
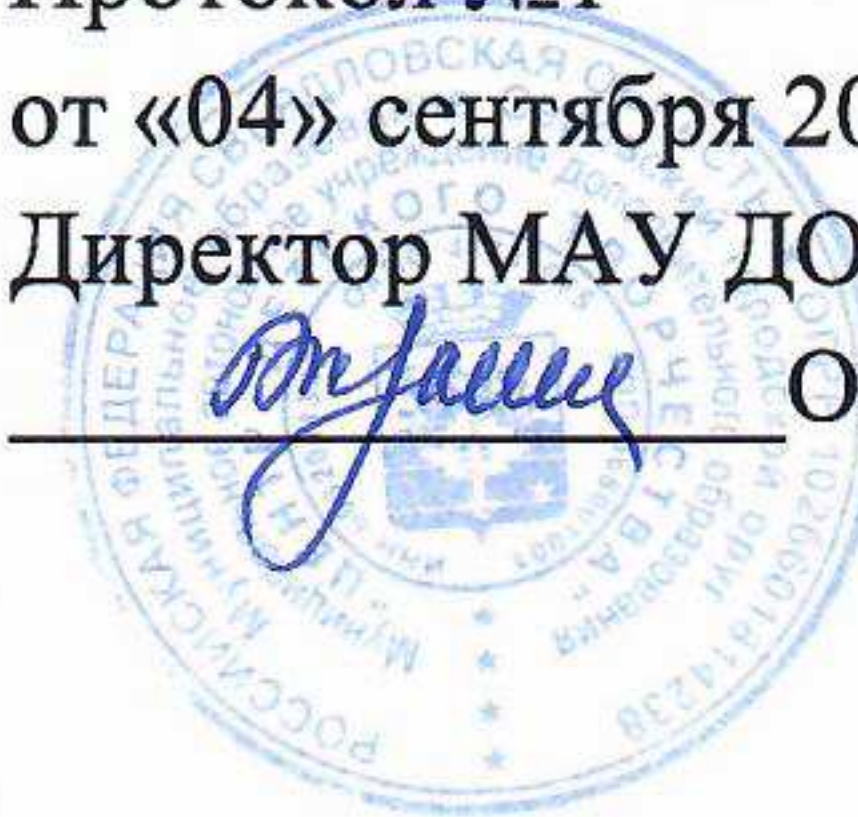


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года
Директор МАУ ДО «ЦДТ»

О.Е. Жданова



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования**

«КАЛЕЙДОСКОП»

(декоративно-прикладное и изобразительное творчество)

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации – 3 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования:
Мальцева А.А.

**Серовский городской округ
2019 год**

Пояснительная записка.

Все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей ребенка и его визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально - эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения), формирование художественной и духовной культуры ребенка.

Задачи:

- Обеспечить детей знаниями, направленными на освоение практических приёмов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- Совершенствовать художественно-творческие способности детей в процессе продуктивной деятельности.
- Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ.
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера.
- Формировать чувство цвета, композиции.
- Самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы.
- Воспитание гражданственности и патриотизма.
- Содействовать воспитанию формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество.
- Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение, способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к воспитанию и развитию эстетических чувств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством при общении детей к изучению народных традиций родной страны.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о закономерностях строения форм, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, оригами, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоты природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью данной программы является взаимосвязь занятий по рисованию, аппликации и оригами. Один вид деятельности может переходить в другой для большего осмысления полученных знаний и для лучшего результата. Изобразительное искусство, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей.

Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст - это особый период жизни ребёнка. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованность, дисциплину, волевые усилия ребёнка.

В младшем школьном возрасте появляются важные психологические новообразования в познавательной сфере ребёнка. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Это обуславливается тем, что ребёнок начинает осознавать особую мнемическую задачу, он отделяет эту задачу от всякой другой. Кроме того, в этот период идёт интенсивное формирование приёмов запоминания. От наиболее примитивных (повторение, внимательное длительное рассмотрение материала) в более старшем возрасте ребёнок переходит к группировке, осмыслению связей разных частей материала.

В области восприятия происходит переход от произвольного восприятия ребёнка-дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемуся определённой задаче. Дети уже могут не только рассматривать объект, но и управлять своим восприятием. Для этого должно возникнуть предварительное представление, предварительный поисковый образ того, что нужно увидеть. В этом возрасте формируется произвольность внимания, т.е. способность сосредоточиться на мало интересных вещах. Эмоциональные переживания приобретают более обобщённый характер. Наиболее существенные изменения можно наблюдать в области мышления, которое приобретает абстрактный и обобщённый характер.

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте - это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

У младших школьников закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью младших школьников является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их - недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство - своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. Горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Таким образом, произвольность и осознанность всех процессов, их интеллектуализация и внутреннее опосредование являются основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста.

Осознание себя и своих собственных изменений, которое возникает в результате развития учебной деятельности, не ограничивается рамками учения и распространяется на самые разные сферы жизнедеятельности младшего школьника, в том числе и на сферу отношений с другими людьми.

Нормативные документы.

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г. (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа составлена на основе программ: Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" (М.: Просвещение); Т. А. Копцева "Природа и художник" и др.

Программа доступна для детей любого уровня развития. Образовательная программа рассчитана на 3 года обучения детей от 7 до 12 лет. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Способы проверки результатов освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

В начале, в середине и в конце учебного года проводятся мониторинги по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков каждого ребёнка.

Для диагностики знаний и умений обучающихся используются такие методы, как тестирование, анкетирование, викторины. Примеры заданий представлены в приложении.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Содержание.

1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Материалы и оборудование художника.
Экскурсия на выставку. Тестирование детей.

2. Оригами.

