

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Структурное подразделение МАУ ДО «ЦДТ»
Центр психолого-педагогической и социальной помощи

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
О.Е. Жданова



**Коррекционно-развивающая программа дополнительного образования
с использованием элементов арт-терапии**

«Мой мир»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 12 занятий

Составитель:
педагог-психолог
Фотеева М.А.

Пояснительная записка

Предлагаемая программа имеет социально-педагогическую направленность, по уровню освоения программа является общекультурной. Арт-терапия – «терапия искусством» - это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства. (М.В. Киселева 2007г.). Арт-методы позволяют получить доступ к самым скрытым переживаниям ребенка и корректно помочь ему, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Методы арт-терапии позволяют проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять. Арт-терапия не имеет ни ограничений, ни противопоказаний, являясь мягким и безопасным методом при работе с психоэмоциональным состоянием любого ребенка. Процесс творческого самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный психопрофилактический фактор.

Программа составлена на основе следующих нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- ФЗ №124 «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. 04.09.2014г. №1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Решение Комитета по социальной политике Законодательного собрания Свердловской области от 02.06.2015г. №68/5, о рекомендациях «круглого стола» на тему «Дополнительное образование детей в Свердловской области: состояние, проблемы, перспективы и пути совершенствования нормативного правового обеспечения».
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 22 октября 1999 г. N 636 «Об утверждении положения о службе практической психологии в системе Министерства образования РФ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об

утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";

Теоретико-методологическую основу разработанной программы составляют положения отечественной и зарубежной педагогической и возрастной психологии А.В.Петровского, Д. Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.Л. Венгер, И.В. Дубровиной, М.Р. Битяновой, М.М. Безруких. Теоретические представления об онтогенезе эмоционально-произвольной сферы, изложенные в трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б. Д. Эльконина, А. И. Захарова, Э. Г. Эйдемиллера, В. В. Давыдова, А. К. Маркова. Разработки в изучении процессов социальной адаптации и социализации таких исследователей, как В.С. Барулин, М.И. Еникеев, Я.Л. Коломинский и А.А. Реан.

Программа разработана с учетом научных исследований в области арт-терапии, составлена на основе работ: Зинкевич – Евстигнеевой Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии, Развивающая сказкотерапия; Копытина А. И. Основы Арт-терапии, Практикум по Арт-терапии; Сакович Н.А. Практикум по креативной психотерапии; Оклендер В. Окна в мир ребенка и других авторов.

Актуальность

Эмоциональные переживания – неотъемлемая составляющая внутреннего мира любого человека. Поскольку каждая эмоция имеет физиологическую составляющую, а многие болезни носят психосоматический характер, работа с эмоциональным состоянием ребенка направлена на укрепление его психологического ресурса соматического здоровья. Она важна для всех детей, но особенно для тех, у кого имеются нарушения в развитии, поведении и здоровье.

Потребности современного мира в области педагогики построены не на формирование у ребенка знаний, умений и навыков, а, прежде всего, на развитие ребенка. В связи с этим, арт-терапевтические методы работы особо актуальны, суть работы которых заключается не в обучении, а в том, что дети через различные техники, используя специально подобранные материалы, получают возможность выразить себя, выплеснуть накопившиеся эмоции, поделиться своими переживаниями и, таким образом, улучшить свое эмоциональное состояние.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей и подростков, гармонизации личности ребенка через развитие способности к самовыражению.

Задачи программы

Обучающие:

1. Обучение приемам снижения психофизического напряжения, регулирования своего эмоционального состояния;

Развивающие:

1. Развитие когнитивных процессов, познавательной активности.

2. Развитие эмоциональной сферы.

3. Развитие творческих способностей.

4. Развитие коммуникативных навыков: умения выстраивать общение со сверстниками и взрослыми, находить выход из конфликтных ситуаций.

Воспитательные:

1. Формирование позитивных личностных качеств: положительной самооценки, уверенности в себе, активной жизненной позиции.

2. Воспитание самоорганизации, самоконтроля, самостоятельности, настойчивости, выдержки.

3. Формирование мотивации на самопознание, саморазвитие и самовыражение

4. Формирование адекватных форм поведения, умения адаптироваться к новым условиям.

Отличительные особенности программы

Данная программа содержит высокий коррекционный потенциал: способствует успешной адаптации, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Уникальность программы арт-терапии заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. инициирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата. Арт-терапия не навязывает ребенку «внешних», «механических» средств разрешения его проблем, а «запускает» его внутренние ресурсы.

