

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года
Директор МАУ ДО «ЦДТ»



О.Е. Жданова

**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«Фольклорный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации программы –5 лет

Составитель:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Окунцова Юлия Сергеевна,
высш.квал.кат.

Серовский городской округ

2019 год

Пояснительная записка

1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. НОВИЗНА И АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного «Уральский гостинец» построена в соответствии с примерными требованиями к программам дополнительного образования детей, на основе и с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Направленность образовательной программы дополнительного образования детей «Уральский гостинец» по содержанию является музыкально-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, творческой; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы. Данная программа охватывает более широкий круг тем. Наполнение учебно-тематического плана новыми темами стало возможным благодаря концентрированному методу подачи материала. Знакомство со многими темами, изучаемыми ранее поэтапно в разные года обучения, теперь предлагается осуществлять единым блоком, что, во-первых, высвобождает учебные часы для изучения других тем, во-вторых, дает возможность формирования целостной системы, удобной для восприятия учащимися.

Построение учебного материала осуществляется исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Это позволяет детям в течение 5 лет обучения изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующим им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Актуальность образовательной программы дополнительного образования детей «Уральский гостинец» заключается в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Педагогическая целесообразность программы – наряду с музыкальным развитием решается задача художественно-эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения средствами народного творчества.

2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью обучения является создание условий для нравственно-эстетического воспитания детей через изучение народного творчества родного края.

Основные задачи:

образовательные:

- познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;

- познакомить детей с детским песенным фольклором;

воспитательные:

- формировать нравственные качества: человеколюбие, честность, уважительное, бережное отношение к традициям родного края;

- пробудить в учащих сознательный и стойкий интерес к народной песне;

- формировать национальное самосознание учащихся;

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;

- развивать чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;

- формировать навыки пения, пения в движении(хороводы), опоры звука, навыки сценического мастерства.

3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Данная программа – это комплекс, в который входит не только вокально-ансамблевая работа, но и изучение народных праздников, народных кукол и их изготовление, постановка праздников и сказок. Работа фольклорного ансамбля «Уральский гостинец» построена на принципах диалогичности и партнёрских отношений, способствует формированию у воспитанников личных духовно-ценностных ориентиров отношения к действительности, к национальному и этническому искусству; развивает эстетическое сознание и общекультурную компетентность сквозь призму этно-национальной специфики.

3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объединение «Фольклорный ансамбль» посещают дети от 6 до 17 лет. Задача педагога выстраивать деятельность на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

Психологические особенности младших школьников

Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста в значительной степени зависит от качества работы педагогического коллектива по музыкальному просвещению и образованию.

При условии систематических увлекательных и познавательных занятий, внеклассной работы у них развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. Ребенок приобретает способность оценить красоту музыки, выразительное исполнение песни, как свое, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности.

Движущими силами музыкального развития являются воспитание и обучение, обстоятельства внешней жизни, качественные изменения в психических процессах, вызываемые музыкальными переживаниями ребенка.

Поскольку внешние и внутренние факторы музыкального развития находятся в сложном взаимодействии, то освоение одного и того же музыкального материала и способов музыкальной деятельности детьми одинакового возраста происходит по-разному.

Обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального развития, обеспечивающее формирование высокого уровня музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

Психологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста

Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста должны быть предметом самого пристального внимания. Это связано с наступлением периода «кризис детства» (переходный возраст). У девочек он наступает в 11-13 лет, у мальчиков – 13-15 лет. В этот период

увеличивается количество и качество информации, что приводит к проблемам усвоения этой информации, проблема с памятью и вниманием.

Ребенок становится рассеянным и инертным. Все что ему интересно он запоминает легко, а другую информацию отсеивает за ненужностью.

Признаки и проблемы «переходного возраста»: ухудшение поведения, желание поступать вопреки чужой воле; стремление быть самостоятельным, неконтролируемым родителями и взрослыми; стремление к группировке со сверстниками; раннее физическое и психическое утомление по причине не рационального использования времени и собственной энергии.

