

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Структурное подразделение МАУ ДО «ЦДТ»
Центр психолого-педагогической и социальной помощи

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
_____ О.Е. Жданова



**Коррекционно-развивающая программа дополнительного образования
с использованием элементов арт-терапии «Познай себя»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 12 занятий

Составитель:
педагог-психолог
Василенко Л.А.

Серовский городской округ
2019г

Пояснительная записка

Коррекционно-развивающая программа с элементами арт-терапии направлена на получение доступа к самым скрытым переживаниям ребенка и оказания корректной помощи, особенно при обращении к тем реальным проблемам или фантазиям, которые по каким-либо причинам затруднительно обсуждать вербально. Арт-терапия – «терапия искусством» - это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства. (М.В. Киселева 2007г.). Работа над рисунками, картинами, скульптурами – это безопасный способ разрядки разрушительных и саморазрушительных тенденций (К.Рудестам). Методы арт-терапии позволяют проработать мысли и эмоции, которые ребенок может подавлять.

Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как - тревожность, страхи, агрессивность и многими другими психологическими проблемами. Весомое преимущество арт-терапии заключается в том, что она не имеет противопоказаний и дает изумительные результаты при работе с детьми.

Помимо всего этого у ребенка развивается чувство внутреннего контроля, т.к. при проведении занятий задействованы кинестетические и зрительные анализаторы, что стимулирует развитие сенсомоторных умений и в целом – правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве. Процесс творческого самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный психопрофилактический фактор.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФЗ №124 «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» от 24.07.1998;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. 04.09.2014г. №1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Решение Комитета по социальной политике Законодательного собрания Свердловской области от 02.06.2015г. №68/5, о рекомендациях «круглого стола» на тему «Дополнительное образование детей в Свердловской области: состояние, проблемы, перспективы и пути совершенствования нормативного правового обеспечения»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 22 октября 1999 г. N 636 «Об утверждении положения о службе практической психологии в системе Министерства образования РФ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Теоретико-методологическую основу разработанной программы составляют положения отечественной и зарубежной педагогической и возрастной психологии А.В.Петровского, Д. Б. Эльконина, Л.И. Божович, А.Л. Венгер, И.В. Дубровиной, М.Р. Битяновой, М.М. Безруких. Теоретические представления об онтогенезе эмоционально-произвольной сферы, изложенные в трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Б. Д. Эльконина, А. И. Захарова, Э. Г. Эйдемиллера, В. В. Давыдова, А. К. Маркова.

При создании Программы учитывались и использовались научные данные отечественных и зарубежных авторов: в области исследования психологии эмоций – К. Э. Изарда, Л.С. Выготского, А. И. Копытина, А. Н. Леонтьева; методов арт-терапии – Д. Дилео, Л. Д. Лебедевой, Э. Крамер, К. Рудестама.

Актуальность

Эмоциональные переживания – неотъемлемая составляющая внутреннего мира любого человека. Поскольку каждая эмоция имеет физиологическую составляющую, а многие болезни носят психосоматический характер, работа с эмоциональным состоянием ребенка направлена на укрепление его психологического ресурса соматического здоровья. Она важна для всех детей, но особенно для тех, у кого имеются нарушения в развитии и поведении.

Потребности современного мира в области педагогики построены не на формирование у ребенка знаний, умений и навыков, а, прежде всего, на развитие ребенка. В связи с этим, арт-терапевтические методы работы особо актуальны, суть работы которых заключается не в обучении, а в том, что дети через различные техники, используя специально подобранные материалы, получают возможность выразить себя, выплеснуть накопившиеся эмоции, поделиться своими переживаниями и, таким образом, улучшить свое эмоциональное состояние.

Использование методов арт-терапии в работе с детьми позволит глубже понять внутренний мир ребенка, его проблемы, переживания, так как арт-терапия ресурсна, она находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах.

Цель: устранение психоэмоционального напряжения и гармонизация личности ребенка через формирование положительного образа Я.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучение приемам снижения психоэмоционального напряжения, регулирования своего эмоционального состояния;
2. Обучение положительному самоотношению и принятию других людей.

Развивающие:

1. Развитие эмоциональной, коммуникативной сферы;
2. Развитие творческих способностей.