В отличие от многих коррекционно-развивающих направлений, арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арт-терапевтическая атмосфера способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психологической помощи.

Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми и подростками

В психокоррекционной практике «Арт-терапия» психологами рассматривается как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме, которые позволяют с помощью стимулирования креативных проявлений ребенка осуществить коррекцию психоэмоциональных, поведенческих и других нарушений личностного развития. По своим методам арт-терапия подразделяется на изотерапию, сказкотерапию, игровую терапию, песочную терапию, музыкальную терапию, фототерапию, имаготерапию.

Данная программа включает в себя следующие направления:

- изотерапия – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д. Изотерапия - терапия, в первую очередь, рисованием. Занятия не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Для изотерапии подходят все виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, цвета и размера, кисти разных размеров и жесткости, грим, уголь, соленое тесто, глина, сыпучие продукты (крупы, горох, фасоль, макароны), засушенные листья. Популярно рисование пальцами и ладонями, пульверизатором, губкой или ватными палочками; рисование на стекле, аппликации и т. д.

- сказкотерапия – воздействие посредством сказки, притчи, легенды. Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент развития. Сказки уместны в любой ситуации, пригодны во всех случаях жизни. Они открывают детям мир, помогают легче справляться с житейскими неурядицами, травмирующими психику. Устный рассказ и чтение вслух обладают удивительными свойствами. Они исцеляют душу, придают ребенку силы и формируют его личность, а также стимулируют детскую фантазию, склонную к образному мышлению. Ребенок берет себе на вооружение все то, о чем узнает из сказок и историй, а затем различным образом применяет это знание, защищаясь от множества стрессов, которые обрушивает на него действительность. В диалоге с взрослым ребенок ощущает себя в равноправной партнерской позиции – не декларируемой, а психологически реальной. Детская картина мира представляет собой набор преимущественно образных и, следовательно, метафорических обобщений. Соответственно наиболее перспективным способом ее изменения будет предоставление ребенку новых образных обобщений — терапевтических метафор.

- песочная терапия – один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой, способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне. Проигрывая волнующие ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное - он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Когда он играет свободно, а не по чьей-то указке, он совершает целый ряд независимых действий. Чувства и установки, которые ребенок, возможно, опасается выразить открыто, можно спроецировать на выбранную по собственному усмотрению игрушку. Чувства ребенка часто невозможно выразить вербально (словами). Вместо того чтобы выражать чувства и мысли в словах, ребенок может закопать в песок ту или иную игрушку, ударить, утопить и т.д. Песок является природным материалом, с которым ребенок привыкает манипулировать с самого раннего возраста. Являясь регрессивным материалом, песок способен проникать сквозь те защитные механизмы, которые при обычной терапии приходится преодолевать различными, порой долгосрочными, методами. Это ускоряет и облегчает процесс психокоррекции. Кроме того, сам материал – песок – обладает уникальным

свойством заземлять негативные эмоции, которые, словно «уходя сквозь песок», тем самым гармонизируют состояние человека.

Возможности применения программы.

Использование арт-терапевтических технологий особенно показано в работе с детьми младшего школьного возраста, имеющими различные виды нервно-психических нарушений, таких как, гиперактивность, быстрая утомляемость, импульсивность, раздражительность, агрессивность, страхи, плохая концентрация внимания, и др. Арт-терапия является одним из самых действенных способов для коррекции подобных состояний и улучшений самочувствия ребенка, а также средством развития его творческих и когнитивных способностей. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из сложной ситуации. Развивают творческое и пространственное мышление, речь, мелкую моторику. Использование художественного творчества оказывает помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме. В процессе творчества на поверхность выходят многие проблемы, которые были глубоко скрыты и решаются они безболезненно. Использование арт-терапевтических методик успешно проходит при коррекции неврозов и неврозоподобных состояний. Высвобожденные внутренние переживания и чувства находят свое выражение в творческих работах, улучшая общее состояние и приводя в равновесие душевный мир ребенка. В ходе терапии характер работы, как правило, меняется: образы становятся более позитивными, красочными, гармоничными.