Обучение работы с бумагой в технике оригами и модульное оригами.
Учимся читать обозначения для создания игрушек. Изучаем базовые формы в оригами.

3. Аппликация.

Изготовление работ из бумаги, бросового материала, растительного материала. Коллаж. Использование разных техник вырезания и складывания бумаги.

4. Рисование.

Графические и цветовые упражнения. Рисование на темы. Развиваются способности ребенка. Закрепляются понятия жанров и видов искусства. Изучаются техники работы разными материалами. Беседы об искусстве и знаменитых художниках. Изучаются основы композиции и цветоведения. Знакомство с орнаментом и стилизацией. Учимся рисовать всё то, что нас окружает: животных, растения, овощи и фрукты, людей.

5. Нетрадиционные техники рисования.

Используются такие техники как: монотипия, кляксография, набрызг, рисование по мокрому листу, оттиск смятой бумагой, граттаж, рисование свечой и акварелью и т.д.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Экскурсия.	1ч.	1ч.	2ч.	Тестирование детей. Экскурсия.
2.	Оригами	4ч.	20ч.	24ч.	Выставка работ
3.	Аппликация	5ч.	31ч.	36ч.	Выставка работ
4.	Рисование	8ч.	56ч.	64ч.	Выставка работ
5.	Нетрадиционные техники рисования	2ч.	16ч.	18ч.	Выставка работ
	Итого: 144 ч.	20 ч.	124 ч.		

Образовательные задачи первого года обучения:

- познакомить детей с возможностями акварельных и гуашевых красок;
- научить использовать различные живописные приёмы;
- научить читать схемы в оригами и выполнять по ним различные игрушки;
- развивать мышление и фантазию.

**Календарно-тематический график
(1 год обучения)**

№	месяц	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов		Форма занятия
				Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности.	Правила поведения в ЦДТ, на занятиях, на улице, охрана здоровья. знакомство. Рисуем на свободную тему.	1ч.	1ч.	Беседа.
2.	Сентябрь	Монотипия. "Бабочка", "Цветок".	Знакомство с техникой рисования - монотипия. На половине листа рисуется бабочка и отпечатывается на другой половине.	20мин.	1ч.40мин	Комбинированное занятие.
3.	Сентябрь	Монотипия. "Живые кляксы", "Любимое животное".	Краска наносится на пластиковую поверхность и делается отпечаток.	20мин.	1ч.40мин	Комбинированное занятие.
4.	Сентябрь	Оттиск осенними листьями: "Осенний листопад".	Осенние листья покрываются краской, а затем отпечатываются на бумаге.	20мин.	1ч.40мин	Комбинированное занятие.
5.	Сентябрь	Осенний пейзаж.	Изучаем что такое пейзаж, линия горизонта, передний и дальний план. Используем теплые цвета.	30мин.	3ч.30мин	Комбинированное занятие.
6.	Октябрь	Аппликация. "Зоопарк".	Аппликация из геометрических фигур.	20мин	1ч.40мин	Комбинированное занятие
7.	Октябрь	Аппликация. "В гостях у сказки"	Используем разные техники работы с бумагой(обрывная, силуэтная)	30мин	1ч.30мин	Комбинированное занятие
8.	Октябрь	Оригами. "Голубь"	История искусства оригами. Технология работы с бумагой, изучаем условные обозначения. На основе полученных знаний изготавливаем голубя.	30мин.	1ч30мин	Комбинированное занятие

9.	Октябрь	Оригами. "Тигр", "Лиса"	Продолжаем знакомство с искусством оригами, изготавливаем тигра и лису.	20мин	1ч40мин	Комбинированное занятие.
10.	Октябрь	Оригами. "Журавлик"	Повторяем пройденное на прошлых занятиях. Изготавливаем журавлика.	20мин	1ч.40мин	Занятие применения знаний, умений и навыков.
11.	Октябрь	Рисуем радугу."Разноцветный чудомост"	Изучаем три основных цвета и их смешение.	30мин.	3ч30мин	Комбинированное занятие.
12.	Ноябрь	Рисование. "Волшебный транспорт"	Учимся рисовать технику, передавать её характерные черты.	10мин	1ч50мин	Комбинированное занятие
13.	Ноябрь	Рисование. "Семья ёжиков"	Учимся рисовать ёжиков, организовывать пространство в листе.	30мин	3ч30мин	Комбинированное занятие.
14.	Ноябрь	Аппликация. "Букет для мамы"	Делаем объемную аппликацию. цветы составляем из 4 деталей вырезанных по шаблону.	30мин	3ч30мин	Комбинированное занятие
15.	Ноябрь	Рисование. "Моя любимая буква"	Рассказываю что такое буква, как её украшают. На основе полученных знаний рисуем букву своего имени.	20мин.	1ч40мин	Комбинированное занятие.
16.	Ноябрь	"Зимнее настроение" (акварель и свечка).	Использование свечки для получения эффектов в рисовании акварелью. намеченный рисунок обводят свечкой, а потом покрывают краской.	10мин.	1ч50мин	Комбинированное занятие.
17.	Декабрь	Граттаж. "Городской пейзаж"	Лист покрывается воском, затем черной гуашью. После высыхания задуманный рисунок процарапывается.	30мин	3ч30мин	Комбинированное занятие.
18.	Декабрь	Модульное оригами. "Водяная лилия"	Изготавливаются 12 частей(модулей), а затем составляются в двухъярусный цветок	30мин	3ч30мин	Занятие закрепления знаний, выработки