Воспитательные:

1. Формирование положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения;
2. Формирование самопознания ребенка, своих характерных особенностей и предпочтений.

Отличительные особенности программы

Данная программа содержит высокий коррекционный потенциал: способствует успешной адаптации, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Уникальность программы арт-терапии заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. инициирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата. Арт-терапия не навязывает ребенку «внешних», «механических» средств разрешения его проблем, а «запускает» его внутренние ресурсы.

В отличие от многих коррекционно-развивающих направлений, арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми, которые не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арт-терапевтическая атмосфера способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психологической помощи.

Арт-технологии в коррекционно-развивающей работе с детьми.

В психокоррекционной практике «Арт-терапия» психологами рассматривается как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме, которые позволяют с помощью стимулирования креативных проявлений ребенка осуществить коррекцию психоэмоциональных, поведенческих и других нарушений личностного развития. По своим методам арт-терапия подразделяется на изотерапию, сказкотерапию, игровую терапию, песочную терапию, музыкальную терапию, фототерапию, имаготерапию.

Данная программа включает в себя следующие направления:

– **изотерапия** – лечебное воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т.д. Изотерапия – терапия, в первую очередь, рисованием. Занятия не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Для изотерапии подходят все виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага различной фактуры, цвета и размера, кисти разных размеров и жесткости, грим, уголь, соленое тесто, глина, сыпучие продукты (крупы, горох, фасоль, макароны), засушенные листья. Популярно рисование пальцами и ладонями, пульверизатором, губкой или ватными палочками; рисование на стекле, аппликации и т. д;

– **сказкотерапия** – воздействие посредством сказки, притчи, легенды. Сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром ребёнка, мощный инструмент развития. Сказки уместны в любой ситуации, пригодны во всех случаях жизни. Они открывают детям мир, помогают легче справиться с житейскими неурядицами, травмирующими психику. Устный рассказ и чтение вслух обладают удивительными свойствами. Они исцеляют душу, придают ребенку силы и формируют его личность, а также стимулируют детскую фантазию, склонную к образному мышлению. Ребенок берет себе на вооружение все то, о чем узнает из сказок и историй, а затем различным образом применяет это знание, защищаясь от множества стрессов, которые обрушивает на него действительность. В диалоге с взрослым ребенок ощущает себя в равноправной партнерской позиции – не декларируемой, а психологически реальной. Детская картина мира представляет собой набор преимущественно образных и, следовательно, метафорических обобщений. Соответственно наиболее перспективным способом ее изменения будет предоставление ребенку новых образных обобщений – терапевтических метафор;

– **музыкотерапия** – одно из направлений арт-терапии, реализует психотерапию при помощи музыки. Использование музыки может быть активным и пассивным. При активной музыкотерапии ребенок получает возможность поиграть на музыкальных инструментах. При пассивной – при помощи прослушивания специально подобранной музыки достигается необходимый психотерапевтический эффект. Музыкотерапия помогает преодолеть внутренние конфликты и достичь внутренней гармонии.

– **цветотерапия** – метод психологической коррекции при помощи цвета. В рамках традиционной психологии неоднократно проводились исследования по воздействию того или иного цвета на психологическое состояние. Цветотерапия использует данные этих исследований в практических целях для формирования гармоничного состояния индивида в ходе занятий цветотерапией.

– **песочная терапия** – один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Это способ общения с миром и самим собой, способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне. Проигрывая волнующие ситуации с помощью игрушечных фигурок, создавая картину собственного мира из песка, ребенок освобождается от напряжения. А самое главное – он приобретает бесценный опыт символического разрешения множества жизненных ситуаций. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Когда он играет свободно, а не по чьей-то указке, он совершает целый ряд независимых действий. Чувства и установки, которые ребенок, возможно, опасается выразить открыто, можно спроецировать на выбранную по собственному усмотрению игрушку. Чувства ребенка часто невозможно выразить вербально (словами). Вместо того чтобы выражать чувства и мысли в словах, ребенок может закопать в песок ту или иную игрушку, ударить, утопить и т.д. Песок является природным материалом, с которым ребенок привыкает манипулировать с самого раннего возраста. Являясь регрессивным материалом, песок способен проникать сквозь те защитные механизмы, которые при обычной терапии приходится преодолевать различными, порой долгосрочными, методами. Это ускоряет и облегчает процесс психокоррекции. Кроме того, сам материал – песок – обладает уникальным свойством заземлять негативные эмоции, которые, словно «уходя сквозь песок», тем самым гармонизируют состояние человека.

