

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №1  
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №1  
от «04» сентября 2019 года  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
О.Е. Жданова



**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования**  
**«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**  
*(хореографический коллектив «Вдохновение»)*

---

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации – 7 лет

**Составитель:**  
педагог дополнительного  
образования:  
Смирных О.Г.

**Серовский городской округ  
2019 год**



## Пояснительная записка

Программа «Современный танец» по *направленности* соответствует художественному профилю программ дополнительного образования детей. Данная программа составлена на основе типовой государственной программы «Современная хореография» Екатеринбургского областного Дворца молодёжи. Программа с дополнениями и изменениями, соответствующих потребностям и возможностям учащихся реализуется с 2006 года.

Образовательная программа направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Новизна программы** состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: логоритмику, гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Отличительной особенностью данной программы** является использование инновационных технологий во время проведения занятий. А именно, применение творческих заданий, где учащиеся самостоятельно творчески подходят к подбору тех или иных движений на заданную педагогом тему. А так же применение на учебных занятиях видеоаппаратуры для просмотра творческих танцевальных номеров, которые в процессе занятия анализируются и обсуждаются учащимися совместно с педагогом.

**Актуальность** создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей младшего школьного возраста, большинство из которых приходят в хореографические коллективы неосознанно, по воле родителей. Родители стремятся привлечь ребенка к занятиям хореогра-



фией с самого раннего возраста, они в свою очередь правы: ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Актуальность данной программы подтверждается статистическими данными медицинских учреждений города Серова, констатирующих факт роста количества детей дошкольного возраста с нарушением осанки; опорно-двигательного аппарата; заболеваний дыхательных путей.

В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются новые качества движений (они становятся плавными, естественными, непринужденными, выразительными), формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила. Работа по программе дополнительного образования помогает также эффективно решать проблемы детской гиподинамии, избыточного веса, вызванного недостатком двигательной активности современных детей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что реализуется в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. *Образовательные потребности граждан* реализуются в аспекте предоставления возможностей подросткам совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

### **Цель и задачи образовательной программы**

#### **Цель:**

Развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

- формировать личностные качества: трудолюбие, ответственность, чувство коллективизма, стремления к преодолению препятствий.
- создать коллектив как «социальное пространство» учащихся для общения и творчества.
- приобщить к здоровому образу жизни.
- профилактика асоциального поведения подростков.



*Развивающие:*

- развить художественно-эстетический вкус, формировать уровень эстетических оценок, суждений;
- развитие специальных навыков: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки (главное условие здорового позвоночника), музыкально-пластической выразительности;
- активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
- развить индивидуальные способности, выразительность исполнения и творческую импровизацию

*Обучающие:*

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- научить выстраивать связь между исполнением танцевальных движений и внутренним состоянием.

**Возраст детей**

Программа рассчитана на детей и подростков 7 - 15 лет и разработана для детей различных социальных слоев населения. Обучаться по данной программе могут и девочки и мальчики.

Данная программа не предусматривает специального отбора детей, и в соответствии с нормами СанПиНа запись проводится при разрешении и допуску врача-педиатра к занятиям хореографией.

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 7 лет обучения с постепенным формированием устойчивого интереса к познанию искусства хореографии, его законов, углублением знаний и осмыслением своего существования в мире творчества. Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;



- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения образовательной программы и предъявления образовательного результата.

Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Таким образом, дети формируются в группы с учетом возраста. Группа состоит из 12-15 человек.

Для отдельных учащихся недостаточно хорошо освоивших программу, или проявивших танцевальные способности, по итогам контрольных уроков, зачетов, программа может быть скорректирована. Таким образом, ребенок имеет возможность освоить программу по индивидуальному маршруту.

Программа предполагает следующие образовательные маршруты:

- с включением подготовительного курса (программа «Основы хореографии для детей 5 – 6 лет»);
- без подготовительного курса.

По итогам первичной диагностики, в зависимости от музыкальных данных и специальной подготовки, дети, поступающие в объединение, могут быть приняты в группы второго и третьего годов обучения. А также возможен досрочный перевод учащихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

### **Методы обучения**

Наиболее значимыми, отражающими цель, задачи и содержание данной программы являются следующие методы преподавания:

- наглядный (использование наглядного материала – видеозаписи, фотографии и т.д. в процессе обучения);
- словесный (использование слов в качестве объяснения);
- репродуктивный (повторение воспитанниками показанных движений «Делай, как я!»).

Для решения поставленных задач используются и специальные методы обучения хореографии:



- метод постепенности изучаемого материала (от «простому к сложному»);
- метод разучивания по частям (сложная или длинная комбинация сначала разучивается по частям, потом объединяется в одно целое);
- метод разучивания «целиком» в замедленном темпе;
- метод разучивания под счет педагога, затем – под музыкальное сопровождение.

### **Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – групповая (обучающие занятия). Занятия предполагают использования групповых, подгрупповых и индивидуальных форм обучения, с количеством обучающихся 12-15 человек в группе.

**Базовый урок** продолжительностью 40 мин., главным содержанием которого является детальный разбор фигур, связок, составление индивидуальных композиций. При этом рекомендуется при составлении расписания занятий объединять несколько таких уроков с общей продолжительностью до 2 часов.

**Урок-закрепление** пройденного, главный акцент, при проведении которого рекомендуется делать на отработку изученного, на базовом уроке, совершенствовании технических навыков, натанцовывании композиций, связок, доведении исполнения «основ» до автоматизма.

**Урок - семинар**, главным, в содержании которого является разбор новых элементов техники исполнения тех или иных фигур (касается больше современного танца). Подобные уроки рекомендуется проводить с просмотром видеоматериалов.

**Урок - «работа над ошибками»** проводится, как правило, после выступлений, участия в конкурсах, смотрах и тому подобных мероприятиях; целью своей имеет совершенствование танцевальных умений.

### **Открытый урок.**

Продолжительность занятий учащихся первого года обучения – 2 часа (по 35 минут).

Количество занятий в неделю – 2

Общее количество часов в год – 144

Продолжительность занятий второго и последующих лет обучения – 2 часа (по 40 минут).



Количество занятий в неделю – 3

Общее количество часов - 216

При переходе учащихся в старшую группу, режим занятий может меняться - 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

#### **Схема построения занятия:**

- подготовительная часть (разминка)
- основная часть
- заключительная часть

#### **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации образовательной программы «Современная хореография» образовательный процесс организован в рамках трех этапов:

**1 этап** – накопление базовых знаний и навыков. Срок реализации – 2 года (1, 2 годы обучения);

**2 этап** – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий. Срок реализации – 3 года (3,4,5 годы обучения);

**3 этап** – совершенствование исполнительского стиля. Срок реализации – 2 года (6,7 годы обучения).

Срок реализации всех трёх этапов – 7 лет. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В соответствии с каждым этапом программы учащийся должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;



- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Год обучения	Танцевальные направления	
	Классический танец	Модерн танец
1-ый	<p>Ребенок должен знать и уметь выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка</li> <li>- основные позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку</li> <li>- понятия «линия», «диагональ», «колонна», «круг»;</li> <li>- назначение разогрева и его последовательность;</li> <li>- понятие «музыкальное вступление»;</li> <li>- понятие «танцевальный образ»;</li> <li>- находить в музыке сильную и слабую доли</li> </ul>	
2-ой	<p>Ребенок должен знать и уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основн. упр-ия классического танца плие и деми плие, релеве, батман тандю, батман жете, ронде-жам-пртер;</li> <li>- понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка</li> <li>- понятие «ритмический рисунок»</li> </ul>	
3-ий	<p>Ребенок должен: Правильное выполнение: экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, основные прыжки и шаги</p>	<p>Ребенок должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины – изоляция, параллель</li> <li>- свободно владеть телом</li> </ul>
4-ый	<p>Ребенок должен: Владение базовыми теоретическими и практическими навыками и умениями исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала; основными прыжками, поворотами, вращениями</p>	<p>Ребенок должен знать и владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми теоретическими и практическими навыками и умениями выразительного исполнения танца модерн</li> </ul>
5-ый	<p>Ребенок должен: владение базовыми упражнениями и комбинациями классического танца, выполнение эстрадных вариаций и приобретение способностей к импровизации.</p>	<p>Ребенок должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь пластично и выразительно исполнять те или иные усложненные комбинации из элементов тан-</li> </ul>



		ца модерн.
6-ой	Ребенок должен: -уверенно выполнять упражнения классического экзерсиса на полупальцах; - выстроить связь между исполнением движений и внутренним состоянием	Ребенок должен: - уметь пластично и выразительно исполнять те или иные усложненные комбинации из элементов танца модерн; - освоив разновидность прыжков, шагов, поз, свободно сочетать их с трудными элементами (повороты, кувырки, контракция и др.)
7-ой	Ребенок должен: - уметь оказать квалифицированную помощь друг другу или менее успешным, работая в паре; - самостоятельно прорабатывать то или иное движение без педагога, провести разминку, растяжки и др.; - владеть умением анализировать свои ошибки и ошибки друг друга	Ребенок должен: - Владеть своим телом в пространстве, перемещаясь во всех уровнях; - быстро схватывать движения за педагогом, в постановочной работе освоив и овладев сложным танцевальным репертуаром

**Педагогический контроль** предполагает такие виды как:

текущий, промежуточный, итоговый;

- *Наблюдение* за воспитанниками, их поведением, умением общаться со сверстниками;

- *Анкетирование*. Проводится в начале и в конце учебного года. Его цель выявить мотивацию деятельности обучающихся, оценку работы коллектива и педагога, отношения к другим учащимся, пожелания по улучшению учебного процесса, организации занятий.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Фестиваль (франц. festival - от лат. festivus - праздничный), массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного,. Фестивали бывают городского, районного, областного, национального и международного уровней.



Конкурс (от лат. concursus - стечение - столкновение) - соревнование для выявления наилучших из числа участников, представленных работ и т. п.

**Средства обучения**

Аудиозапись, видеозапись, театр, литература, посещение концертов, интернет-ресурс



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-ый год обучения (144 часа)

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Содержание	Количество часов		форма контроля	репертуар
				теория	практика		
1-2	сентябрь	Организационное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструкции по технике безопасности;</li> <li>- Знакомство с целями и задачами первого года обучения;</li> <li>- первичная диагностика</li> </ul>	2	2	Текущий контроль	—
3	сентябрь	Введение в мир искусства	Беседы: - истоки танцевального искусства; - Значение танца в жизни человека; - просмотр видеоматериала о создании и репертуаре хореографического коллектива «Вдохновение»	2	—	—	—
4 - 8	сентябрь	Логоритмика	Элементы логоритмики (исполняются на середине зала, по кругу) - речевые игры на внимание, переключаемость, синхронность («правая, левая», «этот пальчик»); - общие развивающие упражнения из положения стоя («левая и правая нога», «мы попрыгаем», «мои башмачки»); - общие развивающие упражнения из положения сидя и лёжа («карандаши», «книжка», «бабочка», «лягушка», «колечко», «мостик», «лодочка»); - упражнения на развитие дыхания («гармошка», «пузырёк», «апельсинка»); - упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса; - упражнения на устойчивость, развитие координации («цапля», «лесенка»); - прыжки по VI позиции	—	10	Текущий контроль; наблюдение	—
итого:				4	12		



9-17	октябрь	Ритмика. элементы музыкальной грамоты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правила выполнения упражнений; последовательность;</li> <li>- исполнение комплекса упражнений;</li> <li>- хлопковые упражнения на ритмический рисунок;</li> <li>- усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы;</li> <li>- понятие «мелодия», зависимость движения от характера мелодии;</li> <li>- музыкальное вступление; ускорение, замедление; темп музыки;</li> <li>- начало и конец музыкальной фразы;</li> <li>- ритм музыки;</li> <li>- характеристика музыкальных образов</li> </ul>	2	16	Текущий контроль	—
итого:				2	16		
18-25	ноябрь	Азбука музыкального движения	<p>Мелодия и движение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (быстро, медленно, умеренно);</li> <li>- музыкальные размеры: 4/4, 2/4, 3/4;</li> <li>- контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная;</li> <li>- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаги на месте и вокруг себя, в право, в лево;</li> <li>- сильные доли и такт;</li> <li>- фразировка (носок-пятка)</li> </ul>	2	14	Текущий контроль	—
итого:				2	14		
26-33	декабрь	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку;</li> <li>- упражнения для стоп и голеностопных суставов</li> <li>- упражнения для шеи, позвоночника и пресса;</li> <li>- упражнения для растягивания мышц связок;</li> <li>- упражнения для развития гибкости спины;</li> <li>- упражнения для выработки балетного шага;</li> </ul>	2	14	Текущий контроль	—
итого:				2	14		



34-36	январь	Танцевальная азбука	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «поза», «движение», «комбинация», «танец»</li> <li>- Танцевальные элементы: шаги, галоп, подскоки с продвижением и на месте, прыжки;</li> <li>- шаг «Полька»</li> </ul>	—	6	Текущий контроль	—
37 - 39	январь	Танцевально-образная импровизация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, волка, зайца, птиц, слона и т.д.;</li> <li>- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.</li> </ul>	—	6	Текущий контроль	—
итого:					12		
40-47	Февраль	Ориентационно-пространственные упражнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных и плоскостных (шеренга, колонна);</li> <li>- изучение объёмных фигур (круг, цепочка). Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противходом..</li> <li>- Понятие «диагональ» (линия из угла в угол);</li> <li>- понятие «интервал»;</li> <li>- Движение по линии танца (перемещение по кругу против часовой стрелки);</li> <li>- игры с командами перестроения;</li> <li>- танцевальная композиция хороводного жанра с перемещением от переднего плана к заднему</li> </ul>	—	16	Текущий контроль	—
итого:				—	16		
48 - 51	март	Танцевальная импровизация	<ul style="list-style-type: none"> <li>Понятие «танцевальный образ», зависимость его от музыки;</li> <li>- На выбранную тему и под прослушанное музыкальное произведение учащиеся сочиняют танцевальную картинку;</li> <li>- на заданный сюжет педагогом учащиеся исполняют танцевальную картинку (работа в парах);</li> <li>- на выученные движения учащиеся сочиняют танцевальную комбинацию</li> </ul>	—	8	Текущий контроль	танцевальная картинка «Весеннее настроение»



