

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр детского творчества»**

Принята методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол № 1  
От «28» августа 20 19 г.

Утверждена педагогическим  
советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол № 1  
От «04» сентября 20 19 г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
О.Е.Жданова



Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
**«ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»**  
(Декоративно-прикладное творчество)

---

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации 2 года

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Хасанова Г.Б.

Серовский городской округ  
2019 год.



## **1. Пояснительная записка**

Программа «волшебный бисер» является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направленная на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Программа предназначена для группового изучения.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями к структуре и содержанию дополнительного образования программ, закрепленных в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### **Актуальность программы:**

Бисероплетение - это удивительное занятие, разбираясь с бисером, нанизывая его на нити, выкладывая его на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков, создавая фигурки из бисера ребенок развивает творческие способности, фантазию, пространственное мышление.

### **Цель программы:**

Создать условия для развития творческих способностей для детей, сформировать художественно-эстетический вкус, обучить детей искусству бисероплетения, воспитать усидчивость, настойчивость и трудолюбие, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

### **Задачи программы:**

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения. Освоение техники кинусайга для начинающих.



Воспитательные – воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческой способности, формирование эстетического и художественного вкуса.

#### **Отличительные особенности программы:**

Программа разработана на основе типовых (примерных, авторских) программ (авт. Козырева Е.А., Фатыхова Т.Г., Ларианова Т.И). На первых занятиях используется метод работы по образцу. Этот метод применяется для приобретения и усвоения учащимися первичных умений и навыков, далее происходит углубление знаний, умений, навыков по данному виду прикладного творчества. Также программа предусматривает постоянное усложнение практических работ, переходя от простого к более сложному заданию, требующему индивидуального творчества, воображения и фантазии. Так же программой предусмотрено изучение современной техники «Кинусайга» (аппликация из ткани).

#### **Психолого-педагогическая характеристика группы обучающихся:**

Возраст 7-12 лет, это младший школьный возраст. Становление нового уровня самосознания «Я», выражающая в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие, уникальность и неповторимость.

Характерно для этого возраста:

- формирование нового представления о себе
- развитие познавательных процессов
- формирование абстрактного и теоретического мышления
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти
- развитие самостоятельности мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

#### **Сроки реализации и режим занятий:**

Программа рассчитана на 2 года. Первый год два занятия по два академических часа в неделю. Второй год три занятия по два академических часа в неделю. Первый год 144 часа. Второй год 216 часов.

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

***В конце первого учебного года обучающиеся должны:***

- знать технику безопасности при работе с проволокой, бисером и инструментами, необходимыми для работы.
- уметь организовывать рабочее место,



- освоить терминологию в рамках программы,
- освоить техники плетения,
- освоить соотношения пропорций, форм и размеров,
- применять полученные теоретические знания на практике,
- уметь нанизывать, плести, закреплять бисер,
- читать схемы и работать по образцу.
- применять индивидуальный подход к изготовлению поделки.

***На втором году обучения учащиеся должны:***

- закрепить знания техники безопасности при работе с проволокой, бисером и инструментами, необходимыми для работы.
- свободно пользоваться терминологией в рамках программы,
- закрепить знания по плетению простых изделий,
- освоить более сложные техники (объемное плетение, кинусайга),
- создавать панно из готовых изделий (в разных техниках),
- проявлять индивидуальный подход к изготовлению поделок.

Для определения результативности обучения, учащийся может принимать участие в выставках как в ЦДТ, так и в выставках городского значения.

**Методы диагностики достижений учащихся:**

В течение учебного года мной используются следующие методы диагностики достижений учащихся:

- начало учебного года: в форме входной диагностики (анкетирование)
- середина и конец года: заполнение карт личностного развития обучающихся (приложение 1).
- в конце полугодия заполняется мониторинг обучающихся (п.7 программы), на основе данных мониторинга высчитывается процент соотношения освоения программы и заносится в сводную таблицу.
- в конце учебного года в ЦДТ проходит защита ученических проектов, где дети демонстрируют конечный результат.