Возможности применения программы.

Арт-терапия является одним из самых действенных способов для коррекции таких состояний у детей как: гиперактивность, быстрая утомляемость, импульсивность, раздражительность, агрессивность, страхи, плохая концентрация внимания, и т.д. Арт-терапевтические занятия придают сил, уверенности, могут помочь найти выход из сложной ситуации. Развивают творческое и пространственное мышление, речь, мелкую моторику. Использование художественного творчества оказывает помощь в повышении самооценки и адекватного принятия себя в социуме. В процессе творчества на поверхность выходят многие проблемы, которые были глубоко скрыты и решаются они безболезненно. Высвобожденные внутренние переживания и чувства находят свое выражение в творческих работах, улучшая общее состояние и приводя в равновесие душевный мир ребенка. В ходе

терапии характер работы, как правило, меняется: образы становятся более позитивными, красочными, гармоничными.

Программа может применяться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, с проблемами социальной адаптации, эмоционально-волевой неустойчивостью, тревожностью, заниженной самооценкой, низкой работоспособностью, нарушениями коммуникации, поведения.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет

Сроки реализации и режим занятий: Арт-терапевтические занятия рекомендуется проводить 1 раз в неделю, 2 занятия по 30 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Курс занятий рассчитан на 12 недель (24 часа).

Форма проведения занятий – подгрупповая.

Ожидаемые результаты:

- снижение психоэмоционального напряжения, регулирование своего эмоционального состояния;
- формирование положительного самоотношения и принятия других людей;
- развитие эмоциональной, коммуникативной сферы;
- развитие творческих способностей;
- формирование положительных черт характера, способствующих лучшему взаимопониманию в процессе общения;
- формирование самопознания ребенка, своих характерных особенностей и предпочтений.

Методы диагностики

В рамках психолого-педагогической диагностики осуществляется наблюдение за поведением и общением детей во время занятий и ряд методик:

- Тест тревожности Р.Тэмбла, М. Дорки, В. Амен;
- Методика «Рукавички» Г.А.Цукерман;
- Методика «Волшебная палочка» Л.И.Божович;
- Методика «Рисунок семьи»;
- Методика «Кактус» М.А.Панфилова;
- Методика «Лесенка» В.Г.Щур.

Учебно-тематический план

| № | Раздел | Всего часов | теоретических | практических | Форма контроля. |
|---|---------------------------------------|-------------|---------------|--------------|---|
| 1 | Подготовительный. Вводное занятие. | 1 | 0.25 | 0.75 | Беседа. Наблюдение. Проективная диагностика. |
| 2 | Основной | 10 | 2 | 8 | Беседа. Наблюдение. Рефлексия. |
| 3 | Завершающий. Итоговое занятие. | 1 | 0.25 | 0.75 | Беседа. Наблюдение. Проективная диагностика. |
| | Итого | 12 | 2.5 | 9.5 | |

Содержание программы

Программа состоит из трех этапов:

1 этап. Подготовительный (1ч).

Начальная диагностика.

2 этап. Основной (10ч). Реализация мероприятий в соответствии с тематическим планом.

3 этап. Итоговый (1ч). Подведение итогов работы, итоговая диагностика, рефлексия.

Занятия программы состоят из теоретической и практической части.

К теоретической части каждого занятия относится: Правила поведения на занятиях, дисциплина и организованность, техника безопасности при работе с материалами; беседы об арт-терапии и правилах выполнения техник, обсуждение с детьми темы занятия, самоанализ и анализ работ.

К практической части каждого занятия относится: диагностические задания; психокоррекционные игры; упражнения, направленные развитие самопознания, развитие коммуникативных навыков, работу с эмоциональными состояниями; задания на развитие творческого мышления и самореализацию ребенка.

