

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года

Директор МАУ ДО «ЦДТ»
_____ О.Е. Жданова



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«ЮНЫЕ БАРАБАНЩИЦЫ»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного
образования:
Вашурина Ю.Л.

**Серовский городской округ
2019 год**

Пояснительная записка

Становление гражданского общества и правового государства в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей не только в социальную, но и духовно-нравственную, идеологическую, культурно-историческую, военно-патриотическую сферы общества. В формирование гражданской личности, сочетающей в себе развитую нравственную, правовую и политическую культуру, ощутимый вклад вносят учреждения дополнительного образования детей.

Понимая важность проблемы, была разработана образовательная программа оркестра барабанщиц художественно-эстетической направленности, которая учитывает традиции, сохраняет и приумножает ритуалы, решает проблему преемственности, оказывает положительное организующее влияние на детей, так как подчёркивает конкретную роль барабанщиков в церемониалах, парадах, других мероприятиях, заставляет внешне и внутренне подтянуться, заниматься с увлечением и добиваться высоких исполнительских результатов.

Актуальность данной программы состоит в том, что многообразие предполагаемой деятельности помогает подростку самореализоваться, приобрести знания и навыки барабанщика, реально осуществить свои гражданские права и свободы, приобрести опыт социального взаимодействия и созидательной деятельности, включиться в жизнь общества.

Цель программы: обучение основам игры на ударных инструментах, формирование исполнительского и сценического мастерства участников.

Задачи программы:

- познакомить с ударными инструментами, правилами обращения с барабанами, палочками, элементами строевых приёмов барабанщиков, ритуалами, церемониалами;
- дать определенный объем знаний в области истории развития музыкальной культуры, истории пионерской организации;
- обучить игре на инструменте, азам музыкальной грамоты;
- развить музыкальные способности: ритм, память, слух, внимание;
- воспитать собранность, дисциплину, умение давать объективную оценку своего исполнения в ансамбле и работу ансамбля в целом;
- научить слушать музыку и понимать роль ударных инструментов в ней;
- формировать навыки ансамблевой игры;

- приобщать детей к концертной и общественной деятельности.

Содержание программы направлено на формирование базовых знаний, умений и навыков игры в ансамбле барабанщиц. Занятия подразумевают влияние не только на физическое, но и на духовное развитие личности подростка, формирование чувства патриотизма и гражданственности.

Курс обучения включает изучение истории пионерского движения, основ игры на инструменте, а также участие обучающихся в торжественных митингах, праздниках, спортивных соревнованиях, шествиях, различных мероприятиях. В этом заключается отличительная особенность программы от уже существующих образовательных программ.

Адресность: Программа рассчитана на один год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по два часа. Возраст детей – 13-15 лет. Количество – 21 человек в группе.

Приём детей проводится в начале учебного года, определяющую роль играют принципы заинтересованности и добровольности. У поступающих проверяются общие музыкальные данные: музыкальный слух, чувство ритма, память.

Формы организации педагогического процесса

1. Групповые и индивидуальные занятия.
2. Практические и теоретические занятия.
3. Просмотр видеоматериалов.
4. Просмотр и анализ видеозаписей собственных выступлений (развитие самооценки, умения анализировать ошибки).
5. Самостоятельная работа на занятии (10 – 15 минут) индивидуально и по группам по выполнению определенного задания педагога (способствует развитию самостоятельности, взаимопомощи, творческого мышления, самоорганизации).
6. Самостоятельная работа в парах (обучение друг друга: быстрее усвоивший материал работает с отстающими). Цель – установление дружеских контактов, общение друг с другом, что важно на этапе создания коллектива.
7. Открытые занятия (показ достигнутых результатов).