**Формы подведения итогов реализации:**

Освоив знания программы, учащиеся могут принимать участие в выставках, как внутри объединения, так и тематических выставках в ЦДТ, итоговых выставках ЦДТ, выставках городского уровня, а так же могут участвовать в интренет-выставках. (приложение 2)



## 2. Учебно-тематический план первого года обучения:

Образовательные задачи первого года обучения:

- освоить начальные сведения из истории бисероплетения;
- изучить основы цветоведения
- освоить базовые техники бисероплетения;

№ Пп	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение -История бисероплетения. -Правила работы с бисером. -Техника безопасности.	2	2	
2	Знакомство с цветоведением.	2	2	
3	Основные способы низания			
3.1	Петельная техника -брелки -сувениры -животные -насекомые -украшения -цветы	28	2	26
3.2	Игольчатая техника -брелки -сувениры -животные -насекомые -украшения -цветы	28	2	26
3.3	Параллельное техника -брелки -сувениры -животные -насекомые -украшения -цветы	28	2	26
4	Знакомство с техниками выполнения цепочек: -«простой» -«бугорки» - «крестик» -«с пупырышками» - «с петельками»	10	4	6
5	Плетение плоских изделий из бисера техникой параллельного плетения. -цветы -животные -сувениры -по сказкам	40	1	39
11	Экскурсии	6		6
Итого		144		



### Учебно-тематический план второго года обучения:

Образовательные задачи второго года обучения:

- расширить знания об истории бисероплетения;
- закрепить основы цветоведения;
- изучить основы композиции;
- освоить плетение объемных изделий (объемное параллельное плетение);
- освоить технику «Кинусайга» (приложение 3)

№ Пп	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение: -История бисероплетения. - Правила работы с бисером. -Техника безопасности.	2	2	
2	Знакомство с цветоведением.	2	2	
3	Знакомство с основами композиции	2	2	
4	Техника плетения плоских фигур. -брелки -сувениры -животные -насекомые -украшения -цветы	50	4	46
5	Плетение объемных изделий из бисера. Объемное параллельное плетение -брелки -сувениры -животные -насекомые -украшения -цветы	50	6	44
6	Изучение техники «кинусайга» -история -инструменты и материалы -способы изготовления	50	6	44
7	Создание композиций с применением различных техник -по сказкам -зоопарк	52	2	48
10	Экскурсии	8		8
Итого		216		



### 3. Требования к подготовке учащихся

Первый год обучения:

Знать:

- правила техники безопасности.
- некоторые сведения об истории бисероплетения.
- правила организации рабочего места.
- названия и назначения материалов(бисер, стеклярус, проволока)

Уметь:

- качественно и профессионально выполнять изделия.
- читать схемы.
- самостоятельно составлять схемы.

Второй год обучения:

Знать:

- сведения из истории бисероплетения.
- правила техники безопасности.
- термины бисероплетения.
- алгоритм плетения простых изделий.
- технику объемного плетения.
- технику «Кинусайга»

Уметь:

- качественно и профессионально выполнять изделия в различных техниках.
- самостоятельно составлять схемы разных техник плетения.
- планировать последовательность изготовления.
- осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схемы и рисунку.
- составлять композиции с применением различных техник (бисероплетение, «Кинусайга»)



#### 4. Календарно-тематическое планирование

##### Первый год обучения

№ пп	Тема	Планируемая дата	Количество часов	Содержание темы	Формы контроля
1	Введение -История бисероплетения -Правило работы с бисером - Техника безопасности	Сентябрь	2	История возникновения бисероплетения. Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места. Название и назначения материал (бисер, стеклярус, проволока). Освоение терминологии.	Устный опрос, анкетирование.
2	Знакомство с основами цветоделения.	Сентябрь	2	Изучение цветовой гаммы солнечного спектра. Ахроматические и хроматические цвета. Промежуточные цвета. Холодные, теплые цвета.	Устный опрос.
3	Основные способы низания				
3.1	Петельная техника	Сентябрь- октябрь- ноябрь.	28	Объяснение материала с демонстрацией приема. Изготовление небольших изделий: По схемам плетения или по образцу. Брелки, сувениры, животные, насекомые, украшения, цветы и тд.	Практическая работа. Просмотр готовых изделий. Мини- выставка.
3.2	Игольчатая техника	Ноябрь- декабрь- январь.	28	Объяснение материала с демонстрацией приема. Изготовление не больших изделий: По схемам плетения или по образцу. Брелки, сувениры, животные, насекомые, украшения, цветы и тд.	Практическая работа. Просмотр готовых изделий. Мини- выставка.
3.3	Параллельная техника	Январь- февраль – март.	28	Объяснение материала с демонстрацией приема. Изготовление не больших изделий: По схемам плетения или по образцу. Брелки, сувениры, животные, насекомые, украшения, цветы и тд.	Практическая работа. Просмотр готовых изделий. Мини- выставка.