Структура занятия

| Этапы работы | Комментарий |
|--|---|
| Ритуал приветствия. | Позволяет спланировать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия. |
| Разминка – воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. | Выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Она проводится не только в начале занятия, но и между отдельными упражнениями. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения. |
| Основное содержание занятия – совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия (изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, песочная терапия, цветотерапия). | Техники направлены одновременно на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие подгруппы. Важен порядок предъявления упражнений и их общее количество. Последовательность предполагает чередование деятельности, смену психофизического состояния ребенка: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике. |
| Рефлексия – оценка занятия (беседы). | Две оценки: эмоциональная (понравилось – не понравилось, было хорошо – было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали). |
| Ритуал прощания. | По аналогии с ритуалом приветствия. |

Тематическое планирование

| № | Тема | Задачи | Содержание | Кол-во часов |
|---|-----------------------|--|--|--------------|
| 1 | Начальная диагностика | 1. Оценка эмоциональной, коммуникативной сферы у детей при взаимодействии со взрослым, друг с другом, в процессе организации деятельности. | Наблюдение за поведением и общением детей; Тест тревожности Р.Тэмбла, М. Дорки, В. Амен; – Методика «Рукавички» Г.А.Цукерман; – Методика «Волшебная палочка» Л.И.Божович; – Методика «Рисунок семьи»; – Методика «Кактус» М.А.Панфилова; – Методика «Лесенка» В.Г.Щур. | 1 |
| 2 | «Сказочный король» | 1. Знакомство друг с другом и психолога с подгруппой, установление контакта. 2. Создание доверительной атмосферы. 3. Стимулирование творческого самовыражения. 4. Снижение психоэмоционального напряжения. | 1. Необычное приветствие. 2. Разминка. 3. Знакомство: «На что похоже имя?». 4. Встреча с королём. 5. Упражнение: «Волшебные слова». 6. Музыкалотерапия: музыкальное сопровождение. 7. Упражнение: «Здравствуй, песок». 8. Упражнение: «Песочные прятки». 9. Упражнение: «Узоры на песке». 10. Игра-релаксация: «Солнечный зайчик». 11. Рефлексия. 12. Ритуал прощания. | 1 |
| 3 | «В гостях у сказки» | 1. Развитие творческого воображения. 2. Установление доверительных отношений в подгруппе. 3. Развитие сплоченности, навыков позитивного социального взаимодействия. 4. Развитие коммуникативных навыков в совместных игровых действиях. | 1. Приветствие. 2. Разминка 3. Ритуал «входа» в сказку. 4. Музыкалотерапия: музыкальное сопровождение. 5. Драматизация сказки. 6. Упражнение: «Две дороги». 7. Дидактическая игра: «Фантастическое существо». 8. Упражнение: «Волшебный клубочек». 9. Ритуал «выхода» из сказки. 10. Рефлексия. 11. Ритуал прощания. | 1 |
| 4 | «Страна Цвета» | 1. Расширение представления детей о разных цветах и развитие умения их различать. 2. Формирование вкусовых образов. 3. Формирование умения плавно и длительно выдыхать. 4. Развитие фантазии и творческого воображения. 5. Воспитание эстетического отношения к цвету и краскам. | 1. Ритуал приветствия. Вступление. 2. Разминка 3. Погружение в страну цвета. 4. Упражнение: «Сказка о разноцветном мире». 5. Упражнение: «Волшебные феи». 6. Упражнение: «Цветик – семицветик». 7. Упражнение: «Разноцветный». 8. Упражнение: «Сказка «Знаменитый дождь в Пьембино» (Дж. Родари). 9. Упражнение: «Облако». 10. Упражнение: «Какой бывает конфета?». 11. Самовыражение в цвете (рисование красками). 12. Обсуждение работ. 13. Рефлексия. 14. Ритуал прощания. | 1 |
| 5 | «Времена года» | 1. Развитие творческого мышления. 2. Развитие способностей к эмоциональной регуляции. 3. Развитие коммуникативных навыков, доверительных отношений в подгруппе. 4. Снижение психоэмоционального напряжения. | 1. Ритуал приветствия. 2. Разминка. 3. Упражнение: «Времена года». 4. Сказка: «Откуда появились времена года». 5. Упражнение: «Отгадай». | 1 |