19.	Декабрь	Объемная снежинка из бумаги.	Дети вырезают по намеченным линиям детали снежинки и соединяют их.	10мин	1ч50мин	умений и навыков. Комбинированное занятие.
20.	Декабрь	Рисование. "Зимний пейзаж".	Холодные цвета, учимся рисовать цветной снег, вспоминаем правила рисования пейзажа.	30мин.	3ч30мин	Комбинированное занятие.
21.	Декабрь	"Я рисую, что хочу"	Рисование на свободную тему.	10мин.	1ч50мин	Занятие на развитие фантазии.
22.	Январь	Рисование. "Символ года", "Собака".	Учимся рисовать собаку, используем различные приемы для передачи шерсти.	30мин.	3ч40мин	Комбинированное занятие.
23.	Январь	Оригами "Рыбки".	Учимся изготавливать разных рыбок в технике оригами.	20мин.	1ч40мин	Комбинированное занятие
24.	Январь	Аппликация. "Подводный мир"	Изготавливаем из бумаги морское дно, используем рыбок сделанных на прошлом занятии.	20мин.	3ч40мин	Комбинированное занятие
25.	Январь	Оригами. "Цветик семицветик"	Из модулей составляем сказочный цветок.	10мин.	1ч50мин	Комбинированное занятие
26.	Февраль	Рисование. "Портрет папы", "День защитника отечества".	Задание рассчитано на 3 занятия. На первом объясняю правила рисунка головы человека, намечается рисунок карандашом. На втором дети рисуют красками, учатся намешивать цвет лица. На третьем занятии рисуем фон и завершаем работу.	40мин.	5ч20мин	Комбинированное занятие
27.	Февраль	Рисование. "Масленица"	Знакомство детей с праздником "Масленица".Продолжаем учиться смешивать цвета.	30мин	3ч30мин	Комбинированное занятие

28.	Февраль	Оригами. "Сердечки".	Учимся делать сердечки из бумаги.	10мин.	1ч50мин.	Комбинированное занятие
29.	Февраль	Аппликация. "Кораблик"	Используя шаблоны вырезаем кораблик на волнах. Можно изготовить в виде открытки.	10мин.	1ч50мин.	Комбинированное занятие
30.	Февраль	Рисование. "Подарок маме, бабушке, сестре"	Рисуем любыми материалами, вспоминаем правила компоновки предметов в листе.	10мин.	1ч50мин.	Комбинированное занятие.
31.	Март	Аппликация. "Подарок маме!".	Учимся вырезать цветы с разным количеством лепестков, вырезаем красивые листочки, затем составляем композицию.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие.
32.	Март	Рисование. "Мы в театре"	Беседа про театр. Рисуем свои впечатления.	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие.
33.	Март	Коллаж. "Театральное представление"	Коллаж из разных материалов (бумага, ткань, природные материалы).	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
34.	Март	Монотипия. "Деревья любят свое отражение"	Рисуем весенние деревья на одной половине листа, а затем отпечатываем.	20мин.	1ч40мин.	Комбинированное занятие
35.	Март	Рисование "Весенние ручьи"	Передаём образ весны.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
36.	Март	Кляксография. "Волшебные образы"	При помощи трубочек раздуваем капли краски по листу, получившиеся кляксы дорисовываем при необходимости.	20мин.	1ч40мин.	Комбинированное занятие
37.	Апрель	Оригами. "Птички"	Изготавливаем разных птичек из бумаги. Вспоминаем как читаются схемы.	30мин.	1ч30мин.	Занятие закрепления знаний, умений и навыков.

38.	Апрель	Рисование. "Любимые животные"	Рисуем своих любимых животных в интерьере или на природе.	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие
39.	Апрель	Аппликация. "Пасхальный натюрморт"	Знакомство с жанром натюрморта. Составляем из вырезанных частей натюрморт.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
40.	Апрель	Рисование "Цветы в вазе", "Фрукты".	Рисуем в технике "по сырому"	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие
41.	Апрель	Поздравительная открытка к дню победы	Выполняем работу из бумаги. Аппликация с элементами оригами.	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие
42.	Апрель	Оригами "Сюрикен"	Совершенствуем навыки изготовления игрушек из бумаги	20мин.	1ч40мин.	Занятие закрепления знаний, умений и навыков.
43.	Май	Рисование "Моя семья", "Мои друзья".	Учимся рисовать человека.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
44.	Май	Орнамент. Его виды. Украшаем платочек"	Знакомимся с понятием орнамент, придумываем свой орнамент для украшения платочка.	30мин.	1ч30мин	Комбинированное занятие
45.	Май	Аппликация. "Разноцветные букашки"	Составляем композицию из бумаги и журнальных вырезок.	30мин.	3ч30мин	Комбинированное занятие
46.	Май	Рисование. "Фантастическое животное"	Развиваем воображение. Придумываем животное и место его обитания.	20мин.	1ч40мин.	Комбинированное занятие.
47.	Май	Рисование. "Рыбки"	Рисование гелиевой ручкой	20мин.	1ч40мин.	Комбинированное занятие
48.	Май	Рисование. "В гостях у сказки"	Знакомство с художниками иллюстраторами. Рисуем сказочного героя.	30мин	3ч.30мин	Комбинированное занятие

49.	Май	Оригами "Тюльпаны"	Продолжаем совершенствовать умения в технике оригами.	30мин	1ч30мин	Комбинированное занятие
50.	Май	Рисование. "Сказочный замок"	Знакомимся с разной архитектурой. Придумываем свой замок или терем для сказочного героя.	30мин	3ч30мин.	Комбинированное занятие
51.	Май	Коллаж. "Здравствуй лето"	Итоговая работа. Проверяем полученные знания.	30мин	3ч30мин	Занятие проверки знаний, умений и навыков

К концу 1 учебного года дети должны знать:

- правила техники безопасности;
- правила работы с материалами;
- правила работы с красками и графическими материалами;
- правила работы с бумагой и ножницами;
- условные обозначения в схемах для оригами;
- знать, что такое перспектива, линия горизонта.