4	Знакомство с техниками выполнения цепочек	Март	10	Прослушивание теоритеского материала. Изготовление цепочек с применением техники: Бугорки, крестик, с пупырышками, с петельками, простой.	Практическая работа. Просмотр готовых изделий.
5	Плетение плоских изделий из бисера, техникой параллельного плетения.	Март – Апрель – Май.	40	Прослушивание теоритеского материала. Изготовление изделий по схемам плетений или по образцу: цветы, животные, сувениры по сказкам.	Участие в выставке.
6	Экскурсии.		6		



## Второй год обучения

№ пп	Тема	Планируемая дата	Количество часов	Содержание темы	Формы контроля
1	Введение -История Бисероплетения -Правило работы с бисером - Техника безопасности.	Сентябрь	2	История возникновения Бисероплетения. Материалы и оборудование. Правила организации рабочего места. Название и назначения материал (бисер, стеклярус, проволока). Освоение терминологии. Повторение пройденного материала.	Анкетирование, устный опрос.
2	Основы цветоведения.	Сентябрь	2	Закрепление основ цветоведения. Ахроматические и хроматические цвета. Промежуточные цвета. Холодные, теплые цвета.	Анкетирование.
3	Знакомство с основами композиции.	Сентябрь	2	Характеристика композиции. Выделение композиционного центра.	Устный опрос.
4	Техника плетения плоских фигур.	Сентябрь – ноябрь	50	Прослушивание теоретического материала. Изготовление изделий по схемам плетений или по образцу: цветы, животные, сувениры по сказкам, насекомые, брелки.	Просмотр готовых изделий, мини-выставка.
5	Плетение объемных изделий из бисера. Объемное параллельное плетение	Ноябрь – декабрь – январь	50	Прослушивание теоретического материала. Изготовление изделий по схемам плетений или по образцу: цветы, животные, сувениры по сказкам, насекомые, брелки.	Просмотр готовых изделий, мини-выставка.
6	Изучение техники: «Кинусайга»	Январь- февраль – март	50	История, инструменты и материалы Способы изготовления. Выполнение работ	Просмотр готовых изделий.
7	Создание композиций с применением техники: «кинусайга» и бисероплетение.	Март - апрель - май	52	Создание панно в технике «Кинусайга».Плетение игрушек различными техниками плетения. Создание картин по сказкам, сувениры, подарки.	Выставка.
8	Экскурсии		8		



## **5. Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Занятия проводятся в хорошо освещённом помещении.

Перечень оборудования кабинета:

- мебель по количеству и росту детей.
- учебная доска 1шт.
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- ножницы 15шт.
- материалы, необходимые для занятий (бисер, ткани, клей, салфетка из льняной ткани (для удобства работы с бисером), проволока и т.д.)
- схем выполнения различных поделок из бисера.
- образцы изделий с различными видами низания бисера.
- образцы изделий с различными способами плетения из бисера.
- образцы изделий различного направления: игрушки из бисера, панно, украшения, ёлочные игрушки, сувениры, цветы из бисера и др.

## **6. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

В своей работе я использую такие методы диагностики как: опрос, анкетирование, индивидуальные карты личностного развития, тестирования, мониторинговые карты.

Начальный мониторинг проводится в последние две недели сентября. Целью которого является анализ начальных знаний обучающегося. Форма проведения: наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный мониторинг проводится в январе, целью которого является подведение промежуточных итогов обучения, отслеживание динамики развития воспитанников. Данный этап позволяет отследить успешность в выборе технологии и методики, откорректировать образовательно-воспитательный процесс. Данные заносятся в таблицу. (приложение 4)

Итоговой мониторинг проводится в апреле-мае, для подведения итогов реализации программы, оценки сформированности компетенции у обучающихся. Данные заносятся в таблицу (приложение 5).