Методы арт-терапии также очень эффективны при работе с подростками. В подростковом возрасте развитие эмоциональной сферы протекает очень бурно. Характерны: резкая смена настроений, повышенная возбудимость, импульсивность, велик диапазон полярных чувств. Трудности и противоречия, связанные со становлением «Я-концепции» подростка, которые влияют на характер взаимодействия с социальным окружением, с референтной группой, с близкими людьми, создают атмосферу страха, вызывают ощущение «одиночества среди толпы», зачастую рождают чувство неуверенности, замешательства, бессилия, а подчас и агрессии. Как правило, у подростков слабо развито рефлексивное Я, в связи, с чем им очень сложно выразить словами происходящее с ними. Использование «Арт-технологий» позволяет расширить круг интересов подростка, помогает развить самосознание и получить новый опыт самовыражения, что приводит к интенсивному росту социально ценных побуждений и переживаний.

Программа может применяться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями познавательной деятельности, коммуникации, поведения.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 14 лет

Сроки реализации и режим занятий: Арт-терапевтические занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю, длительностью от 20 минут до 40-50 минут, в зависимости от возраста ребенка и сложности запроса. Курс рассчитан на 12 занятий.

Форма проведения занятий – индивидуальная и подгрупповая. Хорошие результаты наблюдаются, когда ребенок сначала проходит курс индивидуальной коррекции эмоционально-личностных особенностей, а потом включается в группу.

Ожидаемые результаты:

1. Стабилизация эмоционального состояния детей.
2. Самоконтроль, самостоятельность, стремление к достижению поставленной цели.
3. Раскрытие интеллектуального и психологического потенциала ребёнка, развитие творческих способностей.
4. Хорошая социальная адаптация, проявляющаяся в умении выстраивать общение со сверстниками и взрослыми, находить выход из конфликтных ситуаций, адаптироваться к новым условиям.
5. Сформированность позитивного самоотношения, уверенность в собственных силах, стремление к самовыражению, саморазвитию и самореализации.
6. Умение выражать свои чувства и эмоции в социально-приемлемой форме.

Методы диагностики

Критериями оценки достижения цели данной программы и решения поставленных задач является опрос родителей об удовлетворенности процессом работы, а также результаты проведения итоговой психодиагностики детей направленной

- на исследование общего эмоционального состояния (модифицированный восьмицветовой тест Люшера Л.Н.Собчик);
- оценку изменения уровня агрессивности, тревожности (проективный тест «Несуществующее животное»; опросник Басса-Дарки; проективный тест школьной тревожности А.М. Прихожан; «Нарисуй историю» А.И.Копытин; детский тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен; опросник «Шкала явной тревожности СМАС»А.М. Прихожан);
- изменение самооценки и самовосприятия (ЦТО по Люшеру, Лесенка, методика самооценки Дембо-Рубинштейн, методика определения эмоциональной самооценки А.В.Захарова; «Какой Я» в модификации О.С.Богдановой)
- изучение креативности (модифицированные креативные тесты Вильямса, тест на мышление и креативность Дж. Брунера, батарея тестов-методик по изучению творческого мышления Дж. Гилфорда и Торранса).

Учебно-тематический план

№	Раздел	Всего часов	теоретических	практических	Форма контроля.
1	Подготовительный. Вводное занятие.	1	0.25	0.75	Беседа. Наблюдение. Проективная диагностика.
2	Основной	10	2	8	Беседа. Наблюдение. Рефлексия.
3	Завершающий. Итоговое занятие.	1	0.25	0.75	Беседа. Наблюдение. Проективная диагностика.
	Итого	12	2.5	9.5	

Содержание программы

Программа состоит из трех этапов:

1 этап. Подготовительный (1ч).

Теоретическое исследование проблемы, составление тематического плана проведения занятий по темам, начальная диагностика. Создание условий для включения личности в процесс самораскрытия; знакомство со спецификой работы, раскрытие сущности методов арт-терапии.

2 этап. Основной (10ч). Реализация мероприятий в соответствии с тематическим планом.

Индивидуально-ориентированный выбор психотехнических методов осуществляется с учетом возраста и проблемной зоны ребенка.

3 этап. Итоговый (1ч). Подведение итогов работы, итоговая диагностика, рефлексия, актуализация целей будущего, определение позитивных установок и закрепление полученных терапевтических эффектов.

Занятия программы состоят из теоретической и практической части.

К теоретической части каждого занятия относится: Правила поведения на занятиях, дисциплина и организованность, техника безопасности при работе с материалами; беседы об арт-терапии и правилах выполнения техник, обсуждение с детьми темы занятия, самоанализ и анализ работ.