52 - 56	март	Элементы классического танца	Постановка корпуса у станка, позиции ног; - основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve; - исполнение упр. лицом к станку, держась двумя руками; - середина: постановка корпуса, позиции рук, ног; - повороты на месте	—	10	Текущий контроль	—
итого:				—	18		—
57 - 64	апрель	Танцевальная азбука	- Знакомство с национальным русским танцем: «История создания и развития русского танца»; - знакомство с основными позами и позициями рук и ног; - основные движения русского танца: ковырялочка, моталочка, верёвочка. Соединение движений в комбинации; - основные танцевальные шаги рус танца: хороводный, припадание, шаг с носка	2	14	Текущий контроль	—
итого:				—	16		
65-71	май	Репетиционно-постановочная деятельность	- объяснение правильного исполнения синхронизаций, переходов и рисунков; - закрепление и отработка выученных синхронизаций; - основные ходы и движения; - построение рисунков номера; - соединение выученных комбинаций на уроках классического, народного танцев в танцевальную картинку «Русские узоры»	2	12	—	танцевальная картинка «Русские узоры»
72	май	Первый открытый урок	Показ навыков, умений и достижений, приобретённых во время обучения	—	2	—	Танц..картинки: «Весеннее настроение»; «Русские узоры»
итого:				2	14		
<b>2-ой год обучения (216 часов)</b>							



1 - 2	сентябрь	Организационное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инструкции по технике безопасности;</li> <li>- знакомство с целями и задачами второго года обучения;</li> <li>- анкетирование (выявление мотивации к обучению);</li> <li>- психологический тренинг;</li> <li>- индивидуальные беседы</li> </ul>	4	—	—	—
3 - 4	сентябрь	Введение в мир искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>Беседы: «Истоки танцевального искусства», «Музыка и танец»;</li> <li>- знакомство с произведениями композиторов классической музыки;</li> <li>- знакомство с историей развития профессиональных хореографических коллективов;</li> <li>- знакомство с развитием хореографического коллектива «Вдохновение» (просмотр репертуара)</li> </ul>	4	—	—	—
5 - 8	сентябрь	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление материала первого года обучения;</li> <li>-упражнения для голеностопного сустава;</li> <li>- упражнения на выворотность в суставах;</li> <li>- упражнения для гибкости спины;</li> <li>- упражнения на развитие брюшного пресса;</li> <li>- упражнения на растяжку связок мышц ног;</li> <li>-упражнения на развитие балетного шага;</li> <li>- силовые упражнения (стойка на руках, колесо)</li> </ul>	—	8	Текущий контроль; первичная диагностика	—
9 - 12	сентябрь	Ритмика	<ul style="list-style-type: none"> <li>Теория: Строение музыкального произведения</li> <li>- маршевая и танцевальная музыка;</li> <li>- Музыкально-ритмические игры: упражнения на метр и фразировку; упражнения на темп и динамику</li> </ul>	1	7	Текущий контроль	—
итого:				9	15		
13 - 16	октябрь	Элементы классического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беседы о классическом танце;</li> <li>- упражнения классического тренажа лицом к станку (релеве, плие, пассе, батман тандю, батман жете);</li> <li>- постановка корпуса (ноги по VI позиции, по I, II, III, V позициям);</li> <li>- постановка рук и кисти рук;</li> <li>- прыжки сотте по I и III позициям;</li> </ul>	1	7	Текущий контроль; первичная диагностика	—



17 - 18	октябрь	Ритмика	Музыкальный ритм и движение: - хлопки топотушки на сильную долю; - марш с носка и с поднятым бедром; - работа в парах и по группам	—	4	Текущий контроль	Танцевальная картинка «Весёлые гномы»
19 - 21	октябрь	Музыкально-образная импровизация	Творческие задания: - на прослушанную музыку придумать сюжет; - на заданный сюжет придумать пластические движения	1	5	Текущий контроль	Картинки: «Заноза», «Ленивый кот»
22-26	октябрь	Репетиционно-постановочная работа	Закрепление знаний и умений, полученные на учебных занятиях: освоение пространства, расположение в зале, перемещение по сценической площадке; - знакомство с понятием «рисунок танца»; перестроения из круга в колонну или диагональ - Прослушивание и разбор музыкального произведения для новой постановки	—	10	Текущий контроль	«Русская плясовая»; Игровой сюжетный номер
итого:				2	26		
27 - 28	ноябрь	Партерный экзерсис	- упражнения на выворотность ног в тазобедренном суставе; - упражнения для гибкости спины (лодочка, лягушка, корзиночка, берёзка)	—	4	Текущий контроль	—
29 - 30	ноябрь	Элементы классического танца	- упражнения лицом к станку: релеве, деми и гранд плие, батман тандю по I позиции, батман жете, деми ронд де жам партер, гранд батман; - отработка прыжка сотте по I и III позициям	1	3	Текущий контроль	—
31-32	ноябрь	Элементы народного танца	- Беседы о русском народном танце, о особенностях уральского танца; - положение рук, ног и головы (основные позы); - танцевальные шаги: с носка, хороводный, бег, топающий	1	3	Текущий контроль	—
33-35	ноябрь	Музыкальное движение	- Совершенствование приёмов музыкально-двигательной выразительности; три приёма движения: пружинка, маховое движение и плавное; - основные танцевальные шаги: бытовой и сценический, переменный, шаги на пяточках и носочках, подскоки; - музыкально-игровое творчество;	—	6	Текущий контроль	—



36-38	ноябрь	Репетиционно-постановочная работа	- Разводка танцевальных картинок к новогодним праздникам; - Разучивание комбинаций в парах и по группам	—	6	Текущий контроль	«Русская плясовая»; Танцевальная картинка к новогодней сказке
итого:				2	22		
39 - 42	декабрь	Элементы классического танца	- Отработка пройденного материала; - работа на середине зала: постановка корпуса, рук и головы; движения классического экзерсиса: плие, батман тандю, прыжок сотте по III позиции	1	7	Текущий контроль	—
43 - 45	декабрь	Элементы народного танца	- Отработка пройденного материала; - основные характерные движения: ковырялочка, моталочка, - соединение движений в комбинации	—	6	Промежуточный контроль	—
46 - 47	декабрь	Музыкальное движение	- отработка приёмов музыкально-двигательной выразительности; три приёма движения: пружинка, маховое движение и плавное; - музыкально-игровое творчество;	—	4	Промежуточный контроль	—
48 - 51	декабрь	Постановочная работа	Отработка комбинаций и связок; - работа в парах и по группам; - репетиции на сцене	—	8	концертные выступления	Танцевальная картинка к новогодней сказке
52	декабрь	Открытое занятие	Показ навыков, умений и достижений, полученных на занятиях	—	2	Промежуточный контроль	Танц. Картинка «Русская плясовая»
итого:				1	27		
53 -54	январь	Элементы классического танца	Закрепление пройденного материала: - выполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала в динамичном темпе; - подготовка к поворотам на месте (положение головы на точку)	—	4	Текущий контроль	—



55 - 56	январь	Элементы народного танца	- Закрепление пройденного материала; - разучивание движений – верёвочка; - выполнение упражнения «верёвочка» с открыванием и закрыванием рук; - соединение движений в комбинации добавляя прыжки и повороты;	—	4	Текущий контроль	—
57 - 58	январь	элементы пластического танца	- Беседа о пластическом танце, о плавных и текучих движениях тела; - знакомство с упражнением «ось» (ось позвоночника), «цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки)	1	3	Текущий контроль	Картинка «Пробуждение»
59 - 60	январь	постановочная работа	- знакомство с музыкальным произведением для новой танцевальной картинке: разбор музыки по характеру, темпу, ритму; - Разводка танцевальной картинке	—	4	Текущий контроль	Сюжетно-игровой танец «Поворота»
итого:				1	15		
61- 64	февраль	элементы классического танца	Закрепление пройденного материала; - повороты на месте (голова на точку); - прыжки с перемещением: по I позиции, с ноги на ногу (летающий), с притопом	1	7	Текущий контроль	—
65 - 67	февраль	пластический танец	- упражнения на вращения суставов; - упражнения способствующие падению на партер - соединение шагов с прыжками	—	6	Текущий контроль	—
68 - 72	февраль	постановочная деятельность	Разводка 1/2 части игрового сюжетного номера	—	10	концертная деятельность	Сюжетно-игровой танец «Поворота»
итого:				1	23		
73-75	март	Элементы классического танца	Закрепление пройденного материала; - усложнение движений за счёт темпа; - знакомство с положением корпуса «круазе» и «эфассе»	—	6	Текущий контроль	—