В средних и старших классах возрастает исполнительский уровень. Подростки с большей охотой выступают перед незнакомой публикой, нежели для «своих».

В данный период немаловажно с помощью репертуара и различных форм деятельности на занятии, а также взаимодействии с родителями, «удержать» обучающегося в объединении, сохранить интерес к занятиям.

4.СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Данная образовательная программа на учащихся 7-15 летнего возраста. Срок реализации программы – 5 лет (при нагрузке 2 часа в неделю). Прием детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребенка.

Занятия проводятся во внеурочное время два раза в неделю в кабинете Центра детского творчества, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам. Программа реализуется через обучающие занятия, которые включают в себя теоретическую часть и выполнение практических заданий(исполнение хороводов, песен, игр, театрализацию, изготовление народных кукол и др.). ход занятия выстраивается с учетом возрастных особенностей детей. В начале занятия 5-7 минут отводится на распевание, 10-15 минут на теорию, оставшееся время – на практическую работу и 2-3 минуты на подведение итогов.

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

По окончании курса обучения

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

- интонационно точно петь выученные партии;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;
- умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука», «гуканье». Игра словом и т. д.);
- умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

Способы определения результативности:

- анализ результатов самостоятельной практической деятельности обучающихся;
- анализ творческих достижений обучающихся;
- педагогические наблюдения за достижениями обучающихся;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения в процессе обучения, участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- наблюдения за отношениями обучающихся в детском коллективе;
- наблюдения за отношением детей к деятельности в объединении;
- оценка уровня подготовки в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями.

6. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При диагностике достижений обучающихся в объединении «Оркестр» используются следующие:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- игровые упражнения;
- наблюдение;
- самооценка и рефлексия;
- беседа.

7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Подведение итогов реализации программы проводится путем сдачи вокальных партий индивидуально, в мини-группах в конце 1 полугодия и 2 полугодия. Педагог выставляют оценку по пятибалльной системе, которая прописывается в протоколе аттестации обучающихся.

Одной из форм подведения итогов является участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности. Обучающиеся, принимающие активное участие в фестивалях и конкурсах, могут быть освобождены от сдачи оркестровых партий.

8. ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ.

Работа ведется по следующим направлениям:

- Организационная.
- Вокально-хоровая. Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения.
- Развитие творческих способностей.
- Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля.

Программа всего курса включает в себя:

- освоение теоретических вопросов;
- изучение обширного музыкального материала.

Весь учебный материал предлагаемый для изучения расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам, праздникам, сезонам года. И располагается по известному принципу – от простого к сложному, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения: *объяснительно-иллюстративный метод* – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; *частично-поисковый метод* – изучение истории народных традиций, поиск информации; *практический метод* – планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

Задачи:

- изучить народные праздники, традиции и обычаи;
- изучить историю народной куклы, традиций, обычаи, связанных с куклами; виды кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначение;
- формировать вокальные и ансамблевые навыки и умения на художественном и учебно-тренировочном материале;
- формировать артистические навыки в процессе постановок праздников и народных сказок.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практик а	К-во часов
1	Введение в образовательную программу	1		1
2	«Осень – перемен восемь»	3	10	13
3	История народной куклы	2		2
4	«Ноябрь – сентябрев внук, октябрев сын, зиме – родной батюшка»	3	9	12
5	Игровые куклы. Виды и назначение	3	5	8
6	«Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге»	4	11	15
7	Традиционный русский костюм	2	1	3
8	«Встреча весны»	4	12	13
9	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	23	49	72

