

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
_____ О.Е. Жданова



Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования

"Волшебные краски"

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Мальцева А. А.

Серовский городской округ
2019год

Пояснительная записка.

Все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей ребенка и его визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения), формирование художественной и духовной культуры ребенка.

Задачи:

- Обеспечить детей знаниями, направленными на освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- Совершенствовать художественно-творческие способности детей в процессе продуктивной деятельности.
- Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ.
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.
- Формировать чувство цвета, композиции.
- Самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами.
- Воспитание гражданственности и патриотизма.
- Содействовать воспитанию формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение, способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством при общении детей к изучению народных традиций родной страны.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения форм, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, лепки, аппликации, оригами, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоты природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью данной программы является взаимосвязь занятий по рисованию, лепке, аппликации и оригами. Один вид деятельности может переходить в другой для большего осмысления полученных знаний и для лучшего результата. Изобразительное искусство, лепка, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст - это особый период жизни ребёнка. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевые усилия ребёнка.

В младшем школьном возрасте появляются важные психологические новообразования в познавательной сфере ребёнка. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребёнок начинает осознавать особую мнемическую задачу, он отделяет эту задачу от всякой другой. Кроме того, в этот период идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных (повторение, внимательное длительное рассмотрение материала) в более старшем возрасте ребёнок переходит к группировке, осмыслению связей разных частей материала.

В области восприятия происходит переход от произвольного восприятия ребёнка-дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемся определённой задаче. Дети уже могут не только рассматривать объект, но и управлять своим восприятием. Для этого должно возникнуть предварительное представление, предварительный поисковый образ того, что нужно увидеть. В этом возрасте формируется произвольность внимания, т.е. способность сосредоточиться на мало интересных вещах. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер. Наиболее существенные изменения можно наблюдать в области мышления, которое приобретает абстрактный и обобщённый характер.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте - это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

У младших школьников закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью младших школьников является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их - недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство - своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Таким образом, произвольность и осознанность всех процессов, их интеллектуализация и внутреннее опосредование являются основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста.

Осознание себя и своих собственных изменений, которое возникает в результате развития учебной деятельности, не ограничивается рамками учения и распространяется на самые разные сферы жизнедеятельности младшего школьника, в том числе и на сферу отношений с другими людьми.

Нормативные документы.

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г. (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа составлена на основе программ: Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение); Т. А. Копцева "Природа и художник" и др.

Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения детей от 7 до 10 лет. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Способы проверки результатов освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

В начале, в середине и в конце учебного года проводятся мониторинги по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков каждого ребёнка.

Для диагностики знаний и умений обучающихся используются такие методы, как тестирование, анкетирование, викторины. Примеры заданий представлены в приложении.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка.

Учебный план

| № п/п | Название темы | раздела, занятие, техники | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|---|---------------------------------|------------------|--------------|-------|--|
| | | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное Правила безопасности. Экскурсия. | занятие. техники | 1ч. | 1ч. | 2ч. | Тестирование детей. Экскурсия. |
| 2. | Оригами | | 2ч.30мин | 17ч.30мин | 20ч. | Выставка работ |
| 3. | Рисование | | 6ч. | 34ч. | 40ч. | Выставка работ |
| 4. | Нетрадиционные техники рисования | | 1ч.30мин | 8ч.30мин | 10ч. | Выставка работ |
| | Итого: 72 ч. | | 11 ч. | 61 ч. | | |

Содержание.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Материалы и оборудование художника. Экскурсия на выставку. Тестирование детей.

2. Оригами.

Обучение работы с бумагой в технике оригами и модульное оригами. Учимся читать обозначения для создания игрушек. Выполняем простые игрушки.

3. Рисование.

Графические и цветовые упражнения. Рисование на темы. Развиваются способности ребенка. Закрепляются понятия жанров и видов искусства. Изучаются техники работы разными материалами. Изучаются основы цветоведения и композиции. Беседы об искусстве и знаменитых художниках.

4. Нетрадиционные техники рисования.

Используются такие техники как: монотипия, кляксография, набрызг, рисование по мокрому листу, оттиск смятой бумагой, граттаж, рисование свечой и акварелью.