76-78	март	Элементы народного танца	Закрепление пройденного материала. Усложнение комбинаций за счет темпа музыкального материала; - разучивание шага «припадание» - топающие шаги в музыкальном размере 1/4 и 1/8	—	6	Текущий контроль	—
79-80	март	Пластический танец	- упражнения для разминки тела; - упражнения на вращение суставов; - упражнения - «связки»	—	4	Текущий контроль	—
81-84	март	Репетиционно-постановочная работа	Разводка финальной части танцевальной картинки; - отработка комбинаций	—	8	концертная деятельность	Сюжетно-игровой танец «Поворота»
итого:				—	24		
85-86	апрель	Элементы классического танца	- выполнение упражнений классического танца, держась одной рукой за палку (положение корпуса у станка); - знакомство с выведением руки в начале комбинации и закрытии руки в конце комбинации – припарасьён; - выполнение прыжков с продвижением по диагонали; - отработка подготовки к шэне	1	3	Текущий контроль	—
87-88	апрель	Элементы народного танца	- знакомство с поворотами в русском танце и положением рук во время поворота; - движения с хлопками; - движение «присядка»; - соединение два и более вида шага (переходы)	1	3	Текущий контроль	—
89-90	апрель	Пластический танец	Закрепление пройденного материала. - творческие задания на плавную мелодию (подобрать движения характерные музыкальному произведению)	—	4	Текущий контроль	—
91-92	апрель	Музыкальное движение	- закрепление маховых движений: мельница, «взмах лентами», «колка дров»; - закрепление плавных движений: «тугая резинка», «поющие руки»; - отработка бега с откидыванием ног назад и подъёмом колена на верх	—	4	Текущий контроль	—



93-96	апрель	Постановочная работа	- индивидуальная работа с солистами; - работа в парах; - отработка постановочного номера	—	8	концертная деятельность	т. н. «Поворята»
итого:				2	22		
97 - 98	май	Элементы классического танца	Закрепление пройденного материала. - упражнение «подготовка к шэне» (работа над постановкой рук во время исполнения); - прыжок «сотте» по I- ой позиции лицом к станку и на середине;	1	3	Текущий контроль	—
99 -100	Май	Элементы народного танца	- Творческие задания на подбор танцевальных движений на предложенную музыку; - отработка комбинаций с хлопковыми и топающими движениями	—	4	Текущий контроль	—
101-102	май	пластический танец	Закрепление пройденного материала. - творческие задания на плавную мелодию (подобрать движения характерные музыкальному произведению)	—	4	Текущий контроль	—
103-107	май	Постановочная работа	Отработка танцевальных номеров	—	10	концертная деятельность	Танц. Номер «Поворята»
108	май	Открытое занятие «Наши достижения»	- Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Открытое зачётное занятие для родителей и педагогов	—	2	—	танц. Номер «Поворята»
итого:				1	23		
<b>3-ий год обучения (216 часов)</b>							
1-2	сентябрь	Организационное занятие	- Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения; - Знакомство с организацией работы объединения (план работы, задачи, расписание занятий); - анкетирование и психологический тренинг	2	2	—	—



3-4	сентябрь	Введение в мир искусства	Беседы : - «История и традиции хореографического коллектива «Вдохновение»; - «Гигиена в жизни и на сцене»; - Профессиональные хореографические коллективы в России»	4	—	—	—
5-8	сентябрь	Элементы классического танца	Закрепление материала предыдущих лет обучения.	2	6	Текущий контроль	—
9-12	сентябрь	Репетиционно-постановочная работа	Отработка танцевальных номеров предыдущего года обучения. Знакомство с музыкальным материалом для постановочной работы	—	8	концертная деятельность	«А у нас во дворе»; «На полянке»
итого:				8	16		
13-16	октябрь	Элементы классического танца	- Разучивание положение корпуса у станка держась одной рукой; - Разучивание деми плие и гранд плие (держась за станок одной рукой); - Разучивание комбинации батман тандю (держась одной рукой за станок)	2	6	Текущий контроль	—
17-20	октябрь	Элементы пластического танца	- Знакомство с элементом волны в положении стоя, сидя; - Освоение движения волны руками	2	6	Текущий контроль	—
21-26	октябрь	Репетиционно-постановочная работа	- Выстраивание музыкально-пластической композиции; - Подбор выразительной пластики; - Отработка сценических номеров	—	12	концертная деятельность	На полянке; А у нас во дворе
итого:				4	24		
27-30	ноябрь	Элементы классического танца	- Разучивание комбинации батман тандю жете по I и V позициям; - разучивание комбинации ронд де жам партер по I позиции	2	6	Текущий контроль	—
31-33	ноябрь	Элементы пластического танца	- передача средствами пластической выразительности образа птицы; - передача средствами пластической выразительности образа дерева и улитки	1	5	Текущий контроль	—



34-38	ноябрь	Постановочная работа	- Выстраивание музыкально-пластической композиции к новогодним представлениям; - Подбор выразительной пластики; - Отработка сценических номеров	—	10	концертная деятельность	На полянке; А у нас во дворе
итого:				3	21		
39-42	декабрь	Элементы классического танца	- разучивание пордебра вперёд, назад, в сторону; - разучивание гранд батман жете вперёд и в сторону по I позиции	2	6	Открытое зачётное занятие	—
43-45	декабрь	Элементы пластического танца	- знакомство с построением музыкально-пластического этюда (начало, развитие, финал); - работа с темой «распускающийся цветок»	1	5	Открытое зачётное занятие	—
46-52	декабрь	Постановочная работа	- Выстраивание музыкально-пластической композиции к новогодним представлениям; - Подбор выразительной пластики; - Отработка сценических номеров	—	14	концертная деятельность	А у нас во дворе; Зимняя сказка
итого:				3	25		
53-54	январь	Элементы классического танца	- Повторение и закрепление пройденного материала; - Работа над постановкой рук при выполнении поворота «шэне»; - Отработка прыжков соттэ и трамплин в повороте на 360°	1	3	Текущий контроль	—
55-56	январь	Элементы пластического танца	- закрепление материала по построению музыкально-пластического этюда (начало, развитие, финал); - работа с темой «утро, рассвет»	—	4	Текущий контроль	Рассвет
57-60	январь	Постановочная работа	- Отработка концертных номеров; - Знакомство с новым музыкальным материалом для сценического номера; - подбор танцевально-выразительной лексики для новой постановки	—	8	концертная деятельность	Русские узоры
итого:				1	15		