К практической части каждого занятия относится: диагностические задания; психокоррекционные игры; упражнения, направленные на развитие самопознания, самопринятия, развитие коммуникативных навыков, работу с эмоциональными состояниями; задания на развитие творческого мышления и самореализацию ребенка.

Каждое занятие строится по следующему алгоритму

Этап	Задачи	Содержание этапа
1.Ориентация.	Создать настрой на совместную работу, доверительный стиль общения На первом занятии знакомство. Далее – вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились.	Педагог задает вопросы о том, что было в прошлый раз, использовался ли новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий, как помогло то, что узнали в прошлый раз и т.д.
2. Расширение	Расширить представление ребенка о чем-либо. Предложить новую информацию.	Педагог рассказывает или показывает что-то новое.
3. Закрепление	Приобретение нового опыта, проявления новых качеств личности ребенка Чувственно-смысловое проживание новой информации..	Проведение новых техник, игр, сказок и т.д., позволяющих приобрести детям новый опыт. Экспрессия чувств и переживаний.
4. Интеграция	Обсудить новый опыт. Применение его в реальной жизни.	Осознание эмоций, возникших в результате работы. Обсуждение.
5. Резюмирование	Обобщить приобретенные знания, связать их с предыдущими. Закрепить новый опыт.	Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Тематическое планирование

№	Тема	Задачи	Содержание. Примерные варианты техник.	Кол-во часов
1	Затерянный мир	Создание условий для включения личности в процесс самораскрытия; Исследование собственного эмоционального состояния, развитие творческого воображения.	Техника «Каракули», «Монотипия» Проективный рисунок «Шесть незаконченных изображений» Тематическая пиктограмма и т.д.	1
2	Мое имя	Творческое самовыражение, снятие эмоционального напряжения, повышение самооценки, развитие индивидуальности.	Портреты имен Сказки про имена «Твоя судьба в данном тебе имени» Упражнения «рисунок имени» Рисунок по мокрому листу	1
3	Взгляд на себя	Исследовать личностную идентичность; действовать развитию спонтанности, рефлексии, проявлению истинных чувств; Осознание ценности и уникальности собственной личности, развитие положительного, целостного образа «я», самопринятия.	Образ – Я «Мой портрет в лучах солнца» Карточки – характеристики Кто Я? Техника «метафоричный портрет» «Четыре персонажа» «Моя визитная карточка» «Я глазами других», «Я идеальный»	1
4	Рисуем маски	Создание условий для включения личности в процесс самопознания, осознания своего реального и идеального Я, отношения к себе, своих сильных и слабых сторон. Повышение самооценки.	Мои роли Образ Я перформанс «Я другой (другая)...» Техники работы с метафорическими картами	1
5	Мир моих чувств	Обсуждение к самораскрытию через спонтанное творчество, осознание чувств, обсуждение и проявление эмоциональных реакций. Осознание реакций тела, общего состояния и способам выразить свое состояние.	Техника «Цветные звуки моего тела» «Страна моих чувств» «Мой мир в красках, формах, линиях» «Эмоциональные лица» «Мои лица» «Направленные визуализации»	1

			рисунок настроения	
6	Сказочная страна	<p>способствовать самовыражению, повышению уверенности в себе, развитию творческого мышления, креативности.</p> <p>снижение уровня тревожности, выражение внутренних конфликтов, развитие воображения, познание своего «Я».</p>	<p>Техники:</p> <p>«Нарисуй историю»</p> <p>«Моя любимая сказка»</p> <p>«Закончи сказку»</p> <p>«Моя волшебная сказка»</p> <p>Создание песочной композиции по сказке.</p>	1
7	Мой сосуд	<p>Развитие самосознания, повышение уверенности в себе, личностное развитие, развитие креативности.</p> <p>Снижение уровня тревожности, психоэмоционального напряжения, повышение самооценки, формирование способности к эмпатии, развитие оригинальности, ассоциативности мышления, творческое самовыражение</p>	<p>Арт-терапевтические упражнения:</p> <p>« Наполняем сосуд»</p> <p>«Краски моего сосуда»</p>	1
8	Все грани моего Я	<p>Развитие креативности, формирование установки на позитивное будущее, развитие навыков рефлексии, повышение самооценки. Осознание важных жизненных целей через медитативное рисование.</p>	<p>Техники:</p> <p>Направленные визуализации</p> <p>Мои цели</p> <p>Коллаж « Моя вселенная»</p> <p>Радуга</p> <p>Мой герб</p>	1
9	Лабиринт моей души	<p>Развитие самопознания, произвольности. Формирование умения решать проблемную ситуацию, управлять своим поведением, контролировать свои поступки.</p> <p>Осознание собственных переживаний, эмоциональных состояний.</p> <p>Познание своего «Я», снижение тревожности.</p>	<p>Техники:</p> <p>Два письма</p> <p>Сказка о герое</p> <p>Выбор сказки по актуальной проблеме. Обсуждение.</p> <p>Создание рисунка. Песочная картина по сюжету сказки.</p>	1
10	Мой мир	<p>Развитие умения пользоваться ресурсными состояниями, снятие напряжения, установление позитивного настроения. Рефлексия.</p>	<p>Создание песочной композиции на тему « мой волшебный мир»</p>	1

