
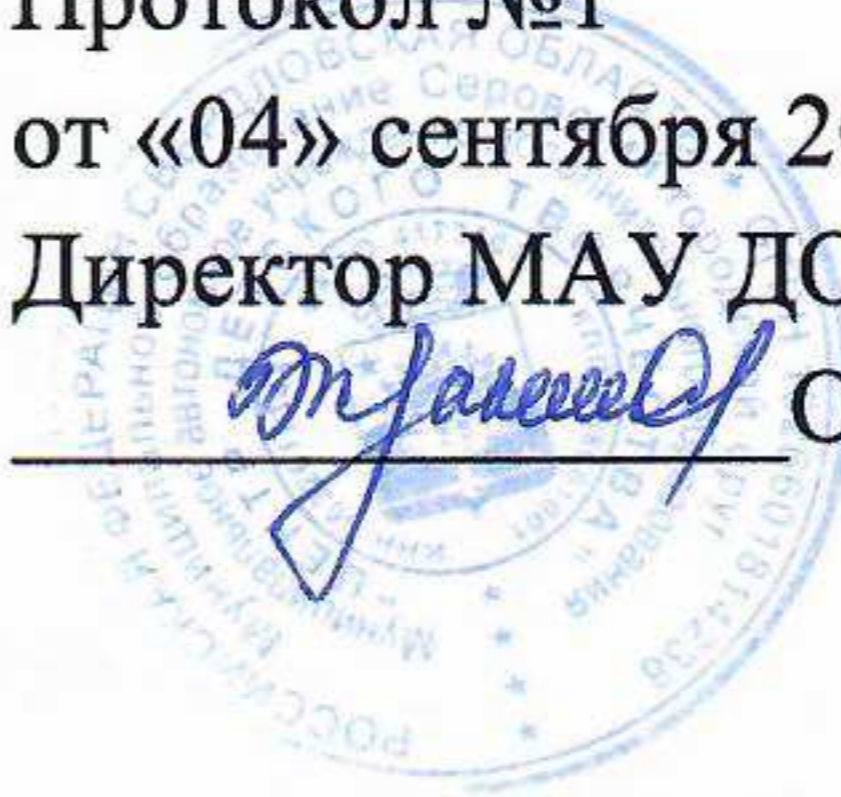


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года
Директор МАУ ДО «ЦДТ»

О.Е. Жданова



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«ОРКЕСТ АККОРДЕОНИСТОВ»
(младшая группа)**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования:
Федякина Т.А.

**Серовский городской округ
2019 год**

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа художественно-эстетической направленности; по форме организации – групповая.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является *модифицированной*, основана на программе ГОУ СПб ДМШ им. В.В. Андреева «Оркестр и мы» от 2016 года и соответствует основным требованиям к структуре и содержанию дополнительных общеобразовательных программ закрепленных в следующих документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Игра в оркестре значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю, способствует воспитанию чувства долга и ответственности за

совместное исполнение музыкального произведения, прививает учащимся чувство товарищества.

Новизна программы заключается в обновлении музыкального материала за счет введения большого количества разнообразного по стилям и жанрам материала, а также использования собственных музыкальных обработок, позволяющих адаптировать музыкальное произведение к конкретным условиям (в зависимости от уровня и возможностей учащихся).

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Образовательные задачи:

- формировать комплекс исполнительских навыков;
- обучить навыкам самостоятельной работы;
- обучить навыкам коллективного музицирования.

Воспитательные задачи:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- формировать общую культуру учащихся;
- воспитывать стремление к саморазвитию;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- формировать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- формировать основы культуры общения;
- воспитывать бережное отношение к коллективному имуществу

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные способности и творческие возможности учащегося;
- развивать художественный вкус и потребность в самостоятельном общении с музыкой;
- развивать творческое воображение;
- формировать потребность в коллективном музицировании;
- развивать артистичность и культуру поведения на сцене.

Отличительной особенностью программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Программа рассчитана на обучение коллективному музицированию детей младшего школьного возраста.

Психология младшего школьного возраста формируется под влиянием обучения. Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного в младший школьный период. В итоге у детей развивается память, усиливаются словесно-логические и смысловые запоминания. А завершается младший школьный возраст умением вполне самостоятельно рассуждать, сопоставлять, делать выводы, анализировать и устанавливать простые закономерности.