61-64	февраль	Элементы классического танца	- Повторение и закрепление пройденного материала; - Работа над постановкой рук при выполнении прыжка жете; - Отработка прыжков соттэ по I и V позициям	1	7	Текущий контроль	—
65-67	февраль	Элементы пластического танца	- закрепление материала по построению музыкально-пластического этюда (начало, развитие, финал); - работа с темой «Вселенная»	—	6	Текущий контроль	«Вселенная»
68-72	февраль	Постановочная работа	- Отработка концертных номеров; - подбор танцевально-выразительной лексики для новой постановки. Разводка начала (1/4 часть) танцевального номера	—	10	концертная деятельность	Русские узоры
итого:				1	23		
73-75	март	Элементы классического танца	- Повторение и закрепление пройденного материала; - Знакомство с положением ноги в атитюде; - Разучивание прыжка эшаппе	—	6	Текущий контроль	—
76-79	март	Элементы пластического танца	- соединение движений через пластические связки; - переход с резких движений на пластические; - соединение плавных движений с поворотами	—	8	Текущий контроль	«Вселенная»
80-84	март	Постановочная работа	- отработка концертных номеров; - подбор танцевально-выразительной лексики для новой постановки. Разводка 1/2 части танцевального номера	—	10	концертная деятельность	Русские узоры
итого:				—	24		
85-87	апрель	Элементы классического танца	- повторение и закрепление пройденного материала; - работа над постановкой рук при выполнении прыжка жете; - отработка прыжков соттэ по I и V позициям	—	6	Текущий контроль	—
88-91	апрель	Элементы пластического танца	- Закрепление пройденного материала; - повороты и кувьрки на партере через плечо; - падающие движения	—	8	контрольное занятие	—
92-96	апрель	Постановочная работа	- отработка концертных номеров; - подбор танцевально-выразительной лексики для новой постановки; - разводка финальной части танцевального номера	—	10	концертная деятельность	Русские узоры



				итого:		24		
97-99	май	Элементы классического танца	- Повторение и закрепление пройденного материала; - Работа над постановкой рук при выполнении прыжка жете; - Отработка прыжков соттэ по I и V позициям	—	6	Открытое зачётное занятие	—	
100-103	май	Элементы пластического танца	- Закрепление пройденного материала; - соединение прыжков с поворотом; - знакомство с положением корпуса в смещении от оси	—	8	Открытое зачётное занятие	—	
104-107	май	Постановочная работа	- Отработка концертных номеров; - подбор танцевально-выразительной лексики для новой постановки. Разводка начала (1/4 часть) танцевального номера	—	8	концертная деятельность	- Русские узоры; А у нас во дворе; Зимняя сказка	
108	май	Наши достижения	Демонстрация умений, знаний и достижений перед родителями и общественностью	—	2	Отчетный концерт	Все постановочные номера последних лет обучения	
				итого:		24		

#### 4-ый год обучения (216 часов)

1-2	сентябрь	Организационное занятие	- Знакомство с организацией работы на учебный год, режим работы; - Инструктаж по технике безопасности; - анкетирование (выявление мотивации к продолжению изучения хореографического искусства)	4	—	—	—	
3-4	сентябрь	Введение в мир искусства	Беседы: - по истории возникновения и развития «свободного пластического танца»; - современные стили и направления; - жизнь профессиональных танцевальных коллективов	4	—	—	—	



5-8	сентябрь	Партерный экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на выворотность голеностопного сустава;</li> <li>- упражнения на гибкость позвоночника;</li> <li>- силовые упражнения: стойка на руках, боковое и прямое колесо;</li> <li>- растяжки: продольные и поперечный шпагаты</li> </ul>	—	8	диагностика	—
9-12	сентябрь	Классический экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение материала прошлых лет обучения;</li> <li>- положение ноги на кудепье;</li> <li>- упражнения по диагонали: шэне и прыжки;</li> <li>- прыжок сиссон</li> </ul>	—	8	диагностика	—
итого:				8	16		
13-16	октябрь	Классический экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отработка положение ноги на кудепье;</li> <li>- изучение упражнения «батман фраппе»;</li> <li>- изучение поворотов и вращений на середине</li> </ul>	2	6	Текущий контроль	—
17-20	октябрь	Элементы пластического танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение материала прошлых лет обучения</li> <li>- изучение принципа непрерывности движения;</li> <li>- работа на заданную тему (раскрытие образа звезды)</li> </ul>	—	8	Текущий контроль	—
21-26	октябрь	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиции сценических постановок;</li> <li>- эмоциональная выразительность исполнения сценического номера;</li> <li>- постановка сценического номера</li> </ul>	2	10		танцевальные номера эстрадного жанра
итого:				4	24		
27-29	ноябрь	Классический экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение выученных комбинаций классического экзерсиса у станка в более быстром темпе;</li> <li>- разучивание упражнения «релевелянт», исполняя одной рукой за палку;</li> <li>- разучивание прыжков «глиссат»</li> </ul>	1	5	Текущий контроль	—
30-33	ноябрь	Элементы пластического танца	Пластические этюды на заданную тему, например: «музыка души»	—	8	Текущий контроль	—
34-38	ноябрь	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиции сценических постановок;</li> <li>- эмоциональная выразительность исполнения сценического номера;</li> </ul>	—	10	концертные выступления	танцевальные номера эстрадного жанра



			- постановка сценического номера				
				итого:	1	23	
39-42	декабрь	Классический экзерсис	Отработка упражнений классического экзерсиса; - отработка поворота «шэне»; - отработка прыжка «глиссат»	--	8	промежуточный контроль	—
43-46	декабрь	Элементы пластического танца	Отработка пластических этюдов на тему «музыка души»	—	8	промежуточный контроль	—
47- 51	декабрь	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	10	концертные выступления	танцевальные номера эстрадного жанра
52	декабрь	Наши достижения	Демонстрация умений, навыков и достижений перед родителями и общественностью	—	2	Зачётное занятие	Концертные танцевальные номера
				итого:	—	28	
53-55	январь	Классический экзерсис	Прыжки: - сотте, эшаппе, шанжман де пье. Исполняются лицом к палке.	1	5	Текущий контроль	—
56-60	январь	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	10	—	танцевальные номера эстрадного жанра
				итого:	1	15	
61-65	февраль	Классический экзерсис	Закрепление пройденного материала; - исполнение прыжков на середине зала; - разучивание танцевального этюда на движениях классического танца;	—	10	Текущий контроль	—



			- отработка классического этюда				
66-72	февраль	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	14	—	танцевальные номера эстрадного жанра
итого:				—	24		
73-77	март	Классический экзерсис	- Изучение поворота «фуете»; - отработка выученных прыжков на середине зала; - разучивание прыжка в прогибе «кольцо»	1	9	Текущий контроль	—
78-84	март	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	14	—	танцевальные номера эстрадного жанра
итого:				1	23		
85-90	апрель	Классический экзерсис	- Отработка поворота «фуете»; - отработка прыжков на середине; - отработка классического этюда	1	11	Текущий контроль	—
91-96	апрель	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	—	танцевальные номера эстрадного жанра
итого:				1	23		
97-100	май	Пластические этюды	- Отработка этюдов на тему «музыка души»; - работа над передачей эмоционального образа (образ внешний, внутренний); - взаимодействие в парах	—	8	Текущий контроль	—
101-107	май	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера		14	—	танцевальные номера эстрадного жанра



108		Наши достижения	Демонстрация умений, навыков и достижений перед родителями и общественностью	—	2	Отчётный концерт	сценические номера из репертуара коллектива
итого:					24		
<b>5-ый год обучения (216 часов)</b>							
1	сентябрь	Организационное занятие	Знакомство с организацией работы на учебный год, режим работы: - Инструктаж по технике безопасности; -анкетирование (выявление мотивации к продолжению изучения хореографического искусства)	2	—	—	—
2 - 3	сентябрь	Введение в мир искусства	Беседы: - «Как добиться мастерства»; - «Жизнь профессиональных танцевальных коллективов»; - прослушивание музыкальных произведений советских классиков	4	—	Беседа-диспут	—
4 - 5	сентябрь	Партерный экзерсис	- Закрепление материала прошедших лет обучения Новые комбинации: - упражнения на растяжку мышц; - упражнение «кувырок назад через плечо»; - упражнения на развитие мышц пресса; - силовые упражнения (колесо на одной руке)	—	4	диагностика	—
6 - 8	сентябрь	Классический экзерсис	Закрепление материала прошедших лет обучения. - Экзерсис у станка и на середине; - вращения и повороты; - прыжки в продвижении и на месте	—	6	диагностика	—
9-12	сентябрь	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции концертных номеров; - знакомство с музыкальным материалом для новой постановки	—	8	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и народно-стилизированные
итого:				6	18		



