


**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года
Директор МАУ ДО «ЦДТ»
 О.Е. Жданова



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:
педагог дополнительного
образования:
Проказов Н.П.

**Серовский городской округ
2019 год**

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе авторской программы В.З. Фельдмана «Резьба по дереву».

Занятия резьбой по дереву, где сочетается труд мастера по деревообработке и искусством художника, создающего новые декоративные образы, позволяют активно влиять на трудовое и эстетическое воспитание обучающихся. На первом году занятий в кружке ученики осваивают наиболее простые виды резьбы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов. Резную композицию можно выполнять практически одним ножом – косячком. Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приемы обработки древесины, практически знакомятся с физическими и декоративными свойствами древесины, приобретают познания в области обобщения видимых предметов и явлений, претворяя их в декоративные формы и образы.

Цель: Развитие творческих способностей у обучающихся в процессе художественной обработки древесины.

Задачи:

1. Научить простым технологическим операциям по обработке различных пород древесины.
2. Воспитать интерес к истории народных промыслов и ремесел.
3. Воспитать чувство уважения к мастеру и профессиональному мастерству.
4. Воспитать стремление к здоровому образу жизни, готовность к социальному и профессиональному самоопределению.
5. Развить природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, память, образное мышление, моторика рук).
6. развить мотивацию и творческое отношение к заинтересовавшему их делу.

Запас знаний и навыков, полученных учениками на первом году обучения, позволяют им на втором году обучения успешно справляться с более сложными видами работ – рельефной резьбой. Чтобы ознакомиться с приемами выполнения рельефной резьбы, характером её узоров и особенностями декоративной трактовки, начинать обучение следует с повторения образцов. Обучающийся эффект значительно выше, когда резьба ведется с натурального образца. После освоения работ по образцам, обучающиеся сочиняют собственные композиции, выполняют коллективные работы, которыми завершается двухлетний курс обучения.

На занятиях особое внимание уделяется безопасности труда. По окончании курса ученики **должны знать:**

- 1) Технологию контурной резьбы.
- 2) Правила работы с режущими инструментами.
- 3) Свойства древесины.

Должны уметь:

- 1) Правильно и безопасно работать с режущими инструментами.
- 2) Выбирать материал для работы и уметь его обработать.
- 3) Составить эскиз, рисунок, чертеж изделия.

Способы контроля:

1. Контрольные занятия.
2. Срез знаний.
3. Зачет (раз в четверть).

Примерный тематический план занятий

1-ый год обучения – геометрическая резьба

	ТЕМЫ:	часы	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение заданий по образцу	6	2	4
3	Контурная работа по тонированному фону.	20	4	16
4	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы. Азбука резьбы.	20	6	14
5	Узор геометрического характера. Работа по образцам	20	4	16
6	Декоративная пластина с композицией	22	4	18
7	Выполнение простого предмета с резной заставкой	20	4	16
1 год обучения – токарная обработка				
1	Устройство токарного станка СТД	2	1	1
2	Режущие и измерительные инструменты	2	1	1
3	Выбор древесины и подготовка к работе	6	2	4
4	Приспособления для крепления заготовок	6	2	4
5	Точение цилиндрических форм	6	2	4
6	Коническое и фасонное точение	10	2	8
7	Заключительное занятие	2	1	1
ИТОГО:		144	36	108

Содержание:

- 1) Вводное занятие: знакомство с искусством резьбы по дереву, ее современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы кружка. Организационные вопросы. Правила безопасности труда. Практика. Подготовка рабочего места.
- 2) Технология контурной резьбы. Материалы. Инструменты, выполнение заданий по образцу.
Теория: Контурная резьба на светлой древесине. Пластичский характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного ДПТ. Пластичский характер решения композиций. Симметрия в декоративной композиции. Материалы, инструменты.
Практика: Изготовление строганной основы. Работа над эскизом. Рисунок, перевод рисунка на основу. Исполнение работы.
- 3) Контурная резьба по тонированному фону. Композиция анималистического характера.
Теория: Ознакомление с работами мастеров на анималистическую тему. Элементы цветоведения, цветовое решение композиции. Технология тонирования и прозрачной отделки древесины. Перевод рисунка на темный фон.
Практика: Подготовка основы. Тонирование основы. Рисунок, перевод рисунка, способы резьбы, отделка лаками.
- 4) Технология и декоративные особенности геометрической резьбы, азбука резьбы.
Теория: Декоративные особенности геометрической резьбы, технология резьбы. Примеры резных композиций из истории народного ДПИ. Азбука резьбы.
- 5) Разметка и исполнение азбуки резьбы.