Календарный тематический график

Месяц	Количество часов		Содержание занятий	Формы работы
	теория	практика		
Сентябрь	2	6	<p>Введение в образовательную программу. Цели и задачи обучения. Режим работы. План занятий. Выбор материала. Прослушивание и расстановка по голосам. «Осень – перемен восемь». <i>Народный календарь:</i> теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. <i>Сентябрь</i> – Встреча осени, осины, Семенов день, праздник урожая. Разучивание простых народных песен.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки. <i>Музыкальный фольклор:</i> закличка «Осень», песенка Петрушки, песня цыгана, скоморошина «Небывальщина». <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Стоит в поле теремок», «Царевич-королевич», «Каравай».</p>
Октябрь	2	6	<p><i>Народный календарь:</i> <i>Октябрь</i> – Октябрь-свадебник, Покров – покровские ярмарки. История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Показ презентаций. Информации о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов. <i>Вокальная работа:</i> Работа над дикцией, дыханием.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки. <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Стоит в поле теремок», «Царевич-королевич», «Каравай». <i>Театрализация:</i> постановка «Шуточная свадьба Петрушки». <i>Музыкальный фольклор:</i> попевки «Таны-баны», «Ехала белка», частушки и др.</p>
Ноябрь	3	5	<p>«Ноябрь – сентябrev внук, октябrev сын, зиме – родной багюшка». <i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. <i>Ноябрь</i> – Введенские ярмарки, Начало зимы, Екатерина-Санница.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> пословицы, поговорки, загадки о зиме. <i>Музыкальный фольклор:</i> «Вдоль по улице метелица метет»,</p>

			<p><i>Вокальная работа:</i> работа по голосам, работа над интонацией и выразительностью исполнения песен.</p> <p><i>Изготовление игровых кукол:</i> «на выхвалку» и др.</p>	<p>«Уж ты зимушка-зима» и др.</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Коршуну», «Дрема».</p>
Декабрь	2	6	<p><i>Народный календарь:</i> Декабрь – Святки (Святочные вечера, гадания).</p> <p>Виды и назначение игровых кукол. Показ образцов.</p> <p><i>Изготовление игровых кукол:</i> «Зайчик на пальчик».</p> <p><i>Вокальная работа:</i> исполнение песен протяжных, лирических, работы над дыханием.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> гадания, новогодние сказки.</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Дед Мороз», «Ряженые».</p> <p><i>Театрализация:</i> «Святочные вечера».</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Дед Мороз», «Сею-вею снежок» и др.</p>
Январь	2	6	<p>«Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге».</p> <p><i>Народный календарь:</i> продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами. Январь – Рождество, Крещение.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> исполнение калядок, работа над произношением и интонацией.</p> <p><i>Изготовление игровых кукол:</i> «Мальшок-голышок».</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> калядки, шуточные гадания.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Калядки», «Кумушка-зимушка», «Как у наших у ворот», «Соловьишко-соловей».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Кулик-кулик», «Ручеек».</p>
Февраль	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> Февраль – Масленица, Власьевская неделя (последние морозы).</p> <p>Традиционный русский костюм.</p> <p>Рассказ об истории русского костюма, о различии костюмов русских губерний. Показ презентаций.</p> <p><i>Изготовление русского костюма на макете.</i></p> <p><i>Вокальная работа:</i> продолжение работы над дикцией, вокальные упражнения, скороговорки.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> калядки, шуточные гадания.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Ой, вставала я ранешенько», «Как у наших у ворот», «Соловьишко-соловей».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Утка и селезень», «Кулик-кулик», «Ручеек».</p> <p><i>Театрализация:</i> сказка</p>

