точками весь рисунок.
3. Каждую новую краску берите новой палочкой.

Подвижная игра «Рыбаки и рыбки».

Подгруппа детей становится в круг, изображая рыбаков. Они берутся за руки и поднимают их вверх. Вторая подгруппа изображает рыбок, они бегают, «проплывая» между «сетями».

По сигналу педагога или по окончании музыки «рыбаки» опускают сети. «Рыбки», оказавшиеся к кругу, считаются пойманными. Игра проводится 2-3 раза, затем подгруппы меняются ролями.

Подведение итогов занятия.

Дети любуются своими работами, анализируют их.

Оформляется выставка детских рисунков.

Пальчиковая гимнастика

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе «пальчиковых игр» ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает не только благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму.

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем,
Рисовать опять начнем.

- Поднять руки перед собой, встряхнуть кистями и притопывать.

На моей руке пять пальцев,
Пять хватальцев, пять держальцев.
Чтоб строгать и чтоб пилить,
Чтобы брать и чтоб дарить.

Их не трудно сосчитать:

Раз, два, три, четыре, пять!

Ритмично сжимать и разжимать кулачки. На счет – поочередно загибать пальчики на обеих руках.

Дидактические игры

В дидактических играх содержатся интересные возможности для установления связи с их изобразительной деятельностью, что способствует формированию у детей более глубоких эстетических знаний, представлений, развитию воображения, творчества, усвоению способов изображения.

Игра «Фотоаппараты»

Игра на развитие памяти и внимания.

1-ый вариант: детям на секунду показывается карточка с любым изображением, должны как можно подробнее описать его.

2-ой вариант: показывается картинка с изображением какого-либо сюжета (30 секунд), после чего дается другая, подобная первой картинка, но на ней некоторые предметы отсутствуют, или заменены на что-то другое. Надо сказать, что изменилось.

Игра «Опиши соседа»

Игра на развитие памяти, внимания, наблюдательности.

В принципе, описывать можно что угодно, а не только соседа. Игра удобна тем, что проводить ее с ребенком можно где угодно - на прогулке, дома.

Можно устроить что-то типа соревнования. Вместе с ребенком выбираете знакомый вам обоим предмет, человека... все, что угодно. И нужно припомнить как можно больше отличительных его свойств, признаков. Называть можно по одному признаку, по очереди. Проигравшим считается тот, кто не сможет вспомнить что-нибудь об этом предмете, когда будет его очередь.

Развивающая игра «Пуговица»

Играют два человека. Перед ними лежат два одинаковых набора пуговиц, в каждом из которых ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть

игровое поле - это квадрат, разделенный на клетки. Начинаящий игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит. После этого первый игрок закрывает листком бумаги свое игровое поле, а второй должен на своем поле повторить то же расположение пуговиц.

Чем больше в игре используется клеток и пуговиц, тем игра становится сложнее.

Эту же игру можно использовать в работе на развитие памяти, пространственного восприятия и мышления.