Психология детей младшего школьного возраста имеет следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения. Учебная деятельность школьников младших классов сопровождается активной реакцией на непосредственные впечатления. А так как дети подобного возраста еще и весьма импульсивны, то занятия зачастую становятся стремительными, насыщенными и напряженными. Ни в коем случае нельзя допускать, чтобы дети заскучали – необходимо часто менять виды деятельности, не затягивать паузы и держать внимание детей.

Срок реализации образовательной программы составляет 2 года.

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей от 8 до 10 лет. На первый год обучения принимаются дети от 8 лет, обучающиеся на музыкальных инструментах в объединениях Центра детского творчества.

Распределение по партиям идет в зависимости от уровня исполнительского мастерства.

В первый год обучения учащиеся получают базовые знания и умения, без которых игра в оркестре не представляется возможной.

На втором году обучения совершенствуются навыки игры в оркестре, которые позволят продолжить дальнейшее обучение в старшей группе оркестра.

Режим занятий

Согласно нормативным документам обучение проводится по выбору учащегося (их законных представителей). Для проведения занятий

предусматриваются 6 учебных часа в неделю. Занятия проводятся в групповой или индивидуально-групповой форме.

Ожидаемые результаты

По окончании всего курса обучения учащийся будет уметь:

- применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретённые на индивидуальных занятиях;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;

- понимать основные дирижёрские жесты.

будет знать:

- основы музыкальной грамоты;
- принципы игры в ансамбле и оркестре;
- основы анализа музыкальных произведений;
- принципы работы музыканта-исполнителя на сцене.

При диагностике достижений обучающихся используются следующие способы определения результативности:

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности учащихся;
- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогические наблюдения за достижениями обучающихся, за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- оценка уровня подготовки в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.
- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- игровые упражнения;
- самооценка и рефлексия;
- беседа.

Структура работы оркестровой подготовки учащихся

Оркестровая подготовка учащихся включает три этапа.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения) – занятия в музыкальных объединениях, реализующие образовательные программы по обучению игре на различных музыкальных инструментах. На этом этапе учащиеся получают базовые знания и умения, без которых игра в оркестре не представляется возможной. Игра в оркестре не входит в содержание

программы данного этапа. Основное внимание уделяется индивидуальной и ансамблевой форме работы.

Второй этап (2-3 года обучения) является началом оркестровой подготовки и реализуется на занятиях в оркестре младшей группы. В программу вводятся занятия в оркестре младшей группы, однако приоритетное значение по-прежнему имеет индивидуальное и ансамблевое музицирование.

Третий этап (4-8 года обучения) – это занятия в оркестре старшей группы, где основное внимание направлено именно на игру в оркестре. Тем не менее, индивидуальная и ансамблевая форма работы может продолжаться, значение оркестровой музыкально-исполнительской деятельности на данном этапе должно превалировать.

Такая структура программы позволяет наиболее гибко, с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося, выстроить образовательный процесс. Разделение всего образовательного процесса на этапы, основывающееся на принципе постепенного перехода от подготовительных форм работы к игре в оркестре, позволяет наиболее полно и качественно подготовить и реализовать творческий потенциал каждого оркестранта в индивидуальном порядке, и сформировать в итоге творческий коллектив. Гибкость в постановке конечных целей обучения и достаточная свобода в подборе репертуара позволяют также реализовать индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В задачи младшей оркестровой группы входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. В процессе обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Занятия младшей группе оркестра аккордеонистов расширяет границы творческого общения инструменталистов-аккордеонистов с учащимися, обучающимися в объединениях музыкального отдела Центра детского творчества.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

Формы и методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников.

Предложенные методы работы с младшей группой оркестра являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Формы занятий:

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4. *Экскурсионные занятия* – посещение и обсуждение концертов профессиональных и любительских оркестров русских народных инструментов, прослушивание аудиозаписей.

Оркестр аккордеонистов не имеет деления на группы, поэтому перед руководителем стоит очень сложная задача – ввод новых учащихся в состав оркестра. Для этого с новыми учащимися проводятся отдельные групповые занятия.

