

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»

Протокол №1

от «04» сентября 2019 года

Директор МАУ ДО «ЦДТ»

 О.Е. Жданова



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:

педагог дополнительного
образования:

Елизарова Н.А.,

1 квал. категория

Пояснительная записка

Направленность программы заключается в приобщении детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Данная программа разработана на базе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П.Костиной, 2004 г.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Р.Ф",
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. № 1726-р,
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 04.07. 2014 № 41 "Об утверждении СанПин2.4.4.3.172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2005 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей",
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08 2012 г. № 1008 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам".

Актуальность программы

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка

в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Отличительная особенность

В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

Цель программы - через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению,

развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к пению
2. Формирование начальных певческих навыков: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
3. Формирование голосового аппарата;
4. Обучение выразительному исполнению песни.
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
7. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Новизна программы

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки,

литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Ожидаемые результаты

За период обучения по программе «Сольное пение» ученик должен в силу своих способностей:

- Увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
- Освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
- Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Занятия по предмету носят теоретический и практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

Формы контроля

На начальном этапе с целью выявить наиболее одаренных детей в программу включено прослушивание, индивидуальное для каждого ребенка.

На прослушивании оценивается: голос, слух, музыкальность, эмоциональность исполнения, внешность, индивидуальность.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, контрольные уроки, переводные зачеты, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Данная учебная программа рассчитана на двухлетний курс обучения детей в возрасте 5-7 лет из расчета 1 часа в неделю (36 часов в год), срок реализации программы 2 года.

Учебный план

1 год обучения (5-6 лет)

Темы раздела	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	6	2	4
2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	4	2	2
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	10		10
4. Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	10	3	7
5. Игра на музыкальных инструментах.	4		4
6. Итоговые занятия	2		2
Итого:	36	7	29

Результативность программы (первый год обучения)

Учащиеся должны быть ознакомлены с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма).

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- исполнять несложные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта;
- увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад).

В репертуар должны входить попевки, короткие песенки и детские популярные песни.

За первый год обучения учащиеся должны исполнить 8 – 10 попевок и 3-4 детские известные песни под сопровождение фортепиано.

Формы текущего контроля: контрольные или зачетные занятия.

Содержание программы (первый год обучения)

1 РАЗДЕЛ

Организация музыкальных интересов учащегося.

Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

- Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

2 РАЗДЕЛ

Знакомство с музыкальной терминологией:

- высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.
- движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.
- характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

3 РАЗДЕЛ

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах октавы, умении удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» - исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки (данное упражнение способствует развитию гармонического слуха).

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Железновых) - выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) - развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» - развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» - развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Музыкальные развивалочки» Е. и С. Железновых
Логопедическим распевки Т.С. Овчинникова

4 РАЗДЕЛ

Работа над репертуаром.

- Организация первоначальных исполнительских навыков:
вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

- Приобретение навыка концертного выступления.

5 РАЗДЕЛ

Игра на музыкальных инструментах.

Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

6 РАЗДЕЛ

Итоговые занятия.

Выполнение пройденных упражнений, исполнение попевок или коротких знакомых детских песен .

Примерный репертуар для учащихся первого года обучения

Л. Свердель "Как ослик танцевал", "Кенгуру";

Железновы Е. и С. попевки из сборника "Ав, ав, мяу", "Топ-топ";

И Галимова "Про кота", "Плюшевый лягушонок" и т.д.

С. Крупа - Шушарина "Кошка - Мурка", "Дедушка", "Моя сестра" и т.д.

А. Варламов "Три пингвина", "Оса", "Про Мурзика", "Рыбка" и т.д.

Л. Раздобарина "Мышка и аппетит", "Во дворе на солнышке" и т.д.

Т. Андрейченко "Пони", "Мопс", "Солнышко", "Дождик" и т.д.

Учебный план

2 год обучения (6 -7 лет)

Темы раздела	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
1.Слушание музыки.	5		5
2. Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: мажорный и минорный лад, пауза, высота звуков, темп, сольное и хоровое исполнение)	6	2	4
3. Вокальные упражнения на развитие слуха и голоса.	9		9
4.Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.	10	3	7
5. Игра на музыкальных инструментах.	4		4
6. Итоговые занятия	2		2
Итого:	36	5	31

Результативность программы (второй год обучения)

В результате второго года обучения учащийся должен получить элементарные представления о:

- правильной постановке корпуса при пении;
- певческом дыхании (спокойный, без напряжения вдох, люфт-пауза, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь

- исполнять несложные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: от чистой прима до октавы;
- уметь слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
- освоить необходимый объём музыкально-теоретических знаний (пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);
- приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

В течение учебного года учащийся должен разучить 3 –4 детские песни разножанрового характера, под сопровождение фортепиано и несложной фонограммы.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного или зачетного занятия до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

Содержание программы 2 год обучения

РАЗДЕЛ 1 Слушание музыки.

Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

РАЗДЕЛ 2

Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:

мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

РАЗДЕЛ 3

Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной),

«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка» , «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» и др.

Артикуляционная гимнастика Е. Косиновой

«Лучшие попевки и песенки» Л. Раздобариной– учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

РАЗДЕЛ 4

Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Как Рыжик научился петь» Л. Абеян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвилевича, «Однажды жирафа салилась со шкафа», (цикл песен – сценок) В. Сапожникова - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты,

упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

РАЗДЕЛ 5

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить аккомпанировать себе при пении на различных музыкальных инструментах (ложки, барабан, бубенцы и тд).

РАЗДЕЛ 6

Итоговые занятия

Зачет или концертные выступления - исполнение коротких детских песен под сопровождение фортепиано или несложной фонограммы.

Примерный репертуар для учащихся второго года обучения

Л. Свердель "Приключение лягушонка", "Про слона;

Железновы Е. и С. попевки из сборника "Мишка с куклой", "Кошкин дом";

И Галимова "Черепаша", "Песенка дракоши", "Ледяная горка" и т.д.;

С. Крупа -Шушарина "Кукольный домик", "Щенок", "Ёлочная считалка" и т.д.;

А. Варламов "Разноцветная семья", "Веселая мышка", "Солнечный зайчики", "Горошинки цветные" и т.д.;

В. Лебедев "Любопытный слонёнок", "Лягушка";

Л.Раздобарина "Ёжик шел", "Машина", "Рисую", "Червячок" и т.д.

К. Костин "Паучок", "Три веселых зайчика", "Девочка - припевочка";

А. Петряшова "Помогите бегемоту", "Рыжий кот".

Методическое обеспечение

- кабинет для занятий
- фортепиано, магнитофон, синтезатор
- звукоусиливающая аппаратура (колонка, микрофоны)
- стулья, доска
- методическая литература:

Пекерская Е. Вокальный букварь, М.: Музыка, 1996,

Пименова Т. Выговаривать хочу, СПб.: Кара, 2009,

Шалаева Г. Скороговорки, М.: Слово, 2010 ,.

Е. Косинова Артикуляционная гимнастика, издательство «Эксмо» 2011,

А. Стрельникова Дыхательная гимнастика, М.: 2013,

Е. Левина Вокальные упражнения, Ростов на Дону «Феникс» 2008

Демонстрационный материал «Наши чувства и эмоции», М.: 2004.
- Методические разработки:

Развитие эмоциональной раскрепощенности на уроках вокала и вок. ансамбля,

Вокальные упражнения на постановку голоса в классах сольного и ансамблевого пения,

Охрана и здоровье голосового аппарата.
- нотная литература:

Марченко Л. Лучшие детские песни, , Ростов н/Д: Феникс, 2008;

Сапожников В. Однажды жирафа салилась со шкафа, цикл песен – сценок, СПб.: Композитор, 2004;

Свердель Л. Музыкальный зоопарк, СПб.: Композитор, 2004 ,

Гаврилин В. «Русский шлягер», СПб.: Композитор, 1999;

Орлова Н. «Девочка – весна», М. «Мелодграф» 2003;

Сборник новых детских песен «Чудо – лошадка», М.: «Современная

музыка» 2002;

Крупа – Шушарина С. Хрестоматия песен для детей младшего возраста,
Ростов на Дону «Феникс», 2009;

Чистяков В. Сборник песен Детская эстрадная танцевальная волна, СПб.:
«Композитор», 2004;

Кудряшова Т. сборник песен «Вижу в мечтах я остров чудесный»,
Тобольск 1997;

Сборник песен «Русский шлягер» для голоса и фортепиано, СПб.:
«Композитор», 1998;

Галимова И., Волжанин В. «Веселые друзья» песни для детей, Ростов на
Дону «Феникс», 2008 и тд.

- аудио-видео пособия:
 - серия дисков "Пойте с нами",
 - серия дисков "Детский праздник",
 - серия «Диски по алфавиту»,
 - Музыкальные развивалочки Железновых ,
 - Раннее развитие Л.Раздобариной,
 - Серия дисков "Разные песни" и тд.
- зеркала
- сцена
- концертные костюмы, реквизиты

Список литературы:

1.

1. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 2000 г.
2. «Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1999 г.).
3. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 2003.
4. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1998.
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 2001.
6. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 2004.
7. Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
8. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 2000.
9. Дубровская Е. Раз ступенька, два ступенька ... будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-5 лет по программе «Из детства в отрочество». М., 1997.
10. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 2004.
12. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 2005.
13. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1998.
14. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 2008.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992.