Дети должны уметь:

- правильно работать с акварельными красками и гуашью, знать различные техники и приемы;
- изображать особенности разных времен года;
- наблюдать и изображать явления окружающей жизни;
- смешивать цвета для получения различных оттенков;
- читать схемы оригами и правильно выполнять работу по ним.

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2ч.	—	2ч.	Беседа.
2.	Оригами	2ч.	20ч.	22ч.	Выставка работ
3.	Аппликация	6ч.	36ч.	42ч.	Выставка работ
4.	Рисование	8ч.	57ч.	65ч.	Выставка работ
5.	Нетрадиционные техники рисования	2ч.	11ч.	13ч.	Выставка работ
	Итого: 144 ч.	20 ч.	124 ч.		

Образовательная задача второго года обучения:

- научить выполнять более сложные игрушки в технике оригами;
- дать начальные знания о композиции и цветоведении;
- познакомить с новыми приёмами в рисовании и аппликации;
- познакомить с правилами рисования головы и фигуры человека.

**Календарно-тематический график
(2 год обучения)**

№	месяц	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов		Форма занятия
				Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Рисование. «Летние впечатления»	Правила поведения в ЦДТ, на занятиях, на улице, охрана здоровья. знакомство. Рисуем лето.	1ч.	3ч.	Беседа.
2.	Сентябрь	Аппликация. «Плетень с подсолнухами», «Фрукты и овощи», «Корзина с грибами»	Аппликация составляется из вырезанных частей, komponуется и приклеивается на картонную основу.	30мин.	3ч.30мин	Комбинированное занятие.
3.	Сентябрь	Собираем листья (гербарий)	Учимся правильно засушивать листья. Изучаем где можно использовать сухие листья и цветы.	1 ч.	1 ч.	Комбинированное занятие. Беседа.
4.	Сентябрь	Рисование. «Царевна-осень», «Осень в лесу»	Рисуем образ осени.	20мин.	3ч.40мин	Комбинированное занятие.
5.	Октябрь	Рисуем цветы с натуры.	Учимся рисовать цветы с натуры, подбирать нужные цвета. Смешение цветов.	20мин.	1ч.30мин	Комбинированное занятие
6.	Октябрь	Аппликация. «Осенний букет», «Сказочный город».	Аппликация из растительных материалов.	20мин	3ч.40мин	Комбинированное занятие
7.	Октябрь	Оригами. « Мышка»	Вспоминаем как читать схемы. Выполняем мышку в технике оригами.	20мин	1ч.40мин	Комбинированное занятие
8.	Октябрь	Рисование. «Дары осени»	Рисуем овощи с натуры.	30мин.	1ч30мин	Комбинированное

9.	Октябрь	Рисование. «Сказочное дерево», «Сказочная птица»	Коллективная работа. На большом листе рисуется силуэт птицы или дерева, дети фантазируют и заполняют его каждый своей деталью.	20мин	1ч40мин	занятие. Комбиниров анное занятие
10.	Октябрь	Нетрадиционная техника рисования « Живые кляксы»	Нетрадиционная техника рисования при помощи трубочки. Капаем краску и дуем на неё из трубочки.	20мин	1ч.40мин	Комбиниров анное занятие.
11.	Октябрь	Аппликация. Женские украшения и мужские доспехи.	Знакомимся с орнаментом и украшаем женский или мужской предмет на выбор Украшение вырезаем из бумаги.	30мин.	3ч30мин	Комбиниров анное занятие.
12.	Ноябрь	Оригами. «Котёнок», «Собачка»	Продолжаем знакомиться с техникой оригами.	10мин	1ч50мин	Занятие применения знаний, умений и навыков.
13.	Ноябрь	Аппликация с элементами оригами. « Цветы и бабочки»	Для мамы на день матери. Бабочки в технике оригами.	30мин	3ч30мин	Комбиниров анное занятие
14.	Ноябрь	Рисование. «Четвероногий герой»	Выражение характера изображаемых животных.	30мин	3ч30мин	Комбиниров анное занятие.
15.	Ноябрь	Рисование. «Огонь в ночи»	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	20мин.	1ч40мин	Комбиниров анное занятие.
16.	Ноябрь	Оригами. « Журавлик», «Ласточка»	Продолжаем работать в технике оригами.	10мин.	1ч50мин	Комбиниров анное занятие.
17.	Ноябрь	Пуантилизм.	Нетрадиционная техника рисования точками на свободную тему.	30мин	1ч30мин	Комбиниров анное занятие.
18.	Декабрь	Графические упражнения	Линия как средство выражения. Ритм линий.	30мин	1ч30мин	Комбиниров анное

		«линейная фантазия»	Рисуем картинку при помощи разных линий.			занятие.
19.	Декабрь	Рисование. «Графика зимнего леса»	Выразительные возможности графического материала (рисование тушью, карандашом, сепией)	30мин	3ч30мин	Комбинированное занятие.
20.	Декабрь	Рисование. «Замок Снежной королевы»	Повторяем холодные цвета.	30мин.	3ч30мин	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.
21.	Декабрь	Рисование. «Зимний пейзаж», «Зимние забавы»	Вспоминаем правила рисования пейзажа, рисуем зимние развлечения.	10мин.	3ч50мин	Комбинированное занятие
22.	Декабрь	Оригами. «Снежинка», «Ёлочка»	Модульное оригами. Собираем снежинку из 8 модулей.	20мин.	1ч40мин	Комбинированное занятие
23.	Декабрь	Рисование. «Узоры паутинки»	Графические материалы или краски гуашь.	20мин.	1ч40мин	Занятие на развитие фантазии.
24.	Январь	Рисование. "Символ года"	Учимся рисовать животное, используем различные приемы для передачи характера.	20мин.	3ч40мин	Комбинированное занятие
25.	Январь	«Морозные узоры», «Сказочные деревья», «Волшебные сады Деда Мороза»	Выполняем задание в технике «вырезанки». Рассказываю историю этой техники и основные приёмы.	30мин.	3ч30мин	Комбинированное занятие
26.	Январь	Рисование. «Портрет Снегурочки»	Рассказываю пропорции человеческого тела. Тренируемся изображать человека в полный рост.	30мин.	3ч30мин	Комбинированное занятие
27.	Январь	Оригами. «Кусака»	Выполняем игрушку «Кусака» в технике	10мин	1ч50мин	Комбинированное