Календарно-тематический график

| № | месяц | Тема занятия | Содержание | Кол-во часов | | Форма занятия |
|----|----------|--|--|--------------|----------|--------------------------|
| | | | | Теория | Практика | |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие. Техника безопасности. | Правила поведения в ЦДТ, на занятиях, на улице, охрана здоровья. знакомство. Рисуем на свободную тему. | 1ч. | 1ч. | Беседа. |
| 2. | Сентябрь | Монотипия. "Бабочка" | Знакомство с техникой рисования - монотипия. На половине листа рисуется бабочка и отпечатывается на другой половине. | 20мин. | 1ч.40мин | Комбинированное занятие. |
| 3. | Сентябрь | Монотипия. "Живые кляксы", "Любимое животное". | Краска наносится на пластиковую поверхность и делается отпечаток. | 20мин. | 1ч.40мин | Комбинированное занятие. |
| 4. | Сентябрь | Рисование. Семья ёжиков. | Рисуем ёжиков в осеннем лесу. | 20мин. | 1ч.40мин | Комбинированное занятие |
| 5. | Октябрь | Оттиск осенними листьями: "Осенний листопад". | Осенние листья покрываются краской, а затем отпечатываются на бумаге. | 20мин. | 1ч.40мин | Комбинированное занятие. |
| 6. | Октябрь | Осенний пейзаж. | Изучаем что такое пейзаж, линия горизонта, передний и дальний план. Используем теплые цвета. | 30мин. | 1ч.30мин | Комбинированное занятие. |
| 7. | Октябрь | Оригами. "Голубь" | История искусства оригами. Технология работы с бумагой, изучаем условные обозначения. На основе полученных знаний | 20мин | 1ч.40мин | Комбинированное занятие |

| | | | | | | |
|-----|---------|--|---|--------|----------|--|
| | | | изготавливаем голубя. | | | |
| 8. | Октябрь | Оригами. "Тигр", "Лиса" | Продолжаем знакомство с искусством оригами, изготавливаем тигра и лису. | 20мин | 1ч.40мин | Комбинированное занятие. |
| 9. | Ноябрь | Оригами. "Журавлик" | Повторяем пройденное на прошлых занятиях. Изготавливаем журавлика. | 10мин. | 1ч50мин | Занятие применения знаний, умений и навыков. |
| 10. | Ноябрь | Рисуем радугу. "Разноцветный чудомост" | Изучаем три основных цвета и их смешение. | 20мин | 1ч40мин | Комбинированное занятие |
| 11. | Ноябрь | Рисование. "Волшебный транспорт" | Учимся рисовать технику, передавать её характерные черты. | 20мин | 1ч.40мин | Комбинированное занятие. |
| 12. | Ноябрь | Аппликация. "Букет для мамы" | Делаем объемную аппликацию с элементами рисунка. цветы составляем из 3 деталей вырезанных по шаблону. | 30мин. | 1ч30мин | Комбинированное занятие |
| 13. | Декабрь | Рисование. "Моя любимая буква" | Рассказываю что такое буква, как её украшают. На основе полученных знаний рисуем букву своего имени. | 20мин | 1ч40мин | Комбинированное занятие. |
| 14. | Декабрь | "Зимнее настроение" (акварель и свечка). | Использование свечки для получения эффектов в рисовании акварелью. намеченный рисунок обводят свечкой, а потом покрывают краской. | 20мин | 1ч40мин | Комбинированное занятие. |
| 15. | Декабрь | Объемная снежинка из бумаги. | Дети вырезают по намеченным линиям детали снежинки и | 20мин | 1ч40мин | Комбинированное занятие. |

| | | | | | | |
|-----|---------|---|---|--------|---------|-------------------------------|
| | | | соединяют их. | | | |
| 16. | Декабрь | Рисование. "Зимний пейзаж". | Холодные цвета, учимся рисовать цветной снег, вспоминаем правила рисования пейзажа. | 20мин. | 1ч40мин | Комбинированное занятие. |
| 17. | Январь | "Я рисую, что хочу" | Рисование на свободную тему. | 10мин. | 1ч50мин | Занятие на развитие фантазии. |
| 18. | Январь | Рисование. "Символ года", "Собака". | Учимся рисовать собаку, используем различные приемы для передачи шерсти. | 10мин | 1ч50мин | Комбинированное занятие. |
| 19. | Январь | Оригами "Рыбки". | Учимся изготавливать разных рыбок в технике оригами. | 10мин. | 1ч50мин | Комбинированное занятие |
| 20. | Январь | Оригами. "Цветик семицветик" | Из модулей составляем сказочный цветок. | 10мин. | 1ч50мин | Комбинированное занятие |
| 21. | Февраль | Рисование. "Масленица" | Знакомство детей с праздником "Масленица".Продолжаем учиться смешивать цвета. | 20мин. | 1ч40мин | Комбинированное занятие |
| 22. | Февраль | Оригами. "Сердечки". | Учимся делать сердечки из бумаги. | 20мин. | 1ч40мин | Комбинированное занятие |
| 23. | Февраль | Аппликация. "Кораблик" | Используя шаблоны вырезаем кораблик на волнах. Можно изготовить в виде открытки. | 10мин. | 1ч50мин | Комбинированное занятие |
| 24. | Февраль | Рисование. "Подарок маме, | Рисуем любыми материалами, вспоминаем | 20мин | 1ч40мин | Комбинированное занятие. |