| | | | | |
|---|---------------------|---|--|---|
| | | | <p>6.Релаксационное упражнение: «Волшебный сон».</p> <p>7.Музыкотерапия: музыкальное сопровождение.</p> <p>8.Разминка.</p> <p>9.Рисование клубочками: «Времена года».</p> <p>10.Обсуждение работ.</p> <p>11.Рефлексия.</p> <p>12.Ритуал прощания.</p> | |
| 6 | «Волшебные деревья» | <p>1.Развитие умений и навыков практического владения выразительными движениями при общении (мимикой, жестами, пантомимикой).</p> <p>2.Развитие навыков общения.</p> <p>3.Формирование адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков других людей.</p> <p>4.Развитие потенциальных возможностей детей.</p> | <p>1.Приветствие.</p> <p>2.Разминка.</p> <p>3.Упражнение: «Встреча со свечой».</p> <p>4.Упражнение: «Моё настроение».</p> <p>5.Музыкотерапия: музыкальное сопровождение.</p> <p>6.Релаксационное упражнение: «Танец деревьев».</p> <p>7.Рисунок: «Моё дерево».</p> <p>8.Обсуждение: «История моего дерева».</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>9.Разминка.</p> <p>10.Упражнение: «Наш дружный лес».</p> <p>11.Рефлексия.</p> <p>12.Ритуал прощания.</p> | 1 |
| 7 | «Сказочная страна» | <p>1.Развитие эмоциональной, коммуникативной сферы.</p> <p>2.Развитие творческого воображения.</p> <p>3.Развитие доверительных отношений в подгруппе, навыков сотрудничества.</p> <p>4.Снижение психоэмоционального напряжения.</p> | <p>1.Приветствие.</p> <p>2.Разминка.</p> <p>3.Упражнение: «Каким бывает песок?».</p> <p>4.Упражнение: «Солнышко».</p> <p>5.Упражнение: «Тучка»;</p> <p>6.Упражнение: «Капельки дождя».</p> <p>7.Музыкотерапия: музыкальное сопровождение.</p> <p>8.Подвижная игра: «Дождик»;</p> <p>9.Упражнение: «Угадай, что это?»;</p> <p>10.Упражнение: «Радуга»;</p> <p>11.Творческое задание: «Я в сказочной стране».</p> <p>12.Обсуждение работ.</p> <p>13.Рефлексия</p> <p>14.Ритуал прощания.</p> | 1 |
| 8 | «Добрые сказки» | <p>1.Развитие творческого воображения и фантазии.</p> <p>2.Развитие коммуникативных навыков, социального доверия.</p> <p>3.Формирование положительного Я-образа.</p> <p>4.Гармонизация эмоциональной сферы.</p> | <p>1.Приветствие.</p> <p>2.Разминка.</p> <p>3.Вхождение в сказку.</p> <p>4.Упражнение: «Пламя».</p> <p>5.Этюд: «Цветы на полянке».</p> <p>6.Рисунок пальчиками: «Цветочное поле».</p> <p>7.Обсуждение работ.</p> <p>8.Музыкотерапия: музыкальное сопровождение.</p> <p>9.Релаксационное упражнение: «Снеговик».</p> <p>10.Вхождение в сказку.</p> <p>11.Упражнение: «Разноцветная звезда».</p> <p>12.Этюд: «Звёздочки».</p> <p>13.Рисунок: «Фантазия звёзд».</p> <p>14.Рефлексия.</p> <p>15.Ритуал прощания.</p> | 1 |
| 9 | «Радуга настроений» | <p>1.Развитие творческого воображения и фантазии.</p> <p>2.Стимулирование творческого самовыражения.</p> <p>3.Развитие эмоциональной, коммуникативной сферы.</p> <p>4.Гармонизация внутреннего состояния.</p> | <p>1.Приветствие.</p> <p>2.Разминка.</p> <p>3.Упражнение: «Подари улыбку».</p> <p>4.Упражнение: «Каким бывает настроение?».</p> <p>5.Изготовление «билетика» на «Радугу настроений».</p> <p>6.Упражнение «Запоминаем цвета радуги».</p> | 1 |