Методы обучения

Наиболее значимыми, отражающими цель, задачи и содержание данной программы являются следующие методы преподавания:

- Наглядный (использование наглядного материала – видеозаписи, фотографии и т.д. в процессе обучения)
- Словесный (использование слов в качестве объяснения)

- Репродуктивный (повторение воспитанниками показанных движений «Делай, как я!»)
- Контроль и самоконтроль
- Наблюдение
- Убеждение
- Стимулирование
- Создание ситуации успеха

Для отслеживания и контроля результатов обучения проводятся:

- открытые занятия;
- показательные выступления;

Результативность освоения программы «Юные барабанщицы» прослеживается в участии детей в концертах, различных смотрах и праздничных шествиях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Организационные занятия. Введение в программу.	2	0	2
2	Овладение техникой игры на барабане.	1	7	8
3	История пионерской организации.	4	0	4
4	Музыкальная грамота.	8	0	8
5	Освоение репертуара.	1	31	32
6	Строевая подготовка.	1	13	14
7	Концертная деятельность.	0	4	4
	Итого:	17	55	72

Ожидаемые результаты

К концу курса обучения дети будут знать:

- названия ударных инструментов;
- простые размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности нот и пауз, правила их написания;
- метр и ритм (основные понятия, акцент, синкопу);
- правила при игре стоя и в движении строем.

Будут уметь:

- отличать различные музыкальные шумовые инструменты на слух;
- использовать простейшие приёмы игры на барабане;
- играть в ансамбле выученную партию;
- совмещать игру на инструменте с движением на месте, в строю и парадной колонне.

Содержание изучаемого курса

1. Введение в программу.

Организационные вопросы. Комплектование группы. Знакомство обучаемых с организацией работы коллектива, режимом работы. Рассказ о предмете, целях и задачах, содержании программы и формах занятий. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.

2. Овладение техникой игры на барабане.

Теория. Знакомство с барабаном. История развития барабанного движения, характеристика. Правила обращения с барабаном, барабанными палочками.

Практика. Освоение игры на барабане. Способы звукоизвлечения, постановка рук, штрихи. Барабанная дробь.

3. История пионерской организации.

Теория. История возникновения пионерской организации. Символика. Ритуалы детского объединения.

4. Музыкальная грамота.

Теория. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Метр и ритм (основные понятия). Акцент, размер, такт, тактовая черта, затакт (основные понятия). Нота, длительности и их обозначения (паузы, лига, знаки сокращённого письма). Полиметрия, полиритмия, синкопа, темп.

Практика. Упражнения на четкость и ровность ритмодвижения при игре на барабане с включенным метрономом. Сочетание ритмических рисунков при игре на инструменте с основными движениями ног и корпуса барабанщика. Упражнения на развитие чувства ритма: простучать ритмический рисунок по нотной записи барабанными палочками. Упражнения на использование динамических оттенков. Простые упражнения для развития рук, разработку левой и правой рук. Триоли. Тремоло, форшлаг.

5. Освоение репертуара.

Теория. Марши, их разновидности. Марши: «Суворовский», «Походный», «Парадный», «Вечерний», «Детский», «Вступление», «Вероника», «Кубинский», «Победный».

Практика. Разучивание маршей.

6. Строевая подготовка.

Теория. Просмотр видео с парадными выступлениями барабанщиков. Строевые приемы (парадный шаг, повороты, перестроения).

Практика. Отработка строевых приемов на месте и в движении.

7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в различных мероприятиях и городских праздничных шествиях..

Календарно – тематический план

№ Занятия	Дата Проведения	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов		Форма работы
				Теория	Практика	
1	Сентябрь	Организационное занятие	Комплектование группы. Знакомство обучаемых с организацией работы коллектива, режимом работы. Рассказ о предмете, целях и задачах, содержании программы и формах занятий. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	лекция
2 - 4	Сентябрь	Овладение техникой игры на барабане.	Теория. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Правила обращения с барабаном, барабанными палочками. Практика. Освоение игры на барабане. Способы звукоизвлечения, постановка рук.	1	5	Лекция. Индивидуальные занятия
5	Октябрь	История пионерской организации.	Теория. История возникновения пионерской организации. Символика. Ритуалы детского объединения.	2	0	Лекция.
6	Октябрь	Музыкальная грамота, овладение техникой игры на барабане	Теория. Метрическая пульсация и темп. Практика. Постановка рук, штрихи. Барабанная дробь. Простые упражнения для развития рук, разработку левой и правой рук.	1	1	Лекция. Занятие малыми группами.
7 - 8	Октябрь	Освоение репертуара.	Теория. Марши. Разновидности маршей. Марши: «Суворовский», «Походный». Практика. Исполнение данных маршей	1	3	Лекция и работа в парах
9	Ноябрь	История пионерской организации.	Теория. Праздник 7 ноября.	2	0	Доклады учащихся.