			оригами			занятие
28.	Февраль	Аппликация. «Открытка для папы ко дню Защитника Отечества»	Аппликация может быть с элементами оригами, либо полностью нарисованная открытка. Разные техники работы с бумагой (обрывная, торцевание и т.д.)	20мин.	3ч40мин.	Комбинированное занятие
29.	Февраль	Оригами «Валентинки»	Выполняем красивые валентинки для близких.	10мин.	1ч50мин	Комбинированное занятие.
30.	Февраль	Техника набрызг. «Фейерверк»	В технике набрызг выполняем рисунок с праздничным салютом.	10мин.	1ч50мин.	Комбинированное занятие.
31.	Февраль	Рисование. «Рыбки»	Рисование гелиевыми ручками. Рисуем рыбку, украшаем её.	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие.
32.	Февраль	Рисование. Портрет мамы на 8 марта.	Вспоминаем правила рисования портрета. Выполняем праздничный портрет для мамы, бабушки на 8 марта.	30мин.	3ч30мин.	Занятие закрепления знаний, умений и навыков.
33.	Март	Оригами. «Тюльпаны»	Делаем объёмные цветы в технике оригами.	10мин.	1ч50мин.	Комбинированное занятие
34.	Март	Рисование «Шарфик для мамы, для бабушки»	Составляем орнамент из растительных или геометрических форм в полосе. Вспоминаем, что такое орнамент.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
35.	Март	Аппликация. «Морской бой царя Салтана и пиратов»	Выражение намерений через украшение (защитники и наподдающие). Возможно как коллективная работа.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
36.	Март	Оригами. «Кусудама»	Выполняем самую простую кусудаму.	20мин.	1ч40мин.	Комбинированное занятие
37.	Март	Рисование на тему « Сказы Бажова» или аппликация	Знакомимся с писателем и его сказками, рисуем свои впечатления.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие

38.	Апрель	Аппликация с элементами рисования «Весенняя пора»	Передаём образ весны при помощи красок и аппликации	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
39.	Апрель	Рисование «Прогулка по весеннему саду»	Рисуем весну используя различные приёмы	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
40.	Апрель	Аппликация. "Пасхальный натюрморт"	Составляем из вырезанных частей натюрморт.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
41.	Апрель	Оригами на тему «Транспорт»	Изготавливаем из бумаги игрушки относящиеся к теме «Транспорт» (лодочки, кораблики, самолёты и т.д.)	20мин.	3ч40мин.	Комбинированное занятие
42.	Май	Аппликация. Открытка на 9 мая.	Изготавливаем открытку используя различные приёмы работы с бумагой.	20мин.	3ч40мин.	Комбинированное занятие
43.	Май	Рисование. Натюрморт с натуры.	Учимся рисовать предметы с натуры. Изучаем понятия свет, тень.	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие.
44.	Май	« Стая птиц»	Коллективная работа. Ритм пятен как средство выражения. Птиц делаем в технике оригами, либо рисуем и вырезаем, либо аппликация.	30мин.	3ч30мин	Комбинированное занятие
45.	Май	Оригами «Лошадка», «Жираф»	Выполняем более сложные игрушки в технике оригами.	10мин.	1ч50мин	Занятие закрепления знаний, умений и навыков.
46.	Май	Рисование (итоговая работа) «Город»	Творческая работа с применением приёмов монотипии. Фон в технике монотипия, дома рисуем линиями, штрихами, люди-силуэты. Итоговая работа.	20мин.	3ч40мин.	Занятие проверки знаний, умений и навыков

47.	Май	Викторина по пройденному материалу	Проверяем полученные знания.	20мин.	1ч40мин.	Занятие проверки знаний, умений и навыков
-----	-----	------------------------------------	------------------------------	--------	----------	---

К концу второго учебного года дети должны знать:

- понятия: натюрморт, портрет, пейзаж, графика, пуантилизм, монотипия и др.;

- различать тёплые и холодные цвета;

- условные обозначения в оригами;

- усвоить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке.

Дети должны уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет;

- применять навыки декоративного оформления в аппликациях;

- выполнять простые и более сложные игрушки в технике оригами используя схемы;

- выполнять работы используя знания о разных техниках рисования;

- вырезать более сложные формы для аппликации;

- применять знания о композиции в своих работах.

Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2ч.	—	2ч.	Беседа.
2.	Оригами	2ч.	16ч.	18ч.	Выставка работ
3.	Аппликация	4ч.	42ч.	46ч.	Выставка работ
4.	Рисование	7ч.	49ч.	56ч.	Выставка работ
5.	Нетрадиционные техники рисования	4ч.	18ч.	22ч.	Выставка работ
	Итого: 144 ч.	19 ч.	125 ч.		

Образовательные задачи на третий год обучения:

- обучить основным законам композиции;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства;
- научить передавать движение при изображении человека и животных;
- изучить различные средства выразительности которые применяет художник в своих работах.