С остальными участниками оркестра также проводятся групповые репетиции, где отрабатываются все тонкости выразительной игры, как то: фразировка, нюансировка, штрихи, динамика и т. д.

Партитур для младшего оркестра практически нет. Поэтому в оркестре чаще всего исполняются специально написанные для него его руководителем оригинальные произведения. Партитура также пишется в расчете на конкретных исполнителей. Изучаемый материал может быть использован для расширения общего кругозора учащихся, накопления знаний о музыке, творчестве композиторов, для развития воображения учащихся, их музыкальной отзывчивости и восприимчивости.

В оркестре, в основном, используются аккордеоны, как база оркестра, но для усиления и украшения звучания, для разнообразия тембра и красок включены и другие инструменты: фортепиано, гитара-бас, ритм-гитара, синтезатор, группа ударных инструментов, в том числе ксилофон.

Оркестр и его солисты участвуют в различных концертах, организованных музыкальным отделом Центра детского творчества. Проводятся концерты для родителей учащихся, ветеранов.

Индивидуальное музицирование так же является неотъемлемой и основной формой подготовки к игре в оркестре. Это обусловлено, прежде всего, необходимостью индивидуальной технической подготовки каждого участника оркестра. Помимо того, важную роль играет постоянное совершенствование исполнительского уровня, а так же художественное развитие учащихся. Поэтому сольная игра на музыкальном инструменте является не только подготовкой к игре в оркестре, но и приобретает самостоятельное значение, становясь важнейшей из всех задач обучения.

**Учебный план
1 год обучения**

Задачи:

- формировать первоначальные навыки коллективного музицирования;
- изучить основные дирижерские жесты;
- развивать навыки чтения с листа оркестровых партий;
- изучить средства музыкальной выразительности и применять в практике.

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Работа над произведениями (индивидуальная и ансамблевая работа)	38	90	128
3	Сводные репетиции	3	77	80
4	Концертно-исполнительская деятельность	0	3	3
5	Итоговое занятие	1	2	3
Итого:		43	173	216

В течение 1 года обучения учащиеся будут знать:

- понятия и термины в соответствии с программой первого года обучения (лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамика и динамические оттенки, ансамбль, аккомпанемент);
 - правила посадки и постановки рук;
 - основные способы звукоизвлечения;
 - основные штрихи (legato, nonlegato, staccato);
 - общие аппликатурные закономерности;
 - функции партий в ансамбле;
 - основные правила сценического поведения музыканта.

Учащийся будет уметь:

- правильно сидеть с инструментом;
- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков;
- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и

штрихов;

- играть как сольно, так и в ансамбле;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Примерные репертуарные списки

1. Аннушка русская народная песня
2. Варламов А. Красный сарафан
3. Вестеринен В. Лесные цветы
4. Бажилин Р. Солнечный зайчик
5. Едикке П. Мизинчик
6. Ефимов В. Не одна во поле дороженька
7. Кукушечка польская народная песня
8. Спадавеккиа Добрый жук
9. Тирольский вальс
10. Чайкин Н. Вальс
11. Шаинский В. Песенка про кузнечика обр. Елецкого
12. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае

Календарно-тематический график

Месяц	Количество часов		Содержание занятий	Репертуар
	теория	практика		
Сентябрь	7	17	Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с музыкальными инструментами. Понятие об оркестре. Виды оркестров. Партии в оркестре, их особенности. Распределение участников по партиям. Разучивание упражнений. Работа над синхронностью исполнения, качеством звука.	Аннушка обр. Ребикова Я на горку шла р. н. п. Спадавекия Добрый жук Ах, во саду р. Н. п.
Октябрь	6	18	Правила посадки в оркестре. Повторение разученных упражнений. Работа над звукоизвлечением. Освоение различных типов снятия звука в ансамбле. Разучивание нового произведения. Анализ произведения Правила расстановки аппликатуры. Работа по партиям над штрихами, меховедением. Исполнение упражнений (унисон).	Польская н. п. Кукушечка Р. Бажилин Солнечный зайчик И. Штраус На прекрасном голубом Дунае
Ноябрь	5	21	Исполнение упражнений в размере $\frac{3}{4}$. Продолжить работу над выбранным произведением. Техническая отработка текста по партиям. Работа по партиям над фразировкой, выразительностью. Работа над развитием технического мастерства Упражнения направленные на развитие мелкой техники. Чтение с листа несложных произведений для	Упражнения (школа игры на аккордеоне Лондонова) Польская н. п. Кукушечка Упражнения на мелкую технику