10 - 11	Ноябрь	Освоение репертуара.	Марши: «Парадный», «Вечерний»	0	4	Индивидуальные занятия
12 - 13	Декабрь	Музыкальная грамота, освоение репертуара.	Теория. Знаки сокращённого письма. Практика. Закрепление пройденного.	1	3	Лекция и практическая работа.
14 - 15	Декабрь	Освоение репертуара	Практика. Марши: «Детский», «Вступление»	0	4	Индивидуальные занятия
16	Январь	Музыкальная грамота	Теория. Метр и ритм (основные понятия). Акцент, размер, такт, тактовая черта, затакт (основные понятия). Нота, длительности и их обозначения.	2	0	лекция
17 - 19	Январь	Строевая подготовка.	Теория. Просмотр видео с парадными выступлениями барабанщиков. Строевые приемы (парадный шаг, повороты, перестроения). Практика. Отработка строевых приемов на месте и в движении.	2	4	Лекция и групповые занятия
20 - 21	Февраль	Музыкальная грамота	Теория. Паузы и их длительность. Динамика. Практика. Упражнения на использование динамических оттенков.	1	3	Лекция и практическая работа
22 - 23	Февраль	Освоение репертуара. Строевая подготовка.	Практика. Исполнение пройденных маршей при движении в строю.	0	4	Работа в парах
24 - 25	Март	Музыкальная грамота. Освоение репертуара. Строевая подготовка.	Теория. Полиметрия, полиритмия, синкопа, темп. Практика. Пройденные марши в сочетании с парадным шагом, поворотами, перестроениями.	1	3	Лекция и групповое занятие.
26 - 27	Март	Освоение репертуара. Строевая подготовка.	Практика. Марши: «Вероника», «Выпускной».	0	4	Индивидуальные занятия.
28	Апрель	Музыкальная грамота.	Дуоли и триоли. Закрепление пройденной теории.	2	0	Зачет.

29 - 31	Апрель	Освоение репертуара. Строевая подготовка.	Практика. Марши: Кубинский, Победный. Исполнение пройденных маршей при движении в строю.	0	6	Групповое занятие
32	Май	Концертная деятельность	Выступление 8 мая на шествии Бессмертного полка.	0	2	Открытое занятие
33 - 35	Май	Репетиционная деятельность	Исполнение пройденных маршей при движении в строю.	0	4	Групповое занятие
36	Май	Концертная деятельность	Выступление на шествии выпускников городских школ.	0	2	Итоговое выступление
Итого:				18	54	Всего: 72

Перечень учебно-методического обеспечения

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: просторное светлое помещений, учебная доска, стулья, нотная бумага, инструментарий (барабаны);

а также использование технических средств обучения (музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокамера):

- для отработки техники игры на инструменте;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- для разучивания музыкально – ритмических движений;
- для самооценки (учащиеся просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют).

Список литературы для педагогов:

1. . Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
2. . Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
3. . Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007
4. . Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. Ленинград, изд. "Музыка", 1985.
5. . Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб.пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования»/ Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002
6. . Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. М.: Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2001.
7. . Мудрик А.В. Общение школьников.- М.: Знание - 1987
8. . Сухоняева Е. Э. Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, изд. "Феникс", 2002.
9. . Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: изд. "Педагогика", 1975.
10. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999.
11. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 N 30468).

12. Сборник научно-методических статей. Проблемы эстетического воспитания подростков.- М.: Новая школа- 1994г.
13. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004г.
14. Указ президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.»
15. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Список литературы для учащихся:

1. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М.: изд. "Серебряные нити" 2008.
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М. изд. "Музыка", 1988; 2010.
3. Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М.: изд. "Музыка", 1988.
4. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, картинках, стихах. М.: гуманитар. издат. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М. изд. "Музыка", 1981.
6. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. М.: "Государственное музыкальное издательство", 1961.
7. Осадчук В. Этюды для малого барабана вып. 1, вып. 2. Ленинград, изд. "Музыка", 1988.
8. Юцевич Ю. Е. Словарь музыкальных терминов. Киев, издательство "МузычнаУкраина".