Параметры оценки уровня знаний представлены в таблице (приложение 6)

## **7. Учебно- методическое обеспечение**

1. Федеральный закон от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Концепция развития дополнительного образования детей  
(Распоряжение Правительства РФ от 04. 09. 2014 № 1726-р)
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04. 07. 2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и



организации режима работы образовательных организаций  
дополнительного образования детей»

4. Письмо Минобрнауки России от 11. 12. 2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013№1008 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Е. Данкевич «Энциклопедия рукоделий для супердевочек» 2012г.
7. И. Морас «Забавные животные из бисера» 2011г.
8. Л.Божко «Бисер для стильных девчонок» 2008г.
9. Н. Ликсо «Бисер. От простого к сложному» 2008 г.
10. О.Н. Воронова «Цветы из бисера»2011 г.
11. О. Кулидова «Деревья из бисера»
12. Т. Несмеян «Бижутерия и аксессуары своими руками» 2006г.
13. Н.С.Бульба «Фигурки из бисера»
14. В.Артамонова «Бисер»
15. А. Петрунькина «Фенечки из бисера»
16. Е.Г. Виноградова «Цветы из бисера»
17. Чудные мгновения «Бисер» (подписка журналов 12шт)



## Приложение 2

### Форма и виды контроля программы «волшебный бисер»

№пп	Сроки	Цель контроля	Форма контроля
1	Ноябрь	Проверка контроля знаний плетения на проволоочной основе	Опрос
2	Декабрь	Проверка уровня знаний	Мини выставка
3	Март	Проверка уровня знаний различных техник бисероплетения	Мини выставка
4	Май	Проверка уровня знаний, навыки и знания, полученные учащимися за последний год	Опрос, итоговая выставка



Карта

личностного развития обучающегося

за \_\_\_\_\_ учебный год

№ пп	Оценочные критерии	Знание терминологии	Самостоятельность выполнения задания	Эстетический вкус	Аккуратность	Усидчивость (умение доводить начатое дело до конца)	Коммуникабельность
	Фамилия Имя						

Баллы: 0 – не проявляет  
1 – проявляет частично  
2 – проявляет  
3 – на высоком уровне



Приложение 4

Мониторинг обучающихся  
За \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год.  
I полугодие  
Объединение «волшебный бисер»  
Руководитель: Хасанова Г.Б.

Ф.И ребенка	Теоретическая компетенция (выполнение тестового задания)	Знание основ техник бисерплетен ия. Карточки задания	Знание основ композиции Наблюдение	Практиче ская компетен ция (творчес- кая деятель- ность) Карточка схема (самостоя тельная работа )	Участие в творчес- кой деятельно сти	Уровень развития учащегося

Высокий - 3  
Средний - 2  
Низкий – 1  
Низкий уровень - \_\_\_\_\_  
Средний уровень- \_\_\_\_\_  
Высокий уровень- \_\_\_\_\_



Приложение 5

Мониторинг обучающихся  
За \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год.

II полугодие

Объединение «волшебный бисер»

Руководитель: Хасанова Г.Б.

Ф.И ребенка	Теоретическая компетенция (выполнение тестового задания)	Знание основ техник бисерплетен ия. Карточки задания	Знание основ композиции Наблюдение	Практиче ская компетен ция (творчес- кая деятель- ность) Карточка схема (самостоя тельная работа )	Участие в творчес- кой деятельно сти	Уровень развития учащегося

Высокий - 3

Средний - 2

Низкий – 1

Низкий уровень - \_\_\_\_\_

Средний уровень- \_\_\_\_\_

Высокий уровень- \_\_\_\_\_



## Приложение 6

### Теоретическая компетенция

Высокий	Средний	Низкий
Умение оперировать терминологией в полном объеме в рамках программы	Владение основными терминами в рамках программы (знает, понимает, не использует в речи)	Не владеет, не оперирует специальной терминологией

### Знание основ техник бисерплетения.

Высокий	Средний	Низкий
Знает все виды техник приемов способов плетения	Знает только основные техники, путается в приемах и способах	Знает частично