Март	3	5	<p><i>Народный календарь: Март – Сороки (ожидание весны). Масленица – традиции празднования. Просмотр фольклорных праздников. Сочинение сценария праздника «Масленица-блиноедка».</i></p> <p><i>Изготовление традиционной игровой куклы.</i></p> <p><i>Вокальная работа: Разучивание закличек.</i></p> <p><i>Постановка концертных номеров.</i></p>	<p>«Рукодельница да ленивица».</p> <p><i>Устный фольклор: заклички весны, загадки.</i></p> <p><i>Музыкальный фольклор: «Едет Масленица», «Блины».</i></p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры: «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали».</i></p> <p><i>Театрализация: мини-праздник «Масленица-блиноедка».</i></p>
Апрель	2	6	<p>«Встреча весны».</p> <p><i>Народный календарь: теоретические сведения о весенних праздниках, обычаях и обрядах. Апрель – Благовещение, Вербное воскресенье, Пасха.</i></p> <p><i>Вокальная работа: выразительность исполнение произведений, основные движения в народном танце.</i></p>	<p><i>Устный фольклор: пословицы, поговорки, загадки о весне и лете.</i></p> <p><i>Музыкальный фольклор: заклички «Кулик за море», «Жаворонушки», песни-хороводы «Маки-маковочки».</i></p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры: «Лиса-кума», «Пчелы и ласточки».</i></p>
Май	3	5	<p><i>Народный календарь: Май – Зеленая неделя, Русальная неделя, Иван Купала (летние праздники). Посиделки. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Подведение итогов. План работы на следующий учебный год.</i></p>	<p><i>Устный фольклор: загадки о весне и лете, сказки, заклички.</i></p> <p><i>Музыкальный фольклор: «Заря-заряница», «Завивайся веночек», «Солнышко».</i></p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры: «Карусель», «Перетягивание сети», «Вербочки».</i></p> <p><i>Театрализация: «Весенние посиделки».</i></p>

Требования к уровню подготовки обучающихся

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухам. Обучающимся необходимо знать: скороговорки, небыллицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы. Уметь изготовить игровую куклу под руководством педагога.

2 год обучения

Задачи:

- изучить виды кукол-оберегов, их функции и предназначение;
- совершенствовать навыки вокальные и ансамблевые навыки и умения;
- закрепить знания о праздниках, традициях и обычаях;
- совершенствовать артистические навыки.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	К-во часов
1	Введение	1		1
2	«Поморские гуляния»	2	10	12
3	Куклы-обереги. Виды и назначение	2	5	7
4	«Зиму встречай – осень провожай»	4	11	15
5	Народные ремесла и их виды.	3		2
6	«Весенние забавы»	3	10	13
7	«Солнышко на дворе, встречай лето»	4	15	18
8	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	20	52	72

Календарный тематический график

Месяц	Количество часов		Содержание занятий	Формы работы
	теория	практика		
Сентябрь	3	5	<p>Режим работы. План занятий. Выбор материала.</p> <p>«Поморские гуляния».</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. <i>Сентябрь</i> – Поморский новый год – сбора урожая.</p> <p>Рассказ о куклах-оберегах, их функции и предназначении. Показ образцов. Изготовление кукол-берега «Сверная берегиня».</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> потешки, считалки, пословицы.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> скоморошина «Комара женить мы будем», попевка «Гагара да кулик».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Летал воробей».</p> <p><i>Театрализация:</i> сказка «Зеркальце».</p>
Октябрь	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> <i>Октябрь</i> – Поморские гуляния, северные народные праздники.</p> <p>Изготовление кукол-берега «Желаньница».</p> <p><i>Вокальная работа:</i> работа над интонацией, общим ритмом, простым двухголосием.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> скороговорки, загадки, шутки, небылица в лицах.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Как по травке по муравке», «Воробей», «Во горенке», частушки (стенка на стенку).</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Золотые ворота», «Утка».</p> <p><i>Театрализация:</i> сказка «Рифмы».</p>
Ноябрь	3	5	<p>«Зиму встречай – осень провожай»</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. <i>Ноябрь</i> – Кузьминки – по осени поминки, Матренин день.</p> <p>Рассказ о народных ремеслах и их видов. Показ презентаций. Доклады учащихся.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> пословицы, поговорки, потешки, сказки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Здравствуй, кума-зима», «Зимняя красавица»</p>