13-16	октябрь	Классический экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения на выворотность тазобедренного сустава;</li> <li>- упражнения на гибкость позвоночника;</li> <li>- силовые упражнения: стойка на руках, боковое и прямое колесо;</li> <li>- растяжки: продольные и поперечный шпагаты</li> </ul>	2	6	Текущий контроль	—
17-20	октябрь	Элементы модерн танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с историей возникновения и развития модерн танца и применение его в современной хореографии;</li> <li>- знакомство с позициями рук и ног</li> </ul>	2	6	Текущий контроль	—
21-26	октябрь	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиции сценических постановок;</li> <li>- эмоциональная выразительность исполнения сценического номера;</li> <li>- постановка сценического номера</li> </ul>	—	12	Участие в концертных программах	сценические номера эстрадного жанра и народно-стилизированные
итого:				4	24		
27-29	ноябрь	Классический экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка выученного материала (внимание на методику исполнения каждого упражнения);</li> <li>- разучивание упражнения батман девелоппе;</li> <li>- соединение прыжков на середине в комбинацию</li> </ul>	—	6	Текущий контроль	—
30-32	ноябрь	Элементы модерн танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание упражнений для разогрева мышц;</li> <li>- упражнения на координацию рук;</li> <li>- упражнения на размещение центра тяжести тела</li> </ul>	—	6	Текущий контроль	—
33-38	ноябрь	Репетиционно-постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиции сценических постановок;</li> <li>- эмоциональная выразительность исполнения сценического номера;</li> <li>- постановка сценического номера</li> </ul>	—	12	концертные выступления и фестивали	сценические номера эстрадного жанра и народно-стилизированные
итого:				—	24		
39-42	декабрь	Классический экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отработка классического экзерсиса у станка и на середине;</li> <li>- отработка поворота «фуете»;</li> <li>- знакомство с поворотом «блинчики»</li> </ul>	1	7	промежуточный контроль	—



43-46	декабрь	Элементы модерн танца	- отработка упражнений для разогрева мышц; - знакомство с упражнениями «изоляции»	1	7	промежуточный контроль	—
47-52	декабрь	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и народно-стилизированные
итого:				2	26		
53-54	январь	Классический экзерсис	- Отработка классического экзерсиса у станка и на середине; - отработка поворота «фуете»; - отработка поворота «блинчики»	—	4	Текущий контроль	—
55-56	январь	Элементы модерн танца	- отработка упражнений для разогрева мышц; - отработка упражнений «изоляции»;	—	4	Текущий контроль	—
57-60	январь	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	8	концертные выступления и фестивали	сценические номера эстрадного жанра и народно-стилизированные
итого:				—	16		
61-63	февраль	Классический экзерсис	- Отработка классического экзерсиса у станка и на середине; - разучивание комбинаций из вращений по кругу	—	6	контрольное занятие	—
64-66	февраль	Элементы модерн танца	- отработка упражнений для разогрева мышц; - отработка упражнений «изоляции»; - упражнения для грудной клетки	—	6	контрольное занятие	—
67-72	февраль	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	Участие в концертных программах	сценические номера эстрадного жанра и народно-



							стилизованные
				итого:	—	24	
73-76	март	Классический экзерсис	- Отработка классического экзерсиса у станка и на середине; - отработка комбинаций из вращений по кругу; - соединение прыжков с вращениями	—	8	Текущий контроль	—
77-79	март	Элементы модерн танца	- отработка упражнений для разогрева мышц; - отработка упражнений «изоляции»; - упражнения для плечевого сустава «твист» и бёдер	—	6	Текущий контроль	—
80-84	март	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	10	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и народно-стилизованные
				итого:		24	
85-87	апрель	Классический экзерсис	- Отработка классического экзерсиса у станка и на середине;	—	6	контрольное занятие	—
88-90	апрель	Элементы модерн танца	- отработка упражнений для разогрева мышц; - отработка упражнений «изоляции»; - знакомство с упражнениями раздела «кросс» (передвижение в пространстве)	—	6	контрольное занятие	—
91-96	апрель	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	концертные выступления и фестивали-конкурсы	сценические номера эстрадного жанра и народно-стилизованные
				итого:		24	



97-101	май	Элементы модерн танца	- отработка упражнений для разогрева мышц; - отработка упражнений «изоляции»	—	10	кон- трольное занятие	—
102-107	май	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	Участие в концертных программах	сценические номера эстрадного жанра и народно-стилизированные
108	май	Наши достижения	- открытое зачетное занятие для родителей и педагогов - демонстрация умений и навыков для родителей и общественности	—	2	отчётный концерт	сценические номера из репертуара коллектива
итого:					24		

### 6-ой год обучения (216 часов)

1	сентябрь	Организационное занятие	- Знакомство с организацией работы на учебный год, режим работы; - инструктаж по технике безопасности; - анкетирование (выявление мотивации к продолжению изучения хореографического искусства)	2	—	—	—
2	сентябрь	Введение в мир искусства	Беседы: - «Жизнь профессиональных танцевальных коллективов»; - прослушивание музыкальных произведений советских классиков джазовой музыки	2	—	—	—
3 - 5	сентябрь	Классический экзерсис	Закрепление материала прошлых лет обучения: - Упражнения на выворотность голеностопного сустава; - упражнения на гибкость позвоночника; - силовые упражнения: стойка на руках, боковое и прямое колесо; - растяжки: продольные и поперечный шпагаты	—	6	диагностика	—



6 - 8	сентябрь	Танцевальная импровизация	- знакомство с понятием «танцевальный образ» и зависимость его от музыки; - исполнение упражнений по группам	—	6	диагностика	—
9 - 12	сентябрь	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	8	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:				4	20		
13 - 16	октябрь	Классический экзерсис	- разучивание комбинаций классического экзерсиса (исполнение некоторых упражнений на полупальцах); - Разучивание поз: круазе, эфассе; - разучивание позы «арабеск» 1 и 3	2	6	Текущий контроль	—
17 - 20	октябрь	Танцевальная импровизация	- исполнение задания на заданную тему, например: попала заноза	—	8	Текущий контроль	—
21 - 26	октябрь	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:				2	26		
27-29	ноябрь	Классический экзерсис	- разучивание комбинаций классического экзерсиса (исполнение некоторых упражнений на полупальцах); - отработка поз: круазе, эфассе в комбинациях; - разучивание позы «арабеск» 2 и 4	—	6	Текущий контроль	—
30-32	ноябрь	Основы танца модерн	- упражнения разогрева плечевого и поясничного раздела; Разучивание комбинаций разогрева: шаги с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком - изоляция: плечи, грудная клетка, пелвис	—	6	Текущий контроль	—
33-34	ноябрь	Танцевальная импровизация	- исполнение задания на заданную тему; - работа парами и группами	—	4	Текущий контроль	—