| | | | | | | |
|-----|--------|--|--|--------|----------|---|
| | | бабушке, сестре" | правила компоновки предметов в листе. | | | |
| 25. | Март | Рисование. "Мы в театре" | Беседа про театр. Рисуем свои впечатления. | 20мин. | 1ч40мин. | Комбинированное занятие. |
| 26. | Март | Рисование. Эскиз перчаточной куклы. | Обводим свою руку на листе и придумываем эскиз перчаточной куклы. | 10мин. | 1ч50мин | Комбинированное занятие. |
| 27. | Март | Монотипия. "Деревья любят своим отражением" | Рисуем весенние деревья на одной половине листа, а затем отпечатываем. | 10мин. | 1ч50мин. | Комбинированное занятие |
| 28. | Март | Рисование "Весенние ручьи" | Передаём образ весны. | 10мин. | 1ч50мин. | Комбинированное занятие |
| 29. | Апрель | Рисование. Украшаем пасхальное яйцо. | Обводим шаблон яйца и украшаем его узорами. | 10мин. | 1ч50мин. | Комбинированное занятие |
| 30. | Апрель | Рисование. "Любимые животные" | Рисуем своих любимых животных в интерьере или на природе. | 30мин. | 1ч30мин. | Занятие закрепления знаний, умений и навыков. |
| 31. | Апрель | Оригами. Восьмиконечная звезда. | Изготавливаем 8 модулей для звезды и соединяем их. | 10мин. | 1ч50мин. | Комбинированное занятие |
| 32. | Апрель | Поздравительная открытка к дню победы | Выполняем работу из бумаги. Аппликация с элементами оригами. | 20мин. | 1ч40мин. | Комбинированное занятие |
| 33. | Май | Рисование. "Фантастическое животное" | Развиваем воображение. Придумываем животное и место его обитания. | 10мин. | 1ч50мин. | Комбинированное занятие |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----------------------------|---|--------|----------|---|
| 34. | Май | Рисование. "Морское дно" | Придумываем подводный мир. | 10мин. | 1ч50мин. | Комбинированное занятие |
| 35. | Май | Оригами. Сюрикен. | Продолжаем учиться изготавливать игрушки из бумаги. | 10мин. | 1ч50мин. | Занятие закрепления знаний, умений и навыков. |
| 36. | Май | Рисование. Птицы | Итоговая работа. Проверяем полученные знания. | 30мин. | 1ч30мин. | Занятие проверки знаний, умений и навыков |

К концу учебного года дети должны знать:

- правила техники безопасности;
- правила работы с материалами;
- правила работы с красками и графическими материалами;
- правила работы с бумагой и ножницами;
- условные обозначения в схемах для оригами;
- знать, что такое перспектива, линия горизонта;
- основные законы цветоведения и композиции.

Дети должны уметь:

- правильно работать с акварельными красками и гуашью, знать различные техники и приемы;
- изображать особенности разных времен года;
- наблюдать и изображать явления окружающей жизни;
- смешивать цвета для получения различных оттенков;
- применять знания по композиции и цветоведению в своих работах;
- читать схемы оригами и правильно выполнять работу по ним.

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного кабинета:

Классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических и наглядных пособий, для хранения папок с материалами, а также для хранения работ детей.

Перечень материалов необходимых для занятий:

- альбом;
- акварельные краски;
- палитра;
- кисти (белка № 3, 5);
- пластилин, стека;
- цветная бумага;
- цветной и белый картон;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- цветная двухсторонняя офисная бумага;
- баночка для воды;
- ватные палочки, трубочки, свечка, нитки, пробки;
- карандаш, резинка, точилка;
- растительные и природные материалы.

Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей

Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений (по Т.С. Комаровой)

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.
6. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги
7. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.
8. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
9. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).

10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).

11. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Вариант анализа детских работ

1. Указать имя и возраст ребенка.
2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.
3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.
4. Отметить уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания; отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам; уровень изобразительных умений ребенка.
5. Анализ детских работ.

Учебно-методическое обеспечение

Использованная литература

1. М.К. Претте, А. Капальдо "Творчество и выражение" Москва. Советский художник. 1985г.
2. Гусакова М.А. Аппликация. Москва. "Просвещение" 1987г.
3. В. А. Яблонский Преподавание предметов рисунок и основы композиции. Москва. "Высшая школа" 1989г.
4. Л. Ю. Бушкова "Поурочные разработки по изобразительному искусству". Москва. "ВАКО" 2016г.
5. В. С. Кузин "Рисунок. наброски и зарисовки." Москва. "Академия", 2004г.
6. Неменский Б. М. "Изобразительное искусство и художественный труд" Москва. "Просвещение". 2009г.
7. Васина Н. "Бумажная симфония." Москва. Айрис-пресс. 2010г.
8. Фокина И. А. "Искусство оригами." Ростов на Дону. Феникс, 2006г.
9. "Игрушки из бумаги" Санкт-Петербург. Кристал, 1996г.
10. М. А. Давыдова «Поурочные разработки по изобразительному искусству». Москва. «ВАКО» 2017г.
11. «Психологическая характеристика детей разных возрастных групп. Методические рекомендации» -Екатеринбург, 1998.
12. «Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста. Методические рекомендации» - Екатеринбург, 1988г.
13. «Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством» - Москва, 1985г.

Нормативные документы.

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г. (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача Формы:

3-форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета: 3-части расположены верно; 2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении: 3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе: 3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).