				Музыкально-фольклорные игры: «И шел козел дорогою», «Краски».
Декабрь	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. <i>Декабрь</i> – Юрьев день, Коляды (праздники зимнего солнцеворота), Новый год.</p> <p><i>Изготовление куклы-берега «Окно радости».</i></p> <p><i>Вокальная работа:</i> упражнения на дикцию, двух и трехголосие.</p> <p>Постановка спектакля. Разучивание ролей.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> пословицы, поговорки, потешки, сказки, загадки, небольшие перевертыши, колядки.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Новогодняя хороводная», «Во кузнице» и др.</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Утка шла по берегу», «Идет дед», «Горшки».</p> <p><i>Театрализация:</i> спектакль «Новый год».</p>
Январь	2	6	<p>«Весенние забавы».</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Январь</i> – Игнатьев день, Рождество.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> продолжение работы над строем, двухголосием.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Землюшка-чернозем», «Как под елью-елью».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «А мы просо сеяли».</p>
Февраль	2	6	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Февраль</i> – Сретение, Масленица.</p> <p><i>Изготовление куклы-берега «Кувадка».</i></p> <p><i>Вокальная работа:</i> скачки и гуканье.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Вот уж зима проходит», «Как под елью-елью».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные</i></p>

				<p>игры: «А мы просо сеяли», «Птицы».</p>
<p>Март</p>	<p>3</p>	<p>5</p>	<p><i>Народный календарь: Март – Ярилыны игры, Красная горка.</i> <i>Вокальная работа:</i> работа по голосам, Постановка представления. Работа над сценарием.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички. <i>Музыкальный фольклор:</i> «Как мы масленичку поджидали», частушки. <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Лапти», «Ванюшка», «Ерыкалище». <i>Театрализация:</i> представление «Приди Весна красная».</p>
<p>Апрель</p>	<p>3</p>	<p>5</p>	<p>«Солнышко на дворе, встречай лето». <i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках. <i>Апрель</i> – Благовещенье, Никитин день. Постановка сказки. Разучивание ролей. Работа над образами и подбором костюмов.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички. <i>Музыкальный фольклор:</i> «Жаворонушки», «Веснянка», «Березонька», «Веночки». <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Ястреб и птицы». сказка «Матрена и Алена».</p>
<p>Май</p>	<p>3</p>	<p>5</p>	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках. <i>Май</i> – Козьма-огородник, Красная горка, Успение. Посиделки. Исполнение любимых песен, игр, хороводов. Подведение итогов. План работы на следующий учебный год.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички. <i>Музыкальный фольклор:</i> «Как посеяли ленок», «Со выюном я хожу».</p>

				Музыкально-фольклорные игры: «Ловишки», «Горелки»
--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающимся необходимо знать: требования песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистой интонацией и над дыханием. Расширение диапазона голоса до-ля первой октавы. А также знать виды и назначение кукол-оберегов и уметь самостоятельно изготовить народную куклу.

3 год обучения

Задачи:

- изучить виды и назначение тряпичных кукол;
- совершенствовать вокальные и ансамблевые навыки;
- формировать навыки сценического поведения на концерте;
- совершенствовать артистические навыки;
- активизировать концертную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	К-во часов
1	Введение	1		1
2	«Между летом и зимой»	4	10	14
3	Тряпичные куклы. Виды и назначение	2	6	8
4	«Пришла коляда – отвори ворота»	3	13	16
5	Охрана и гигиена голоса	1		1
6	«Весна, весна, на чемпришла»	3	11	13
7	«Краше весны да лета – ничего нету»	3	13	16
8	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	18	54	72