| | | | | |
|----|------------------------|--|---|---|
| | | | <p>7.Рисунок: «Моя радужная семья».</p> <p>8.Обсуждение работ</p> <p>9.Ритуал вхождения в сказку.</p> <p>10.Музыкотерапия: музыкальное сопровождение.</p> <p>11.Изготовление «Радуги настроений» из ленточек.</p> <p>12.Обсуждение работ.</p> <p>13.Рефлексия.</p> <p>14.Ритуал прощания.</p> | |
| 10 | «Волшебный мир музыки» | <p>1.Обогащение внутреннего мира ребенка.</p> <p>2.Гармонизация эмоционального состояния.</p> <p>3.Развитие коммуникативных навыков, творческих возможностей ребенка.</p> <p>4.Развитие доверительных межличностных отношений в подгруппе.</p> | <p>1.Приветствие.</p> <p>2.Разминка.</p> <p>3.Музыкальное сопровождение: «Гитара».</p> <p>4. Музыкальное сопровождение: «Гитара».</p> <p>5. Музыкальное сопровождение: «Аккордеон».</p> <p>6.Музыкальное сопровождение: «Домра».</p> <p>7.Музыкальное сопровождение: «Саксофон».</p> <p>8.Музыкальное сопровождение: «Скрипка».</p> <p>9.Обсуждение: «Настроение музыкальных инструментов».</p> <p>10.Релаксационное упражнение: «Лимон».</p> <p>11.Упражнение: «Наш оркестр».</p> <p>12.Упражнение «Рисуем музыку».</p> <p>13.Обсуждение работ.</p> <p>14.Упражнение: «Угадай, что играет?».</p> <p>15.Рефлексия.</p> <p>16.Ритуал прощания.</p> | 1 |
| 11 | «Удивительный лес» | <p>1. Побуждение детей к творчеству, развитие творческого воображения.</p> <p>2.Развитие умения свободно и ясно выражать свои мысли.</p> <p>3.Создание положительного эмоционального настроения в подгруппе.</p> <p>4.Гармонизация эмоциональной сферы.</p> <p>5.Формирование положительного Я-образа.</p> | <p>1.Приветствие.</p> <p>2.Разминка</p> <p>3.Ритуал вхождения в «Удивительный лес».</p> <p>4.Упражнение: «Клубочек».</p> <p>5.Релаксационное упражнение: «Деревья».</p> <p>6.Беседа: «Кто живет в удивительном лесу?».</p> <p>7.Упражнение: «Изобрази животное».</p> <p>8.Упражнение «Большое животное».</p> <p>9. Музыкотерапия: музыкальное сопровождение.</p> <p>10.Разминка</p> <p>11.Коллективная поделка: «Волшебное животное».</p> <p>12.Обсуждение работы. Ответы на вопросы.</p> <p>13.Рефлексия.</p> <p>14.Ритуал прощания.</p> | 1 |
| 12 | Итоговая диагностика | <p>1.Выявление уровня развития эмоциональной, коммуникативной сферы у детей при взаимодействии со взрослым, друг с другом, в процессе организации деятельности.</p> | <p>Наблюдение за поведением и общением детей;</p> <p>Тест тревожности Р.Тэмбла, М. Дорки, В. Амен;</p> <p>– Методика «Рукавички»</p> <p>Г.А.Цукерман;</p> <p>– Методика «Волшебная палочка»</p> <p>Л.И.Божович;</p> <p>– Методика «Рисунок семьи»;</p> <p>– Методика «Кактус» М.А.Панфилова;</p> <p>– Методика «Лесенка» В.Г.Щур.</p> | |