**Календарно-тематический график
(3 год обучения)**

№	месяц	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов		Форма занятия
				Теория	Практика	
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности. Рисование. «Цветочная поляна»	Правила поведения в ЦДТ, на занятиях, на улице, охрана здоровья. Рисуем цветы на зелёном картоне.	1ч.	3ч.	Беседа.
2.	Сентябрь	Рисование. «Дары осени», «Осенний букет»	Гармония цвета. Натюрморт с натуры или букет цветов. Восковые мелки или цветные карандаши.	30мин.	3ч.30мин	Комбинированное занятие.
3.	Сентябрь	Рисование. Природная стихия.	Передача природных явлений через цвет. Гуашь, добовление чёрной и белой краски.	30мин.	3ч.30мин	Комбинированное занятие.
4.	Сентябрь	Аппликация. «Царство осеннего леса»	Разные способы вырезания деревьев, возможно использование растительных материалов.	20мин.	3ч.40мин	Комбинированное занятие.
5.	Октябрь	Рисование. «Волшебный цветок»	Рисование графическими материалами. Тушь и акварель.	30мин.	3ч.30мин	Комбинированное занятие
6.	Октябрь	Аппликация. «Зонтик»	Выполняем аппликацию из бумажных кругов и кленовых листьев.	20мин	3ч.40мин	Комбинированное занятие
7.	Октябрь	Оригами. «Кошка»	Вспоминаем как читать схемы. Выполняем кошку в технике оригами.	20мин	1ч.40мин	Комбинированное занятие
8.	Октябрь	Рисование. «Дождик и радуга»	Работа выполняется в нетрадиционной технике с использованием акварели и восковых мелков	30мин.	1ч30мин	Комбинированное занятие.

9.	Октябрь	Рисование в технике «по сырому» «Вкусно и полезно»	Рисование фруктов или овощей акварелью по сырому.	20мин	1ч40мин	Комбинированное занятие
10.	Октябрь	Аппликация. «Натюрморт»	Составляем композицию из ранее нарисованных фруктов	20мин	1ч.40мин	Комбинированное занятие.
11.	Ноябрь	Оригами «Волк»	Продолжаем знакомиться с техникой оригами.	30мин.	1ч30мин	Занятие применения знаний, умений и навыков.
12.	Ноябрь	Рисование. «Древний мир»	Рисуем или делаем аппликацию с динозаврами	20мин	3ч40мин	Комбинированное занятие
13.	Ноябрь	Аппликация. Открытка	Изготавливаем открытку для мамы на день матери. Возможно использование разных техник.	20мин	3ч40мин	Комбинированное занятие.
14.	Ноябрь	Рисование. «Цветы», «Волшебные образы»	Ниткография. Рисование нитками.	30мин	1ч30мин	Комбинированное занятие.
15.	Ноябрь	Рисование. «Кружева»	Украшение и фантазия. Работа белой гуашью по цветной бумаге. Изображение кружевной салфетки.	30мин.	3ч30мин	Комбинированное занятие.
16.	Ноябрь	Гравюра на картоне. «Терема», «Животные»	Знакомимся с понятием гравюра, с её видами. Изготавливаем гравюру на картоне.	40мин.	3ч20мин	Комбинированное занятие.
17.	Декабрь	Рисование. «Мой дом», «Сказочный город», «Солнечный город»	Знакомимся с понятием архитектура. Рисуем свой дом или город.	30мин	1ч30мин	Комбинированное занятие.
18.	Декабрь	Рисование. «Зимние забавы», «Зимний спорт»	Вспоминаем холодные цвета. Рисование фигур человека в движении.	20мин	1ч40мин	Комбинированное занятие.

19.	Декабрь	Аппликация «Ёлочка», «Новогодняя открытка»	Выполняем аппликацию с элементами оригами.	30мин	3ч30мин	Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.
20.	Декабрь	Оригами. «Снежинка»	Модульное оригами. Собираем снежинку из 8 модулей.	30мин.	3ч30мин	Комбиниров анное занятие
21.	Декабрь	Рисование. «Зимнее волшебство»	Нетрадиционная техника рисования акварелью и солью.	20мин.	1ч40мин	Комбиниров анное занятие
22.	Декабрь	Рисование. «Дерево в снегу», «Зимний лес»	Нетрадиционная техника рисования смятой бумагой.	20мин.	1ч40мин	Занятие на развитие фантазии.
23.	Январь	Рисование. «Женский образ», «Мужской образ»	Образ человека и его характер. Изображаем контрастные по характеру сказочные образы. Контраст цвета.	20мин.	3ч40мин	Комбиниров анное занятие
24.	Январь	Аппликация. «Символ года»	Выполняем работу используя разные приёмы изготовления аппликации.	20мин.	3ч40мин	Комбиниров анное занятие
25.	Январь	Оригами. «Животные»	Выполняем игрушки на тему животных в технике оригами	10мин.	1ч50мин	Комбиниров анное занятие
26.	Январь	Рисование. «Предметы вокруг нас»	Знакомство с понятиями свет, тень, полутень, рефлекс, блик. Выполняем рисунок простого предмета в цвете и графическим материалом.	30мин.	3ч30мин	Комбиниров анное занятие
27.	Февраль	Рисование. «Цветы и узоры»	Нетрадиционная техника рисования отпечатками	20мин	1ч40мин	Комбиниров анное занятие
28.	Февраль	Аппликация. «Открытка для папы ко дню Защитника	Аппликация может быть с элементами оригами, либо полностью нарисованная открытка. Разные техники	20мин.	3ч40мин.	Комбиниров анное занятие.