			ансамблей с предварительным анализом. Разучивание нового произведения. Характер, форма, ритмический рисунок. Разбор партий по партиям.	(Елецкий Маленький виртуоз) Янка белорусский н. танец
<i>Декабрь</i>	6	19	Продолжение изучения разобранного произведения. Техническая отработка материала. Работа над ритмическим единством, штриховой культурой. Разбор нового произведения. Сообщение учащимся об авторе. Знакомство с «Детским альбомом» Н Чайкина. Музыкальный анализ. Разбор текста. Техническая отработка текста по партиям.	Янка белорусский н. танец Н. Чайкин Вальс В. Литовко обработка р. н. п. Во саду ли в огороде Р. Бажилин На лужайке Шаинский Песенка про кузнечика обр. Елецкого
<i>Январь</i>	5	14	Повторение ранее выученных произведений. Работа над выразительностью исполнения. Выстраивание динамического плана произведений Работа над метроритмом на материале упражнений. Игра с фонограммой, ее особенностями. Работа над синхронностью исполнения. Игра с фонограммой в разных темпах. Учимся играть на аккордеоне стоя. Особенности постановки инструмента.	В. Литовко обработка р. н. п. Во саду ли в огороде Н. Чайкин Вальс Тирольский вальс обработка А. Бушуева

				Польская н. п. Кукушечка Янка белорусский н. танец
Февраль	5	18	Подготовка к концерту. Репетиционные занятия на сцене. Особенности выхода и ухода со сцены. Правила поведения на сцене. Отработка элементов контакта участников ансамбля. Концертный костюм. Подготовка к концерту дома. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям. Игра с фонограммой. Разбор нового произведения.	Ушенин Зайчик – побегайчик Янка белорусский н. танец Песни В. Шаинского Д. Шостакович Шарманка
Март	4	21	Концертное выступление. Просмотр видеозаписи выступления, его анализ. Чтение с листа Работа над исполнением штрихов (легато) Повторение ранее выученных произведений. Работа над громкостью – динамическим балансом ансамблевых партий, точностью исполнения штрихов. Разбор нового произведения. Знакомство с творчеством композитора.	Ходит зайка по саду обр. Боголюбовой Заиграй моя волынка р.н.п. Янка белорусский нар танец В. Шрамко Кукушки Д. Шостакович Шарманка
Апрель			Работа над метроритмической согласованностью, единой	В. Шрамко Кукушки

	4	20	<p>штриховой культурой. Игра упражнений для проработывания сложных для исполнения мест. Координационно – ритмические упражнения. Слушание оригинальных произведений для аккордеона. Музыкальный анализ. Разбор нового произведения. Растановка аппликатуры. Подбор аккомпанеента. Подготовка к отчетному концерту отдела музыкальная школа. Репетиции на сцене.</p>	<p>Перевоз Дуня держала рус. н. песня</p> <p>Популярные песни В. Шаинского</p> <p>В. Ушенин Два ковбоя</p> <p>Польская н. п. Кукушечка</p>
<p><i>Май</i></p>	3	23	<p>Повторение выученных произведений. Работа над выразительностью, художественным образом. Контрольный урок. Подготовка к концерту для родителей. Подведение итогов работы за год. Планирование работы на следующий учебный год. Выбор и разбор нового репертуара.</p>	<p>Польская н. песня Кукушечка</p> <p>Янка бел. н. танец</p> <p>В. Шрамко Кукушки</p> <p>Перевоз Дуня держала рус. н. песня</p> <p>Тирольский вальс</p> <p>Чайкин Вальс</p>

2 год обучения

Учебно-тематический план

Задачи:

- совершенствовать ансамблевые навыки и умения на художественном и учебно- тренировочном материале;
- развивать навыки игры по руке дирижера;
- развивать навыки самостоятельного разбора оркестровых партий.