Материально-техническое обеспечение программы

| Перечень основного оборудования | | |
|--------------------------------------|---|--------|
| №п\п | Наименование | Кол-во |
| 1 | Стол педагога-психолога | 1 |
| 2 | Стулья | 4 |
| 3 | Кресла | 2 |
| 4 | Песочница с подсветкой | 1 |
| 5 | Полка | 1 |
| 6 | Песочницы с песком и фигурками | 1 |
| 7 | Сенсорный душ | 1 |
| Развивающие пособия | | |
| 1 | Пиктограммы с эмоциями. | 1 |
| 2 | Художественные репродукции с различными эмоциональными сюжетами | 1 |
| 3 | Набор кукол и игровой материал для инсценировок | 1 |
| Игрушки | | |
| 1 | «Коллекция» миниатюрных фигурок (высотой не более 8 см.) | 1 |
| 2 | Набор кукольной мебели | 1 |
| 3 | Тематические фигурки | 1 |
| Аудио, видео, компьютерные программы | | |
| 1 | Классическая музыка | 1 |
| 2 | Звуки природы | 1 |
| 3 | Музыка для релаксации | 1 |
| 4 | Тематические видеопрезентации | 1 |
| 5 | Направленная визуализация «Храм мудреца» | 1 |
| 6 | Трансмедитативный сеанс «Встреча с целителем» | 1 |
| Дидактические пособия, игры | | |
| 1 | Метафорические карты «Робот» | 1 |
| 2 | Ассоциативные карты « Тропинка к своему Я» | 1 |
| 3 | Игра «Уроки вежливости» | 1 |
| Учебно-практическое оборудование | | |
| 1 | Бумага | 1 |
| 2 | Краски | 1 |
| 3 | Пластелин | 1 |
| 4 | Цветной картон | 1 |
| 5 | Белый картон | 1 |
| 6 | Цветная бумага | 1 |
| 7 | Ножницы | 1 |
| 8 | Фломастеры | 1 |
| 9 | Карандаши | 1 |
| 10 | Наборы художественных материалов для творческой работы | 1 |

Программно-методическое обеспечение. Психолого-педагогическая литература

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные развивающие и адаптирующие игры. СПб.: Детство-Пресс, 2002.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2002.
3. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. — М., 2001.
4. Игровая семейная психотерапия / Под ред. Ч.Шефера и Л.Кэри. — СПб., 2001.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб:Речь,2006.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии.- СПб: Речь,2005
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. — СПб., 1998.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2007.
9. Копытин, А. И. Основы Арт-терапии.— СПб., 1999.
10. Копытин, А. И. Практикум по Арт-терапии.— СПб., 2000.
11. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2002.
12. Кэджусон Хайди, Шефер Чарлз. Практикум по игровой психотерапии. — СПб., 2000.
13. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. — СПб.: Речь, 2003.
14. Лебедева Л. Теоретические основы арт-терапии.// Школьный психолог, 2006г. №3.
15. Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб, 2004.
16. Матвеева О.А. Развивающая и коррекционная работа с детьми. — М., 2001.
17. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии/ Пер. с англ. М., 2001.
18. Практика сказкотерапии/ Под ред. Н.А. Сакович. СПб.: Речь, 2005.
19. Практика по арт-терапии/ под ред. А.И. Копытина. СПб., 2001.
20. Романова Е.С. Графические методы в психологии. — М., 2001
21. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. СПб.: Речь, 2008.
22. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования: Учебно-методическое пособие [В 3 ч.]/ Т.В.Сакович. – Ч.1. – Минск, 2003.
23. Сакович, Н.А. Практикум по креативной психотерапии: Учебно-методическое пособие/ Н.А. Сакович.-Минск, 2005.
24. Сборник педагогических сказок.- М.:МГПИ,2011
25. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем - СПб.: Речь,2008
26. Хухлаева О.В. Хухлаев О.Е. Лабиринт души. Терапевтические сказки.
27. Хрестоматия. Арт-терапия. - СПб., 2001 .
28. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия/ Пер. с англ. СПб., 2001.
29. Юнг К.Г. Символическая жизнь. М.: Когнитив-Центр, 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг результативности освоения программы дополнительного образования с использованием элементов арт-терапии «Познай себя»

| Эмоционально-волевая сфера | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|------|--|------|---|------|------------|------|---------------------|------|------------------------|------|-------------------------------|------|---------------------------------------|------|-------------------------------|------|--------------------|------|--|
| ФИО | Использование вербальных и невербальных средств общения | | Конструктивные способы взаимодействия со взрослыми | | Конструктивные способы взаимодействия со сверстниками | | Самооценка | | Уровень тревожности | | Признаки агрессивности | | Отклик на эмоции других людей | | Проявления эмоциональной отзывчивости | | Способность к волевому усилию | | Итоговый результат | | |
| | Н.П. | К.П. | Н.П. | К.П. | Н.П. | К.П. | Н.П. | К.П. | Н.П. | К.П. | Н.П. | К.П. | Н.П. | К.П. | Н.П. | К.П. | Н.П. | К.П. | Н.П. | К.П. | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

В – высокий уровень (3 балла)

С – средний уровень (2 балла)

Н – низкий уровень (1 балл)