Календарный тематический график

Месяц	Количество часов		Содержание занятий	Формы работы
	теория	практика		
Сентябрь	3	5	<p>Режим работы. План занятий. Выбор материала.</p> <p>«Между летом и зимой».</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. <i>Сентябрь</i> – Осенины, Праздник Воздвижения (капустинские посиделки).</p> <p>Рассказ о тряпичных куклах, видах и назначении. Показ презентаций. Показ образцов.</p> <p>Разбор сценария представления и работа по ролям.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> поговорки, загадки, приметы, сказки, шутки, скоморошины.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Ах, вы сени», «Ах, ты улица широкая», «Сидит Дрема», «Золотые ворота».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Мухи», «Огородник».</p> <p><i>Театрализация:</i> представление «Осенние ярмарки».</p>
Октябрь	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. <i>Октябрь</i> – Покров, Заповедный лучший день, Осенние ярмарки.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> работа над дикцией, интонацией и дыханием.</p> <p>Постановка сказки. Разучивание ролей.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> поговорки, поговорки, загадки, приметы, сказки, шутки, скоморошины.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Войся, войся капуста моя», «Осень», «Я с комариком плясала», «Иванушка-простога».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «В смолу», «Кружева».</p> <p><i>Театрализация:</i> сказка «Как мужик корову продавал».</p>
Ноябрь	2	6	<p>«Пришла коляда-отворий ворота»</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. <i>Ноябрь</i> – Кузьма и Демьян, Магренин день, Ильинные дни.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> поговорки, потешки, сказки, загадки, шутки, небыллицы.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Загадаем три загадки», «Не</p>

			<p>Охрана и гигиена голоса. Рассказ об охране и гигиене детского голоса. Демонстрация методик. <i>Вокальная работа:</i> работа по голосам и над ансамблем.</p>	<p>нападавай пороша». <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Два мороза», «Корчага», «Нос».</p>
Декабрь	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. <i>Декабрь</i> – Николин день, Спиридон-солнцеворот, Святки. Изготовление традиционной тряпичной куклы. Постановка сказки, подготовка концертных номеров.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> поговорки, потешки, сказки, загадки, шутки, небылицы. <i>Музыкальный фольклор:</i> «Сейся родися», «Сею-вею, посеваю с Новым годом поздравляю», «Ох, мороз» и др. <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Холодно-горячо», «Слепая курица». <i>Театрализация:</i> сказка-представление «Как мы Новый год встречали».</p>
Январь	2	6	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Январь</i> – Рождество, Крещение. Работа над сценарием, разучивание ролей. <i>Вокальная работа:</i> упражнения на двух и трехголосие. Работа над дыханием интонацией.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, попевки, колядки, дразнилки, голюсянки, сказки, небылицы. <i>Музыкальный фольклор:</i> «В хороводе были мы», «Прялица», «Маковочки», «Сеяли девушки яровой хмель», «Солнышко», частушки. <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Кострома», «Утка», «Тетера», «Дедушка Егор». <i>Театрализация:</i> представление «Пасхальные</p>

Февраль	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Февраль</i> – Кудесы, Масленица.</p> <p>Работа над сценарием. Разучивание ролей.</p> <p>Изготовление куклы «День-ночь».</p> <p><i>Вокальная работа:</i> постановка концертных номеров, работа на сцене.</p>	<p>чудеса».</p> <p><i>Устный фольклор:</i> заклички, попевки, колядки, дразнилки, голосянки, сказки, небылицы.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «В хороводе были мы», «Прялица», «Маковочки», «Сеяли девушки яровой хмель», «Солнышко», частушки.</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Кострома», «Утка», «Гетера», «Дедушка Егор».</p> <p><i>Театрализация:</i> представление «Пасхальные чудеса».</p>
Март	3	5	<p>«Весна, весна, на чем пришла».</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Март</i> – Сороки, Встреча весны, Пасха.</p> <p>Работа над постановкой.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> песни-хороводы, простое трехголосие.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, попевки, колядки, дразнилки, голосянки, сказки, небылицы.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «В хороводе были мы», «Прялица», «Маковочки», «Сеяли девушки яровой хмель», «Солнышко», частушки.</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Кострома», «Утка», «Гетера», «Дедушка Егор».</p> <p><i>Театрализация:</i> представление «Пасхальные чудеса».</p>
Апрель	3	5		