### Знание основ композиции

Высокий	Средний	Низкий
Знает соотношение в пропорции, форм и размеров	Знает, но допускает незначительные ошибки	Не знает, допускает ошибки

### Практическая компетенция (творческая деятельность)

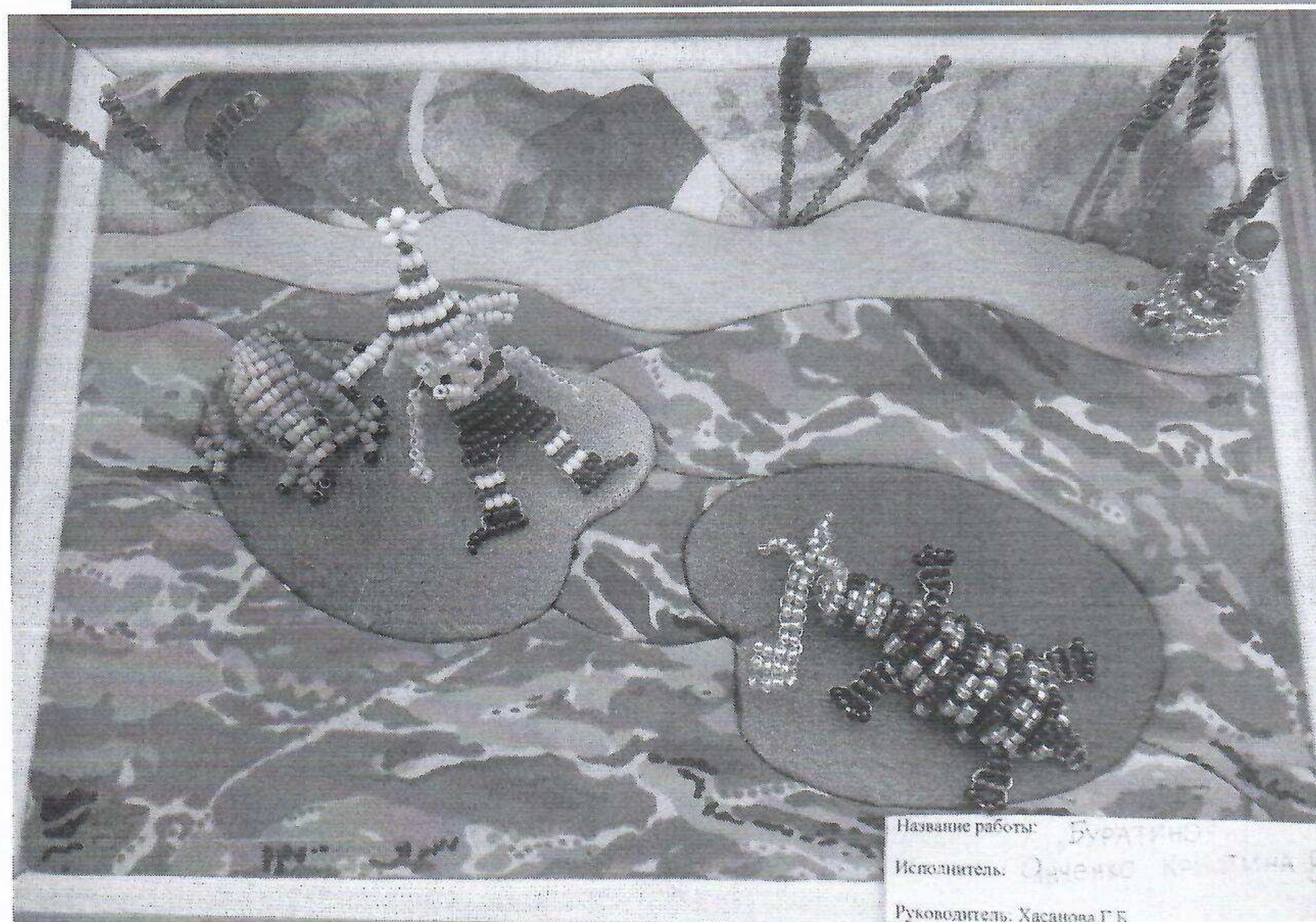
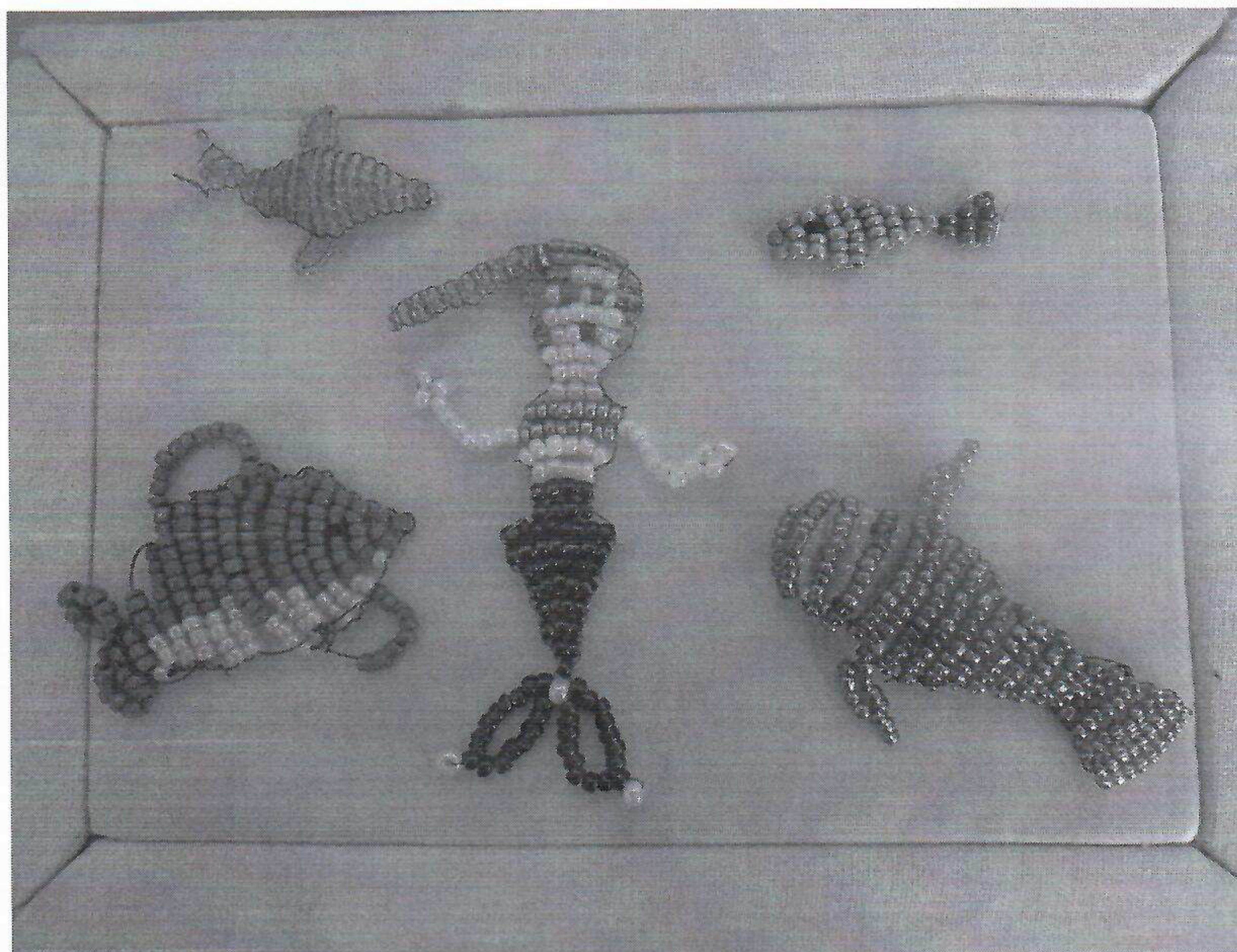
Высокий	Средний	Низкий
Применяет знания на практике, применяет индивидуальный подход к выполнению задания	Вносит элементы творчества в деятельность	Выполняет работу по алгоритму

### Участие в творческой деятельности

Высокий	Средний	Низкий
Участие во всех выставках	Частичное участие	Не принимает участие



### Приложение 3



Название работы: БУРАТИНО  
Исполнитель: Овченко Кристина В.  
Руководитель: Хасанова Г.Б.