		Отечества»	работы с бумагой (обрывная, торцевание и т.д.)			Комбинированное занятие.
29.	Февраль	Оригами «Валентинки»	Выполняем красивые валентинки для близких.	10мин.	1ч50мин	Комбинированное занятие.
30.	Февраль	Рисование. «Цветы», «Яблочко по блюдечку»	Орнамент как часть композиции. Орнамент в круге. Украшаем тарелочку.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
31.	Февраль	Рисование. «Мыльные пузыри»	Рисование гелиевыми ручками. Линия как средство выражения.	20мин.	1ч40мин.	Комбинированное занятие
32.	Март	Рисование. Портрет мамы на 8 марта.	Вспоминаем правила рисования портрета. Выполняем праздничный портрет для мамы, бабушки на 8 марта.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
33.	Март	Аппликация. «Цветы для мамы»	Делаем объёмные цветы и составляем композицию.	10мин.	3ч50мин.	Комбинированное занятие
34.	Март	Рисование. «Цветущее дерево»	Пуантилизм. Рисуем ватными палочками цветущее дерево.	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие
35.	Март	Оригами. «Кусудама»	Выполняем простую кусудаму в виде цветка.	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие
36.	Март	Рисование на свободную тему.	Самостоятельный выбор техники и приёмов выполнения работы.	10мин.	3ч40мин.	Занятие закрепления знаний, умений и навыков.
37.	Апрель	Аппликация. «Животные»	Аппликация из бумажных полос и гармошечек.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
38.	Апрель	Рисование «Весна»	Передаём образ весны при помощи акварели в технике «по сырому»	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие
39.	Апрель	Аппликация. "Пасхальное	Составляем из вырезанных частей	20мин.	3ч40мин.	Комбинированное

		яйцо"	красивую композицию.			занятие
40.	Апрель	Рисование. «Весна, шум птиц	Средства выразительности-цвет, ритм, композиция. Работа с разными материалами.	30мин.	3ч30мин.	Комбинированное занятие
41.	Май	Аппликация. Открытка на 9 мая.	Изготавливаем открытку используя различные приёмы работы с бумагой.	20мин.	3ч40мин.	Комбинированное занятие.
42.	Май	Рисование. «Мир. Труд. Май»	Выполняем рисунок на 1 мая.	20мин.	1ч40мин.	Комбинированное занятие.
43.	Май	Рисование. «В театре теней»	Коллективная работа. Пятно как средство выражения. Гуашь и черная цветная бумага.	30мин.	1ч30мин.	Комбинированное занятие.
44.	Май	Оригами «Лошадка», «Жираф»	Выполняем более сложные игрушки в технике оригами.	10мин.	1ч50мин	Занятие закрепления знаний, умений и навыков.
45.	Май	Аппликация. «Насекомые», «Птички»	Выполняется работа с использованием полученных знаний об аппликации	10мин.	3ч50мин	Занятие проверки знаний, умений и навыков
46.	Май	Рисование (итоговая работа) «Автопортрет»	Творческая работа с применением различных приёмов и техник рисования. Учащиеся показывают уровень усвоенных знаний Итоговая работа. Тестирование учащихся.	10мин.	3ч50мин.	Занятие проверки знаний, умений и навыков

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- основные законы композиции;
- пропорции фигуры человека;
- основы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства;
- способы работы с бумагой в аппликации;

- понятия: свет, полутень, тень, блик, рефлекс.

Дети должны уметь:

- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных;
- выполнять поделки по аппликации используя разные способы работы с бумагой;
- выполнять рисунки используя разные нетрадиционные техники рисования
- рисовать графическими материалами;
- выполнять простые кусудамы и модульное оригами.

Материально-техническое обеспечение.

Перечень оборудования учебного кабинета:

Классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических и наглядных пособий, для хранения папок с материалами, а также для хранения работ детей.

Перечень материалов необходимых для занятий:

- бумага (формат А3);
- альбом;
- акварельные краски;
- краски гуашь;
- палитра;
- кисти (белка № 3, 5);
- цветная бумага;
- цветной и белый картон;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- гелевая ручка;
- тушь;
- цветная двухсторонняя офисная бумага;
- баночка для воды;
- ватные палочки, трубочки, свечка, нитки, пробки;
- карандаш, резинка, точилка;
- растительные и природные материалы.

Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей

Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений (по Т.С. Комаровой)

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.
6. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги
7. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.
8. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
9. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).

10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).

11. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Вариант анализа детских работ

1. Указать имя и возраст ребенка.

2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.

3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.

4. Отметить уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания; отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам; уровень изобразительных умений ребенка.

5. Анализ детских работ.

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача Формы:

3-форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета: 3-части расположены верно; 2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении: 3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе: 3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Учебно-метадическое обеспечение

Использованная литература

1. М.К. Претте, А. Капальдо "Творчество и выражение" Москва. Советский художник. 1985г.
2. Гусакова М.А. Аппликация. Москва. "Просвещение" 1987г.
3. В. А. Яблонский Преподавание предметов рисунок и основы композиции. Москва. "Высшая школа" 1989г.
4. Л. Ю. Бушкова "Поурочные разработки по изобразительному искусству". Москва. "ВАКО" 2016г.
5. В. С. Кузин "Рисунок. Наброски и зарисовки." Москва. "Академия", 2004г.
6. Неменский Б. М. "Изобразительное искусство и художественный труд" Москва. "Просвещение". 2009г.
7. Васина Н. "Бумажная симфония." Москва. Айрис-пресс. 2010г.
8. Фокина И. А. "Искусство оригами." Ростов на Дону. Феникс, 2006г.
9. "Игрушки из бумаги" Санкт-Петербург. Кристал, 1996г.
10. М. А. Давыдова «Поурочные разработки по изобразительному искусству». Москва. «ВАКО» 2017г.
11. «Психологическая характеристика детей разных возрастных групп. Методические рекомендации» -Екатеринбург, 1998.
12. «Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста. Методические рекомендации» - Екатеринбург, 1988г.
13. «Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством» - Москва, 1985г.