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1	3	4
2	Работа над произведениями (индивидуальная и ансамблевая работа)	30	110	140
3	Сводные репетиции	2	64	66
4	Концертно-исполнительская деятельность	0	3	3
5	Итоговое занятие	1	2	3
Итого:		34	182	216

Прогнозируемый результат

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- понятия и термины в соответствии с программой второго года обучения (лад, тональность, размер, темп, ритм, характер музыки, динамка и динамические оттенки);
- основные средства музыкальной выразительности и их влияние на характер произведения;
- типы ансамблей;
- основные правила сценического поведения музыканта.

Учащийся будет уметь:

- определить характер музыки в зависимости от использованных средств музыкальной выразительности;

- соотносить звучание на инструменте с записью нотных знаков;
- исполнять произведения с соблюдением указанной динамики и штрихов.

- играть как сольно, так и в ансамбле.
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст;

В течение года учащиеся должны разучить 5 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

Примерные репертуарные списки

1. Василек русская народная песня
2. Веселые гуси
3. Бажилин Р. На лужайке
4. Бажилин Р. Молнии
5. Бредис Веселые ритмы
6. Как у наших у ворот русская народная песня
7. Крылатов Е. колыбельная медведицы
8. На Авиньонском мосту французская народная песня
9. Прима Пой, пой
10. Ребиков В. Вальс

Календарно-тематический график

Месяц	Количество часов		Содержание занятий	Репертуар
	теория	практика		
Сентябрь	2	6	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам обращения с музыкальными инструментами. Принципы игры с дирижером. Правила посадки, звукоизвлечения. Распределение по партиям. Разучивание небольших по объему, несложных пьес. Аппликатурные закономерности.	рус. нар. песня «Василек» песня Атаманши рус. нар. песня «Я на горку шла»
Октябрь	1	7	Знакомство с основными приемами дирижирования и принципами их применения. Чтение с листа. Знакомство с новыми произведениями. История написания, анализ структуры, характерных особенностей. Работа в группах (единство штрихов, аппликатуры). Работа над синхронностью исполнения, качеством звука. Сводные репетиции.	р. н. песня «Веселые гуси» Р.Бажилин «Солнечный зайчик», р. н. песня «На горе-то калина»
Ноябрь	1	7	Повторение ранее выученных произведений. Работа над согласованностью партий, штриховой культурой,	Фр.н. песня « На Авиньонском мосту» Р. Бажилин « На лужайке»

			выразительностью исполнения. Работа над окончаниями. Добиваться игры по руке дирижера. Разучивание нового произведения. Работа по группам. Подготовка к концерту. Правила выхода на сцену, поведения на сцене, сценический костюм. Сценическое волнение и способы его преодоления. Выучивание партий наизусть. Сводные репетиции на сцене.		Р. Бажилин «Солнечный дождик» Р.Бажилин «Солнечный зайчик» Р. н. песня «На горе-то калина»
Декабрь	1	7	Концертное исполнение. Просмотр видеозаписи, анализ исполнения. Анализ и чтение несложных пьес с листа. Упражнения на самостоятельное представление аппликатуры. Повторение ранее выученных произведений. Работа над метроритмом, динамикой. Разбор новых произведений. Слушание этих произведений в исполнении различных ансамблей. Анализ. Работа по группам.		Р. Бажилин «На лужайке» Р. н. песня «Как у наших у ворот» Е.. Крылатов «Колыбельная медведицы» Песня Атаманши
Январь	1	7	Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Работа по группам над качеством звукоизвлечения, меховедением. Проучивание текста. Работа над формой и стилем исполняемых произведений. Знакомство с новым произведением. Просмотр видеофрагмента из фильма «Золушка». Анализ. Разбор текста. Работа по группам. Отработка аппликатурных и штриховых особенностей.		Р. н. песня «Как у наших у ворот» Р.Бажилин «На лужайке» Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» Спадавеккиа «Добрый жук»