35-38	ноябрь	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	8	концертные выступления и фестивали	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:				—	24		
39-42	декабрь	Классический экзерсис	Разучивание комбинации пордебра; - упражнения контракции вперёд и назад; - отработка позы арабеск в комбинациях	1	7	промежуточная диагностика	—
43-46	декабрь	Основы танца модерн	- Исполнение основных элементов танца модерн: «изоляция», «параллель» и «оппозиция» на середине зала	—	8	промежуточная диагностика	—
47-52	декабрь	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:				1	27		
53-54	январь	Классический экзерсис	- комбинации с продвижение: повороты, прыжки; - комбинации с пордебра; - прыжок в позе «маленький арабеск»; - составление комбинаций на основе выученных движений	—	4	контрольное занятие	—
55-56	январь	Основы танца модерн	Движения на координацию 3-х центров: голова – наклоны вперёд – назад, одновременно двигаются плечи вверх-вниз, пелвис в право-в лево; грудная клетка двигается в перёд – назад и одновременно ватман тандю правой ногой в сторону	—	4	контрольное занятие	—
57-60	январь	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	8	Участие в концертн. программах	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:					16		



61-63	февраль	Основы танца модерн	- Отработка пройденного материала; - разучивание упражнений разогрева для позвоночника: наклоны торса; твист торса; «волны», «спирали»	—	6	кон- трольное занятие	—
64-66	февраль	Танцевальная импровизация	- Выполнение задания на тему «зима»; - работа по группам	—	6	кон- трольное занятие	—
67-72	февраль	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	Участие в концерт- ных про- граммах	сценические номера эстрад- ного жанра и модерн танец
итого:					24		
73-75	март	Классический экзерсис	- Отработка комбинаций с продвижением: повороты, прыжки; - комбинации с пордебра; - прыжок в позе «маленький арабеск»; - составление комбинаций на основе выученных движений	—	6	Текущий контроль	—
76-78	март	Основы танца модерн	- Отработка пройденного материала; - работа по группам	—	6	Текущий контроль	—
79-84	март	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	концерт- ные вы- ступления	сценические номера эстрад- ного жанра и модерн танец
итого:					24		
85-87	апрель	Классический экзерсис	- разучивание прыжка жете с поджатой ногой; - усложнение комбинаций за счёт темпа; - отработка пройденного материала	—	6	Текущий контроль	—
88-90	апрель	Основы танца модерн	- шаги «кроссы»; - прыжки; - вращения. - соединение движений в комбинации различными связками	—	6	Текущий контроль	—



91-96	апрель	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	Концертн. выступления и фестивали	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:				—	24		
97-100	май	Основы танца модерн	- повороты с падающим шагом; - прыжки с поворотом; - перегибы корпуса «рол»	—	8	контрольная диагностика	—
101-107	май	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	14	Участие в концертных программах	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
108	май	Наши достижения	- открытое занятие для родителей и педагогов; - отчетный концерт	—	2	отчётный концерт	сценические номера из репертуара коллектива
итого:				—	24		
<b>7-ой год обучения (216 часов)</b>							
1	сентябрь	Организационное занятие	- Знакомство с организацией работы на учебный год, режим работы; - инструктаж по технике безопасности; - анкетирование (выявление мотивации к продолжению изучения хореографического искусства)	2	—	—	—
2	сентябрь	Введение в мир искусства	Беседы: - «Профессиональное обучение танцу»; «Жизнь профессиональных коллективов»	2	—	—	—
3 - 5	сентябрь	Классический экзерсис	- повторение материала прошлых лет обучения; - усложнение комбинаций экзерсиса за счет подъема на полупальцы, наклонов корпуса, контракций;	2	4	диагностика	—



			- разучивание комбинации адажио на середине				
7 - 8	сентябрь	Элементы модерн танца	- связки и переходы от одного движения к другому; - боковой ход в сторону с подниманием бедра; - комбинации шагов	—	6	диагностика	—
9 - 12	сентябрь	Репетиционно-постановочная деятельность	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	8	Участие в концертных программах	Концертные номера прошлого года обучения
итого:				6	18		
13-15	октябрь	Классический экзерсис	- разучивание комбинаций экзерсиса с добавлением полупальцев и наклонов корпуса; - отработка комбинации адажио на середине	—	6	Текущий контроль	—
16-19	октябрь	Элементы модерн танца	- Поза на одной ноге и падающий шаг; - отработка комбинации шагов; - связка движений для корпуса и рук	—	8	Текущий контроль	—
20-26	октябрь	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	14	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:					28		
27-29	ноябрь	Классический экзерсис	- Комбинация прыжков: эшаппе, сиссон, жете; - отработка комбинации прыжков	—	6	контрольное занятие	—
30-32	ноябрь	Элементы модерн танца	- Переходы из одной позы в другую; - контракция; - гранд батман с продвижением	—	6	контрольное занятие	—
33-38	ноябрь	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	Участие в концертных программах	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец



				итого:	—	24		
39-41	декабрь	Классический экзерсис	- Отработка пройденного материала; - упражнение батман фундю с продвижением вперёд; - составление комбинаций на основе выученного материала	—	6	промежуточный контроль	—	
42-45	декабрь	Элементы модерн танца	- отработка выученного материала; - связки между движениями; - сочинение комбинаций и выученных движений	—	8	промежуточный контроль	—	
46-51	декабрь	Репетиционно-постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	12	концертные выступления и фестивали	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец	
				итого:	—	28		
51-52	январь	Классический экзерсис	- Отработка пройденного материала; - комбинация адажио; - составление комбинаций на основе выученного материала	—	4	Текущий контроль	—	
53-54	январь	Элементы модерн танца	- отработка выученного материала; - прогибы корпуса – «ролл»; - сочинение комбинаций и выученных движений	—	4	Текущий контроль	—	
55-58	январь	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	8	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец	
				итого:	—	16		
59-61	февраль	Классический экзерсис	- Отработка пройденного материала; - упражнение батман фундю с продвижением вперёд; - составление комбинаций на основе выученного материала	—	6	Текущий контроль	—	
62-64	февраль	Элементы модерн танца	- отработка выученного материала; - соединение упражнений с прогибами и прыжками; - сочинение комбинаций и выученных движений	—	6	Текущий контроль	—	



65-70	февраль	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиции сценических постановок;</li> <li>- эмоциональная выразительность исполнения сценического номера;</li> <li>- постановка сценического номера</li> </ul>	—	12	Участие в концертных программах	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:				—	24		
71-73	март	Классический экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отработка пройденного материала;</li> <li>- упражнение батман фундю с продвижением в перёд;</li> <li>- составление комбинаций на основе выученного материала</li> </ul>	—	6	контрольное занятие	—
74-76	март	Элементы модерн танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка выученного материала;</li> <li>- волна корпусом;</li> <li>- сочинение комбинаций и выученных движений</li> </ul>	—	6	Текущий контроль	—
77-82	март	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиции сценических постановок;</li> <li>- эмоциональная выразительность исполнения сценического номера;</li> <li>- постановка сценического номера</li> </ul>	—	12	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:				—	24		
83-85	апрель	Классический экзерсис	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отработка пройденного материала;</li> <li>- упражнение батман фундю с продвижением в перёд;</li> <li>- составление комбинаций на основе выученного материала;</li> <li>- комбинации к танцевальному этюду «Выше неба»;</li> <li>- работа с поддержками</li> </ul>	—	6	Текущий контроль	Танцевальный этюд «Выше неба»
86-88	апрель	Элементы модерн танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка выученного материала;</li> <li>- боковая контракция и волна корпусом;</li> <li>- сочинение комбинаций и выученных движений</li> </ul>	—	6	Текущий контроль	—
89-96	апрель	Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Репетиции сценических постановок;</li> <li>- эмоциональная выразительность исполнения сценического номера;</li> <li>- постановка сценического номера</li> </ul>	—	12	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
итого:				—	24		