Практика: подготовка пластины. Работа над эскизом. Разметка заготовки под азбуку резьбы. Исполнение азбучных элементов резьбы. Узор геометрического характера. Работа по образцам.

Теория: Возможные композиционные сочетания из азбуки резьбы. Приемы использования одного или нескольких элементов азбучных в резной композиции. Знакомство выразительности резьбы от глубины. Ритм в работе над вырезанием элементов резьбы.

Практика: Подготовка основы под резьбу. Исполнение по образцу резьбы с несложной композицией.

6) Декоративная пластина с композицией.

Теория: Композиции анималистического характера и с растительными элементами. Особенности декоративной трактовки образа. Способы отделки древесины.

Практика: Создание пластин для оформления помещения. Работа над эскизами в заданной форме. Декоративная переработка образов под сочетание контурной и геометрической резьбы. Исполнение в материале.

7) Выполнение простого предмета (строганного или точеного) с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося).

Теория: проект изделия. Пропорции предмета. Понятие масштабности. Разработка резной заставки. Способы отделки изделия.

Практика: Создание проекта. Изготовление изделия. Выполнение резной заставки. Отделка изделия лаком.

Должен знать:

1. Правила работы инструментом
2. особенности древесины
3. Азбуку резьбы, составить орнамент.

Должен уметь:

1. Безопасно работать инструментом
2. Правильно выбрать и обработать древесину
3. Составить проект композиции и изобразить в материале.

Токарная обработка древесины.

Пояснительная записка.

Красота и законченность форм, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий – вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины. Учитывая, что при токарной обработке богаче раскрываются декоративные свойства древесины, создается возможность использования разных пород древесины. В кружке могут заниматься с 6 класса. Программа рассчитана на 2 года. Руководитель кружка в зависимости от особенностей национальных традиций народного искусства, где расположено учебное заведение, а также от индивидуальных особенностей учащихся может вносить изменения, сокращать или увеличивать часы по темам.

Токарная обработка.

Содержание.

Устройство токарного станка СТД.

1. Теория: История токарного станка. Основные узлы.
Практика: Условные обозначения деталей. Назначение деталей станка.
2. Режущие и измерительные инструменты.
Теория: Подготовка инструмента к работе. Резцы, их форма и назначение.
Измерительные инструменты, шаблоны.

Практика: Определение размеров заготовок различными измерительными инструментами. Заточка резца. Изготовление шаблонов. Изделия на токарных станках.

3. Выбор материала и подготовка заготовок к работе на станке.
Теория: Применение пород древесины в токарной обработке. Эскиз и чертеж изделия. Припуск на обработку при точении. Технология ручной обработки заготовки перед работой на станке. Подготовка к точению.
Практика: Создание эскизов, чертежей, шаблонов. Выбор древесины. Ручная обработка.
4. Приспособления для крепления заготовок.
Теория: Назначение и устройство приспособлений.
Практика: Крепление приспособлений. Приемы крепления заготовок в приспособлениях. Изготовление приспособлений для шлифования на станке.
5. Точение цилиндрических форм.
Теория: Подготовка станка к работе, приемы работы резцами. Правила и приемы точения цилиндрических форм. Безопасная обработка древесины.
Практика: Крепление заготовки. Выполнение цилиндрических форм. Шлифование поверхностей в станке. Отделка лаком.
6. Коническое и фасонное точение.
Теория: текстура, цвет точеный изделий. Разметочные шаблоны. Создание эскизов, чертежей.
Практика: Составление эскизов, чертежей изделий фасонного точения. Освоение приемов конического и фасонного точения. Нанесение элементов резьбы на поверхности изделия. Отделка лаком.
7. Заключительное занятие: Отбор лучших работ на выставки. Подведение итогов за год. Поощрение лучших кружковцев.

Должен знать:

- 1) Свойства древесины при токарной обработке.
- 2) Устройство токарного станка.
- 3) Способы обработки древесины токарным способом.

Должен уметь:

- 1) Выбрать материал для работы на токарном станке.
- 2) Подготовить инструмент к работе
- 3) Правильно и безопасно обработать древесину токарным способом.