			Сводные репетиции. Работа над выразительностью исполнения произведений.	Прима Пой,пой
Февраль	1	7	Повторение упражнений на согласованность действий участников ансамбля. Чтение с листа несложных песен. Работа над синхронностью взятия звука и его снятия. Повторение ранее выученных произведений. Понятие аккомпанемента и его разновидности. Репетиция с вокальным ансамблем. Разбор по группам нового произведения. Работа над ритмом (синкопа). Отработка на упражнениях.	Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» Спадавеккиа «Добрый жук» С Бредис « Веселые ритмы» Р. Бажилин « Солнечный дождик»
Март	1	7	Чтение с листа простых ансамблей. Повторение ранее выученного. Работа над фразировкой, артикуляцией, синхронностью исполнения. Работа по группам. Разбор и проучивание текста нового произведения. Проработка ритмических сложностей. Сводные репетиции с вокальным ансамблем. Подготовка к отчетному концерту музыкального отдела.	ф. н. песня «На Авиньонском мосту» С. Бредис « Веселые ритмы» Спадавеккиа « Добрый жук» Р. Бажилин «Солнечный зайчик» Е. Крылатов « Колыбельная медведицы»
Апрель			Повторение ранее выученных произведений. Ознакомление	Е. Крылатов « Это знает всякий»

	<i>1</i>	7	<p>с новым произведением. Информация о композиторе и истории написания песни. Прослушивание его исполнения или просмотр видеофрагмента. Подготовка к отчетному концерту. Работа над художественным образом, согласованностью партий, синхронностью метроритма и темпа. Репетиции на сцене.</p>	<p>ф.н.песня «На Авиньонском мосту» С. Бредис «Веселые ритмы» Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» Р. Бажилин «Веселые ритмы»</p>
<i>Май</i>	<i>1</i>	7	<p>Повторение пройденного. Совершенствование ансамблевых умений и навыков. Итоговое занятие. Определение уровня полученных знаний, умений и навыков. Подведение итогов работы за год.</p>	<p>Р Бажилин «На лужайке» Р. Бажилин Солнечный зайчик», «Солечный дождик» Спадавеккиа «Добрый жук» Е. Крылатов «Колыбельная медведицы» ф. н. песня «На Авиньонском мосту» С. Бредис «Веселые ритмы» Е.Крылатов «Это знает всякий» р. н. песня «Как у наших у ворот»</p>

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования: пульт для дирижера, стулья, пюпитры, письменный стол.

Музыкальные инструменты: аккордеоны 1\2,3\4, фортепиано, синтезатор, ударные шумовые инструменты, триола, ударная установка, электрогитары.

Технические средства: компьютер, ксерокс, принтер.

Учебно- методический комплекс: методическая литература, нотные издания (представлены в разделе «Учебно-методическое обеспечение»), дидактический материал, наглядные пособия.

Формы и методы контроля. Оценочные материалы.

Контроль успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе.

Методы отслеживания результатов разнообразны: конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

По результатам каждого года обучения руководитель оркестра принимает решение о переводе на следующий год обучения тех обучающихся, которые соответствует необходимому уровню подготовки. Обучающиеся, не прошедшие аттестацию продолжают обучение на прежнем этапе. В конце года проходит итоговое концертное выступление.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой.

Оценивание проходит по пятибалльной системе

Ведется постоянный мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся, а также уровня развития навыков коллективного музицирования.

Проводится анкетирование обучающихся на предмет мотивации к коллективной музыкальной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение

1. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.- М.: Музыка, 2005. – 80 с. 2.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
3. Геллер А. Работа в камерном ансамбле. – Москва, 1978.
4. Гончарова Н. Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными. // Крюкова В. Музыкальная педагогика. Стр. 91. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Готлиб И. Фактура и тембр в ансамблевых произведениях. – Москва, 1980.
6. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Москва, 1977.
7. Играем вместе (методические рекомендации для преподавателей ДМШ). – Москва, 1985.
8. Липецкий. Некоторые особенности использования выразительных средств в ансамбле. – Москва, 1988.
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – Москва: Советский композитор, 1983.
10. Популярный вальсы. В переложении для ансамбля аккордеонистов / Сост. И.Тюгаева.- Спб.: Союз художников, 2011.- 53 с.
11. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – Москва: Советский композитор, 1986.
12. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка.2003. – 216с.
13. Тачкова Е.М. Работа с ансамблями – 2001 - № 4 – с. 63-64
14. Устименко Е.В. Музыкальные инструментовки, адаптированные для ансамбля детских музыкальных инструментов. -2001 - № 2. –с. 57-59 22
15. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с.
16. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.