97- 99	май	Элементы модерн танца	- Повторение пройденного материала; - отработка комбинаций для танцевальных номеров	—	6	контрольное занятие	—
100-101	май	Классический танец	Закрепление материала всего курса обучения: экзерсис у станка и на середине; вращения и повороты; прыжки в продвижении и на месте; - танцевальные этюды в парах и группах	—	4	контрольное занятие	Танцевальные этюды «Выше неба»
102-106	май	Постановочная работа	- Репетиции сценических постановок; - эмоциональная выразительность исполнения сценического номера; - постановка сценического номера	—	10	концертные выступления	сценические номера эстрадного жанра и модерн танец
107	май	Итоговое занятие	- Подведение итогов - анкетирование учащихся; - открытое занятие для родителей и педагогов;	2	—	контрольная диагностика	—
108	май	Наши достижения	Демонстрация умений, знаний и достижений перед родителями и общественностью	—	2	Отчётный концерт	сценические номера из репертуара коллектива
итого:				—	24		



## **Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Хореографический класс, оборудованный зеркалами и станками.
2. Коврики для партерной гимнастики.
3. Научно-методическая литература; учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
4. Музыкальный инструмент (фортепиано).
5. Видеотека.
6. Фотоаппарат, видеокамера.
7. Альбомы с фотографиями творческой и репетиционной деятельности.
8. Аудиокассеты и DVD диски для озвучивания танцевальных постановок.
9. Музыкальный центр.
10. Видеоплейер.
11. Сценические костюмы для концертной деятельности.
12. Сценическая обувь для мальчиков и девочек.



## Литература

1. Азбука танцев. - М.: Изд-во АСТ, Сталкер, 2004 г.
2. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. – СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ -2007 г.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 2005 г.
4. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007 г.
5. Видеосборник. Учебный цикл «Линия танца».
6. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования»/ Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М.: Владос, 2002 г.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003 г.
3. Звездочкин В. С. Классический танец. - Ростов н/д: Феникс, 2003 г.
4. Климов А. Основы русского танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского государственного институт культуры, 1999 г.
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000 г.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 г.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 2000г.
8. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М., 2001 г.
9. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности



050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.]; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004г.

10. Указ президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017гг.».

11. Федеральный государственный образовательный стандарт (раздел дополнительное образование).

12. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».



**Мониторинг образовательного процесса**  
**Хореографический коллектив «Вдохновение»**

**Цель мониторинга:** выяснить насколько эффективен образовательный процесс, организованный в хореографическом коллективе «Вдохновение» и как он способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся в области хореографии.

**1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Входная диагностика**

**Цель:** Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

**Диагностика результатов и контроль реализации образовательной программы:**

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос – беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;



- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;  
9 б. – выполнил всё задание без ошибок;  
10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к заданию.

**1. Гибкость:**

- «Складочка» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

- «Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка – Балетный шаг. – Выполнить у станка I позицию, сделать plie и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию.

**Из трёх оценок выводится средний балл.**

2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения. Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд. Прыжки на скакалке – 10 раз.

**3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):**

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения: высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

***Шкала оценивания по уровням*** (для всех показателей):

1-4 – низкий уровень;

7 – средний уровень;

8-10 – высокий уровень.

**«Тест «Чего не хватает?»** (разработан Р. С. Немовым)



Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно. Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.

Оценка результатов: 10 баллов (очень высокий уровень) – ребёнок назвал все 7 неточностей менее чем за 25 секунд; 8 – 9 баллов (высокий) – время поиска всех неточностей заняло 26-30 секунд; 4 – 7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд; 2 – 3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд; 0 – 1 балл (очень низкий) – время поиска больше 45 секунд.

**Тест «Найди отличия»** Данный тест выявляет уровень развития наблюдательности. Приготовьте две одинаковые картинки, отличающиеся друг от друга 5-10 деталями. Обучающийся рассматривает картинки 1-2 минуты, затем рассказывает о найденных им отличиях. Обучающийся с высоким уровнем наблюдательности должен найти все отличия: «Лошадка» - 7 отличий, «Друзья на пикнике» - 7 отличий, «Найди правильную тень компьютера» - обведи правильный ответ.

### **Текущая диагностика**

Ход контрольного учебного занятия:

1. Основы классического экзерсиса: выполнить позиции ног (1, 2, 3, 6) и позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3), педагог оценивает постановку корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения позиций.

2. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок

- игра «Угадай мелодию»: концертмейстер проигрывает несколько мелодий разного характера (на пианино или диске), дети поочередно должны ответить, какая



детская песня прозвучала. За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам;

- метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»). Цель: Выявить уровень развития координации детей на начальном этапе. Задание: дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение): высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется не ритмично

слова	движения
Раз, два	Два хлопка
Острова.	Открыть руки в стороны (2-ая позиция)
Три, четыре	Два хлопка
Мы приплыли.	Выполнить круговые движения от себя
Пять, шесть	Два хлопка
Сходим здесь	Руки опустить в низ с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
Семь, восемь	Два хлопка
Сколько сосен?	Руки поднять в открытую 3-ью позицию
Девять, десять	Движение рук и головы
Мы в пути	Руки поднять в открытую 3-ью позицию
Досчитай до десяти!	Шаги в повороте на месте с хлопками над головой

### 3. Основы акробатики и партерной гимнастики:

- «Бабочка» (И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);
- поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).
- кувырок вперёд, назад и в сторону;
- «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);
- «Берёзка» – стойка на лопатках (приложение 2)



4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперед – 10 раз, назад – 10 раз;

- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз.

5. Концертная деятельность: в зависимости от подготовленности детей педагог выбирает один из имеющихся в репертуаре детских номеров для выступления перед родителями и детьми других групп.

6. Уровень развития творческих способностей:

ТЕСТ «АВТОПОРТРЕТ» (определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной).

Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет. Инструкция проведения тестирования:

14. Предложите детям нарисовать свой портрет.

Полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:

- ЭСЭТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках лёгкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;

- СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;

- РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;

- МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют



художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.

### Итоговая диагностика

#### 1. Комплекс ОФП:

- пресс – 10 раз;
- сила спины – 10 раз;
- касание прямыми ногами за головой – 15 раз;
- «Пушинка» удержание ног 10 счётов;
- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

2. Музыкально-ритмическая координация: проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

Тест-практикум по теме «Музыкальные размеры» Цель: Выявить уровень знания музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4).

1. Проигрывается часть музыкального произведения.
2. Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
3. Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.
4. По заданию педагога каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер

(приложение 3).

3. Элементы классического экзерсиса: занятие проходит в форме контрольного или открытого занятия с приглашением родителей воспитанников. Цель: Определить уровень освоения программного материала по классическому танцу.

Контрольные задания:

1. Позиции ног (1, 2, 3, 6).
2. Позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3).
3. Постановка корпуса и головы.
4. Основные элементы классического экзерсиса:
  - Плие (деми, гранд).
  - Релевэ.



- Батман тандю.
- Батман тандю жетэ.
- Пассэ.
- Сотэ. (приложение 4)

#### 4. Предметная подготовка (элементы со скакалкой):

- простые прыжки с прямыми ногами через скакалку с вращением вперёд – 10 раз, назад – 10 раз;
- прыжки со сложенной вдвое скакалкой – 10 раз;
- манипуляции: вращение скакалки над головой, перед собой и сбоку, поочередно обеими руками.

5. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей.

#### 6. Уровень развития творческих способностей:

1. Методика «Свободное движение». Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

2. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт



это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.