2 –ой год обучения Примерный тематический план занятий

	ТЕМЫ:	часы	теория	практика
	Рельефная резьба			
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Рельефная резьба. Инструменты, материалы	18	8	10
3	Орнаментная композиция (работа по образцам)	26	6	20
4	Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа)	40	10	30
5	Резные пластины по сказкам (коллективная творческая работа)	60	20	40
	2 –ой год обучения			
1	Внутренне точение	26	6	20
2	Выполнение заданий на произвольную тему	40	8	32
3	Заключительное занятие	3	2	1
	ВСЕГО:	216	62	154

Содержание:

- 1) Вводное занятие.
Теория: Краткий обзор работы 1 – го года обучения. Режим работы кружка на 2-ой год обучения. Организационные вопросы. Правила безопасности труда.
Практика: организация рабочего места.
- 2) Рельефная резьба. Инструменты. Материалы:
Инструменты, материалы для рельефной резьбы. Примеры из истории рельефной резьбы. Работы мастеров народного декоративно – прикладного творчества. Просмотр фильмов по рельефной резьбе. Свойства древесины в рельефной резьбе. Зависимость рельефа резьбы от текстуры древесины.
Практика: Упражнение по заточке и правке инструмента. Изготовление приспособлений облегчающих работу.
- 3) Орнаментная композиция (работа по образцам).
Теория: Характерные особенности построения композиций. Отличие рисунка от натурального образа. Текстура, как активное средство художественной выразительности резьбы. Стадии выполнения резьбы.
Практика: Зарисовки орнаментальных композиций. Подготовка материала под резьбу. Перевод рисунка на материал. Исполнение резьбы. Шлифование, лакирование.
- 4) Декоративная пластина с композицией на произвольную тему (творческая работа).
Теория: Виды клеев для древесины, способы склеивания древесины. Выбор материала для резьбы. Виды отделки резьбы.
Практика: Выбор сюжета. Подготовительный рисунок. Выбор материала, подготовка под резьбу. Перевод рисунка. Исполнение резьбы. Отделка поверхности резьбы тонирование, лакирование.
- 5) Резные пластины по сказкам (коллективная работа)
Теория: Особенности работы над рисунком с учетом декоративных особенностей и технологических свойств и условностей рельефной резьбы. Организация коллективной творческой работы.
Практика: выбор эскиза по сказкам. Разработка эскиза, чертежа. Подготовка древесины к работе. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы. Тонирование, шлифование, лакирование.

На втором году обучения обучающийся должен знать:

- 1) Технологию рельефной резьбы
- 2) Инструменты для рельефной резьбы.
- 3) Как составить эскиз, рисунок, чертеж.

Должен уметь:

- 1) Работать инструментом
- 2) Выбрать материал
- 3) Составить и изобразить на материале рельефные композиции.

Токарная обработка**2 – ой год обучения****Содержание:**

- 1) Внутреннее точение:
Соответствие декора форме и утилитарному назначению точеного изделия. Варианты отделки изделия. Резная заставка на изделие, тонирование, лакирование. Приемы внутреннего точения. Инструменты, приспособления, процесс точения.
Практика: создание рисунков, чертежей полых изделий. Ручная подготовка материала к работе на станке. Установка изделия в станке. Точение по образцам
- 2) Выполнение заданий на произвольную тему. Просмотр работ мастеров декоративно – прикладного искусства, организация коллективной творческой

работы. Составление собственных эскизов, чертежей токарных изделий из дерева. Текстура, цвет влияющий на законченность токарного изделия. Способы тонирования, лакирования.

Практика: Коллективный просмотр разработок, выбор и обсуждение тематики творческих работ, их назначение. Коллективное и индивидуальное исполнение изделий в материале.

3) Заключительное занятие:

Обсуждение работ кружковцев, выполненных за год. Отбор лучших работ на выставки. Поощрение лучших кружковцев. Оформление выставки.

В конце 2 – го года обучения ученик **должен знать:**

- 1). Свойства древесины и внутреннее точение изделий.
- 2) Знать резцы внутреннего точения и способы внутреннего точения.
- 3) Виды и способы отделки точеных изделий.

Должен уметь:

- 1) Составить эскиз, чертеж точеного изделия.
- 2) Подготовить инструмент и материал к работе на станке.
- 3) Уметь правильно и безопасно точить изделия.

Способы контроля:

- 1). Контрольные уроки.
- 2) Срез знаний.
- 3) зачет (раз в четверть).