Материально-техническое обеспечение программы

Перечень основного оборудования		
№п\п	Наименование	Кол-во
1	Стол педагога-психолога	1
2	Стулья	4
3	Кресла	2
4	Песочница с подсветкой	1
5	Полка	1
6	Песочницы с песком и фигурками	1
7	Сенсорный душ	1
Развивающие пособия		
1	Пиктограммы с эмоциями.	1
2	Художественные репродукции с различными эмоциональными сюжетами	1
3	Набор кукол и игровой материал для инсценировок	1
Игрушки		
1	«Коллекция» миниатюрных фигурок (высотой не более 8 см.)	1
2	Набор кукольной мебели	1
3	Тематические фигурки	1
Аудио, видео, компьютерные программы		
1	Классическая музыка	1
2	Звуки природы	1
3	Музыка для релаксации	1
4	Тематические видеопрезентации	1
5	Направленная визуализация «Храм мудреца»	1
6	Трансмедитативный сеанс «Встреча с целителем»	1
Дидактические пособия, игры		
1	Метафорические карты «Робот»	1
2	Ассоциативные карты « Тропинка к своему Я»	1
3	Игра «Уроки вежливости»	1
Учебно-практическое оборудование		
1	Бумага	1
2	Краски	1
3	Пластелин	1
4	Цветной картон	1

5	Белый картон	1
6	Цветная бумага	1
7	Ножницы	1
8	Фломастеры	1
9	Карандаши	1
10	Наборы художественных материалов для творческой работы	1

Программно-методическое обеспечение. Психолого-педагогическая литература

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные развивающие и адаптирующие игры. СПб.: Детство-Пресс, 2002.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
3. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. — М., 2001.
4. Игровая семейная психотерапия / Под ред. Ч.Шефера и Л.Кэри. — СПб., 2001.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб:Речь,2006.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии.- СПб: Речь,2005
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. — СПб., 1998.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2007.
9. Копытин, А. И. Основы Арт-терапии.— СПб., 1999.
10. Копытин, А. И. Практикум по Арт-терапии.— СПб., 2000.
11. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2002.
12. Кэджьюсон Хайди, Шефер Чарлз. Практикум по игровой психотерапии. — СПб., 2000.
13. Лидерс А.Г. Психологический тренинг с подростками. — М., 2001.
14. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003.
15. Лебедева Л. Теоретические основы арттерапии.// Школьный психолог, 2006г. №3.
16. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб, 2004.
17. Матвеева О.А. Развивающая и коррекционная работа с детьми. — М., 2001.
18. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии/ Пер. с англ. М., 2001.
19. Практика сказкотерапии/ Под ред. Н.А. Сакович. СПб.: Речь, 2005.
20. Практика по арт-терапии/ под ред. А.И. Копытина. СПб., 2001.
21. Романова Е.С. Графические методы в психологии. — М., 2001
22. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008.
23. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. – Ч.1. – Минск, 2003.
24. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.-Минск, 2005
25. Сборник педагогических сказок.- М.:МГПИ,2011
26. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем - СПб.: Речь,2008
27. Хухлаева О.В. Хухлаев О.Е. Лабиринт души. Терапевтические сказки.
28. Хрестоматия. Арт-терапия. — СПб., 2001 .
29. Хрящева Н.Ю. Психогимнастика в тренинге. — СПб., 1993.
30. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия/ Пер. с англ. СПб., 2001.
31. Юнг К.Г. Символическая жизнь. М.: Когнитив-Центр, 2003.