Рекомендуемая нотная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 33. –М.: Советский композитор, 1979.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 40. –М.: Советский композитор, 1981.
3. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Гречухина –С.-П.: Композитор, 2001.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, Вып. 2. –М.: Советский композитор, 1984.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. –М.: Советский композитор, 1988.
6. Аккордеон. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2002.
7. Аккордеон. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
8. Аккордеон. 5-7 классы ДМШ. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. –М.: Кифара, 2003.
9. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2001.
10. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2003.
11. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. –М.: Кифара, 2003.
12. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34. –М.: Советский композитор, 1979. 20
13. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 38. –М.: Советский композитор, 1980. 14. Баян. 2 класс. Изд.
13. –Киев: Музична Украина, 1987.
15. Баян. 3 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1986.
16. Баян. 4 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1974.
17. Баян. 5 класс. Изд. 13. –Киев: Музична Украина, 1987.
- . Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стилях популярной музыки. –М.: Издательство В.Катанского.
- . Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес и песен для баяна (аккордеона): 1-3 классы ДМШ / Г.А.Беляев.-Ростов-н/Д: Феникс, 2012. -77 с.

20. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
21. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.2.- М.: Музыка, 2005. – 80 с.
22. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. –С.-П.: Ассоциация «Детство», 1993.
23. Доренский А. Музыка для детей. Вып. 2. 2-3 класс. –Ростов-на-Дону: Феникс, 1988.- 56 с.
24. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5классы ДМШ / Сост. В.В.Ушенин.- Ростов-наДону: Феникс, 2012.-67 с.
25. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Часть 2. –С.-П.: Композитор, 2003.
26. Корчевой А. Маленький виртуоз –Омск: фирма «Лео», 1997.- 36 с.
27. Народные мелодии для баяна (аккордеона) –С.-П.: Композитор, 1998.
28. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1981.
29. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. –М.: Музыка, 1978.
30. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. –М.: Торглобус, 2001.
31. Популярныe вальсы. В переложении для ансамбля аккордеонистов / Сост. И.Тюгаева.- Спб.: Союз художников, 2011.- 53 с.
32. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. –С.-П.: Композитор, 1999.
33. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Сост. Р.Н.Бажилин. –М.: Издательский дом Катанского В., 2004.
34. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.
35. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 1999.
36. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 3. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2002.

37. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 4. Сост. С.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2001.
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 33. Сост. В.Розанов. –М.: Советский композитор, 1981.
39. Самойленко Б.Г. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста: 2-7 классы ДМШ. - Саратов: Регион. Приволж. изд-во «Детская книга», 2000.- 96 с.
40. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. –М.: Кифара, 1998.
41. Семенов В. Современная школа игры на баяне. –М.: Музыка.2003. – 216с.
42. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2013.- 224 с. 21
43. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1: 2-4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-123 с.
44. Ушенин В.В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.2: 4-6 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / В.Ушенин. - Ростов-н/Д: Феникс, 2011.-117 с.
45. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 . Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2005.
46. Хрестоматия для баяна. 2-3 классы ДМШ. Вып. . Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. –С.-П.: Композитор, 2006.
47. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Сост. Р.Гречухина. –С.-П.: Композитор, 2002. 48. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2004.-51 с.
49. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы ДМШ / Ред.-сост. Р.Гречухина, М.Лихачев.- Спб.: Изд-во Композитор, 2006.-68 с.
50. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Изд. 3. Сост. А.Крылуков. - М.: Музыка, 1981.
51. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Ф.Бушуев, С.Павин. –М.: Музыка, 1984.

52. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Гусев. –М.: Музыка, 1988.

53. Хрестоматия баяниста. Вып.1. Пьесы / Сост. А.Крылусова.- М.: Музыка, 2005.- 76 с.

54. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып. 2. Сост. С.Лихачев. – С.-П.: Композитор, 2000. М