Список литературы, применяемой в работе по программе:

1. Резьба по дереву. А.Ф. Афанасьев, легпромбытгиздат, Москва 1997г.
2. Дерево. Г. Федоров, эксмо –пресс. Москва 2002 г.
3. Лепка в доме и квартире. А.М. Шепелев, Москва, стройиздат 1992г.
4. Домовая резьба. В.Г. Буриков, В.Н. Власов, Библиотека домоводства для всех 1993г.
5. Птицы и звери. В. Ватагина, В.А. Тихонова, Москва, Советский художник, 1987г.
6. Узоры и орнаменты для мастера. В. Чебан. 2000г
7. Декоративные работы по дереву на станках. М.С. Гликин. Москва 2002 г.
8. Столярное дело. Г.И. Кулебакин. Москва 1987г
9. Мебель для нашего дома. П.Д. Бобовиков. Нива России 1993г.
10. Путеводитель по архитектурным формам. Г. Грубее, А. Кучмар. Москва стройиздат 1990г.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3-ой год обучения)

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Эскизы, рисунки, чертежи	9	11	20
3.	Столярное дело, изготовление шкатулок	10	20	30
4.	Токарная обработка изделий точёнки, пасхальные яйца	10	30	40
5.	Резные рамки	6	34	40
6.	Работа над резными панно	10	50	60
7.	Коллективные работы	5	15	20
8.	Заключительное занятие	2	1	3
	ИТОГО	54	162	216

СОДЕРЖАНИЕ:

ТЕМА №1. Обсуждение темы будущих работ на третий год обучения, способов приобретения материала для работы. Организационные вопросы.

ТЕМА №2. Ученики рисуют эскизы будущих изделий, затем составляют рисунки под определенный вид резьбы, составляют чертежи изделий.

ТЕМА №3. Чтобы исполнить резьбу на изделии, надо это изделие изготовить. По ранее изготовленным чертежам ученики делают изделие. Для изготовления шкатулки выбирают материал, способы обработки материала, инструменты, технологический процесс изготовления изделия. Когда шкатулка готова, на нее наносится рисунок и выполняется резьба.

ТЕМА №4. В этом разделе ученики точат точёнки, вазы с последующей обработкой резьбой. Составляются чертежи точеных изделий. Составляются рисунки на точеные изделия. Подготовка материала для точения. Инструменты. Техника безопасности при работе на СТД.

ТЕМА №5. Резные рамки. Подготовленный багет опиливается под размеры и склеивается. Наносится орнамент и выполняется резьба. Далее резьба тонируется морилками и лакируется.

ТЕМА №6. Для резных панно выбирается сюжет. Исходя из расхода материала – составляется эскиз, рисунок и чертеж изделия, на котором будет использована резьба. Для резьбы с большим объемом склеиваются щиты из брусков одинакового размера.

ТЕМА №7. Коллективные работы делаются по заданию руководителя. Включают в себя отдельные элементы общей композиции. Работ по оформлению объединения.

ТЕМА №8. Заключительное занятие. Обсуждаются работы учеников. Перспективы на будущее.

Список литературы, применяемой в работе по программе:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ РФ «Об образовании»
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, М., Просвещение, 2009г.
3. Чабан В.А. «Современная резьба по дереву», Ростов-на-Дону, ТД Владис, 2005г.
4. Семенцов А.Ю. «Резьба по дереву в интерьере», Минск «Современная школа», 2009г.
5. Гликин М.С. «Декоративная работа по дереву на станках», М. Издательство «Народное творчество», 2002г.
6. Емельянов А.И. «Школа резьбы по дереву» (уроки для начинающих), Ростов-на-Дону, Издательство ТД «Владис», 2011г.
7. Основы художественного ремесла: Практик. пособие для руководителей школ, кружков /В. А. Барадулин, Б. И. Коромыслов и др.; под ред. В. А. Барадуляна.— М.: Просвещение, 2001г.
8. Столярное дело. Г.И. Кулебакин. Москва 2008г
9. Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами: Пособие для учителей / Сост. А:М-Гукасова.—М.: Просвещение, 1997г..

Литература для учащихся:

1. Резьба по дереву. А.Ф. Афанасьев, Легпромбытиздат, Москва 1997г.
2. Ю.Ф. Боданов «Домовая резьба», М. Библиотека домоводства для всех 2004г.
3. Птицы и звери. В. Ватагина, В.А. Тихонова, Москва, Советский художник, 1987г.
4. Мебель для нашего дома. П.Д. Бобовиков. Нива России 1993г.
5. Буланин В. Д.. Мозаичные работы по дереву.— М.; Лесная промышленность, 1981.
6. Прекрасное — своими руками /Сост. С. С. Газарян.— М.: Детская литература, 1980.
7. Чебан В.А. «Узоры и орнаменты для мастера», Ростов-на –Дону Издательство «Феникс», 2003г.
8. Гришин В.И. «Вырезаем, выпиливаем, выгачиваем из дерева» М. Издательство «Мартин», 2007г.