Мониторинг результативности освоения программы

Методы и методики диагностики	Измеряемый параметр	Уровни	Описание критериев
Модифицированный восьмицветовой тест Люшера Л.Н.Собчик.	Общее эмоциональное состояние	благоприятное	Уровень тревожности 0-3 баллов
Детский тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен;	наличие внутреннего конфликта	низкий	Уровень тревожности 4-8 баллов
		средний	Уровень тревожности 9-12 баллов
Проективный тест «Несуществующее животное»	отношение к миру и коммуникативные связи, наличие травматичных для ребенка переживаний.	высокий	незначительный конфликт
		«+»	ощутимый конфликт
Контурный САТ-Н		«-»	серьезный конфликт
Методика «Дорисовывание фигур» модифицированный вариант методики Е.П. Торренса	Творческий потенциалный уровень развития воображения	ниже среднего	позитивное отношение к окружающему миру, потребность в общении с другими
		средний	негативное отношение к миру, страхи, агрессия, избегает общения, предпочитает уединение.
		выше среднего	Ребенок нарисовал что-то простое, неоригинальное, рисунок лишен деталей, фантазия не прослеживается. Ребенок ничего не придумал, нарисовал рядом что-то свое, нарисовал неопределенные штрихи, линии. Ребенок изобразил отдельный объект, но с разнообразными дополнениями, дополняет воображаемый объект различными особенностями. Ребенок рисует несколько объектов по воображаемому сюжету, строит единую картину соотнося отдельные элементы с образами других рисунков.
Методика исследования самооценки Рубинштейна в модификации А.М.Прихожан	самооценка	адекватная	Количество баллов от 45 до 74 («средняя» и «высокая» самооценка) свидетельствует о реалистичной (адекватной) самооценке. При этом оптимальным для личностного развития следует признать результаты, находящийся в верхней части этого интервала — от 60 до 74 баллов
Методика Лесенка	определения	заниженная	Количество баллов ниже 45 указывает на заниженную самооценку (недооценку себя) и свидетельствует о крайнем неблагополучии в развитии личности. За
эмоциональной самооценки	самооценки		
А.В.Захарова;			

<p>Методика «Какой Я» в модификации О.С.Богдановой</p>			<p>низкой самооценкой могут скрываться два совершенно разных психологических явления: подлинная неуверенность в себе и «защитная», когда декларирование (самому себе) собственного неумения, отсутствия способности и тому подобного позволяет не прилагать никаких усилий.</p> <p>Количество баллов от 75 до 100 и выше свидетельствует о завышенной самооценке и указывает на определенные отклонения в формировании личности. Завышенная самооценка может подтвердить личностную незрелость, неумение правильно оценить результаты своей деятельности, сравнивать себя с другими; такая самооценка может указывать на существенные искажения в формировании личности — «закрытости для опыта», нечувствительности к своим ошибкам, неудачам, замечаниям и оценкам окружающих.</p>
		<p>завышенная</p>	

Итоговая таблица данных диагностических показателей и динамики изменений.

№	ФИ ребенка	1			2			3			4			5			Показатель динамики	Примечания	рекомендации
		ВХ	ВЫХ	ИТОГ	ВХ	ВЫХ	ИТОГ	ВХ	ВЫХ	ИТОГ	ВХ	ВЫХ	ИТОГ	ВХ	ВЫХ	ИТОГ			

Вх – входной показатель уровня: низкий(н), средний (с), высокий (в)

Вых – выходной показатель уровня: низкий(н), средний (с), высокий (в)

Итог - Итоговый результат по входным и выходным диагностическим показателям в баллах: (3) - позитивная динамика; (2) – без изменений; (1) - отрицательная динамика

Показатель динамики изменений в баллах: сумма баллов по всем данным (Итог)

Критерии оценки:

от 5 до 7 баллов низкий уровень - отсутствие знаний и умений, либо наличие незначительной динамики, либо отрицательная динамика изменений

от 8 до 11 баллов средний уровень - частичное освоение, на выходе наблюдается позитивная динамика

от 12 до 15 баллов высокий уровень - знания и умения достаточно сформированы, на выходе наблюдается значительная позитивная динамика.

Уровень эффективности реализации программы по групповой работе в целом определяется путем процентного соотношения показателей динамики по всем участникам группы.

Численное значение эффективности(положительный результат) в %	Уровень эффективности программы	Ранг уровня
70-100	высокая эффективность	первый
50-69	достаточная эффективность	второй
0-49	низкая эффективность	третий