Нормативные документы.

1. Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ «об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020г. (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы».
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Оборудование и приборы

Клеёнки, пластиковые доски формата А3, кисти, баночки для воды, бумага разных размеров, краски гуашь и акварель, шаблоны для выполнения заданий по аппликации, графические материалы и т.д.

Методические и учебные пособия:

- «Краткие сведения о пропорциях и строении птиц »;
- « Краткие сведения о строении и пропорциях кошек»;
- А.Л.Филиппова, А.Е. Филиппов «Композиция прикладная»
- « 50 художников. Шедевры русской живописи» коллекция журналов.
- Энциклопедический словарь юного художника. // Педагогика, 1983г.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 кл. Изд. «Титул», 1996г.
- Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева
- Энциклопедия для детей. Искусство. // Аванта+, 1998 г.
- «Великие русские живописцы. Кустодиев» РИПОЛклассик, Москва, 2014г.
- «Великие художники. Головин» , «Директ-медиа», Москва, 2011г.

Дидактический материал

Базовые формы и схемы выполнения игрушек в технике оригами, схемы пропорций головы и фигуры человека, схемы выполнения заданий по рисованию карандашом и в цвете, образцы выполненных работ по каждому заданию, схемы выполнения различных приёмов в аппликации. Картинки из книг, журналов; открытки; детские работы.

Приложения

ДЛЯ ДИАГНОСТИКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ РАЗЛИЧНЫЕ МЕТОДЫ:

Метод диагностики «Незавершенные фигуры»

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - с 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - с 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - с 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

Диагностика художественно - творческих способностей обучающихся

по методу Н.А. Лепской «5 РИСУНКОВ»

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Уровни:

Уровень художественной выразительности

тип

Критерии оценки

Замысел

Рисунок

1

Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение

Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень

2

Показатели для 1 типа, но менее яркие

Показатели для 1 типа, но менее выражены

Уровень фрагментарной выразительности

3

Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения

Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений

4

Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности

Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень

Дохудожественный уровень

5

Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях

Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции

6

Стереотипный

Репродуктивный

Высокий «5» – Замысел оригинальный, эмоциональный. Рисунок выполнен с учётом графических средств выразительности. Ярко выражены пропорции, светотень, пространство, линейная и воздушная перспектива и объём.

Средний «4» – Замысел оригинальный, основан на наблюдении. Рисунок передаёт пропорции предметов. Графические средства разнообразны.

Допустимый «3» – Замысел стереотипный, не основан на наблюдениях. Рисунок схематичный, нет попыток передать пропорции и пространство.

ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку: «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития Способностей 6 лет 8 лет 10 лет

Высокий 5 и более 8 и более 9 и более тем

Средний 3-4 6-7 6-8

Низкий 1-2 1-5 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания

индивидуально для - каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
- выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;
- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания:

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уважающий обучающийся! Этот опросник касается твоих занятий в кружке изобразительного искусства. На каждый вопрос нужно ответить "да" или "нет" в специальном бланке. Пожалуйста будь предельно искренним, твои ответы помогут сделать обучение в нашем кружке более эффективным.

Ф.И.О.

1. Мне кажется, лидером в кружке должен стать только обучающийся, который имеет хорошие достижения. _____
2. Родители всегда поощряют меня за регулярные посещения занятий. _____
3. Я очень люблю узнавать что-то новое. _____
4. Я хочу чтобы обучающиеся считали меня хорошим товарищем. _____
5. Я стремлюсь к тому, чтобы педагог похвалил меня, если я правильно нарисовал. _____
6. Я всегда рассказываю о своих успехах родителям. _____
7. Меня пугает неучастие в конкурсах. _____
8. Я занимаюсь в кружке, чтобы приобрести знания, навыки и умения в будущей профессии. _____
9. Кружок для меня, прежде всего место общения с друзьями. _____
10. Мне нравится участвовать в конкурсах, чем просто заниматься. _____
11. Занятия в кружке - одна из сфер, где я могу проявить себя. _____
12. Мои друзья не будут хорошо относиться к человеку, если у него нет достижений. _____
13. Мои занятия часто становятся темой для разговоров в нашей семье. _____
14. Мне нравится самостоятельно заниматься рисованием. _____
15. Мне важно доказать самому себе, что я способен самореализоваться. _____
16. Когда у меня всё получается, я стремлюсь, чтобы об этом знали мои друзья. _____
17. Я расстраиваюсь, когда не справляюсь. _____
18. Я очень стараюсь на занятиях, если знаю что родители как-то поощрят мои старания. _____
19. Я очень стараюсь, если узнаю, что буду участвовать в конкурсе. _____
20. Мне важно вырасти творческой и профессиональной личностью. _____
21. Мне нравятся те занятия, где мы рисуем в группе, осуждаем свои проблемы. _____
22. Мне больше нравится заниматься творчеством, чем уроками. _____
23. Я люблю участвовать в конкурсах, потому что это способ заявить о себе. _____
24. В нашем кружке всегда интересуются достижениями друг друга. _____
25. Для моих родителей очень важно, чтобы у меня были хорошие результаты. _____
26. Мне нравится заниматься проектно- исследовательской работой. _____
27. Мне хотелось бы быть лучшим обучающимся в кружке. _____

28. Мне нравится получать поощрения от педагога. _____
29. Мне очень важно, чтобы родители считали меня способным. _____
30. Я расстраиваюсь из-за своих неудач. _____
31. Я очень переживаю, если родители считают меня неуспешным. _____
32. Я очень радуюсь, когда отменяют занятие, и мы просто общаемся с друзьями. _____
33. Я люблю высказывать свою точку зрения и отстаивать её. _____

Тестовые материалы

для итогового контрольного опроса обучающихся

на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».