			<p>«Красе весны да лета – ничего нету». <i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках. <i>Апрель</i> – Красная горка, Благовещенье (встреча весны). <i>Вокальная работа:</i> продолжение работы над песнями-хороводами, упражнения на трехголосие. Работа над постановкой представления.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, поговорки, пословицы, приметы, загадки. <i>Музыкальный фольклор:</i> «Калинка-малинка», «Я на камушке сажу». <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Ручеек», «Веселые музыканты». <i>Театрализация:</i> представление «Чудеса-кудеса».</p>
<p><i>Май</i></p>	<p>3</p>	<p>5</p>	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках. <i>Май</i> – Троица, День рождения леса, Лялин день. Посиделки. Исполнение любимых песен. Подведение итогов.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, поговорки, пословицы, приметы, загадки. <i>Музыкальный фольклор:</i> «На горе-то калина», «Журавель», «Цветики алые». <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Горелки», «Баба-Яга», «Краски». <i>Театрализация:</i> сказка Б.Шеринга «Лень да Отеть».</p>

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающимся необходимо знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха. Знать виды и назначение тряпичных кукол и уметь самостоятельно их изготовить.

4 год обучения

Задачи:

- изучить виды обрядовых кукол, их функции и предназначение;
- совершенствовать вокальные и ансамблевые навыки;
- совершенствовать навыки сценического поведения на концерте;
- совершенствовать артистические навыки;
- активизировать концертную и конкурсную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория	Практика	К-во часов
1	Введение	1		1
2	«От осени к лету назад поворота нету»	3	9	12
3	Обрядовые куклы. Виды и назначение	2	5	7
4	«Встреча зимы»	4	12	16
5	Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами	2	3	5
6	«Весна днем красна»	4	11	15
7	«Знать по цвету, что дело идет к лету»	3	11	14
8	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	20	52	72

Календарно-тематический график

Месяц	Количество часов		Содержание занятий	Формы работы
	теория	практика		
Сентябрь	2	6	<p>Режим работы. План занятий. Выбор материала.</p> <p>«От осени к лету назад поворота нету».</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. <i>Сентябрь</i> – Встреча осени, осины, Семенов день, праздник урожая.</p> <p>Рассказ об обрядовых куклах, видах и назначении. Показ презентаций. Показ образцов.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Как за двором, за двором», «Посеяли лен за рекою».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Зайнышка».</p>
Октябрь	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. <i>Октябрь</i> – Октябрь-свадебник, Покров – покровские ярмарки.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> попевки, двухголосные заклички.</p> <p>Работа над сценарием.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Посею лебеду на берегу», «Было у матушки 12 дочерей», «Я на горку шла».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Селезень», «Дударь», «Колечко».</p> <p><i>Театрализация:</i> представление «Осенние поделки».</p>
Ноябрь	2	6	<p>«Встреча зимы»</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. <i>Ноябрь</i> – Введенские ярмарки, Начало зимы, Екатерина-Санница.</p> <p>Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> пословицы, поговорки, загадки о зиме, гадания, новогодние сказки.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Во кузнице», «Сею-вею снежок».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные</i></p>

			Рассказ календарных и семейно-бытовых обрядах, их видах и значении. Показ презентаций.		игры: «Клубочек», «Коза», «Пузырь».
Декабрь	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. <i>Декабрь</i> – Святки (Святочные вечера, гадания).</p> <p>Изготовление обрядовой куклы «Вепская кукла».</p> <p><i>Вокальная работа:</i> работа над дикцией. Интонацией и ансамблем.</p> <p>Работа над сценарием. Постановка представления.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> поговорки, загадки о зиме, гадания, новогодние сказки.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Вьюга во поле завывала», «Зима-красавица», «Ой, мороз» и др.</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Пузырь», «Калачи», «К нам коза пришла».</p> <p><i>Театрализация:</i> сказка-представление «Новый год у ворот».</p>	
Январь	2	6	<p>«Весна днем красна».</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Январь</i> – Игнатиев день, Рождество. <i>Февраль</i> – Сретение, Масленица. <i>Март</i> – Ярилины игры.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> работа по партиям, постановка концертных номеров, работа на сцене.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, попевки, колядки, дразнилки, сказки, небылицы.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «У кота», «Барыня».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Горелки», «Веретенце».</p>	
Февраль	2	6	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Февраль</i> – Сретение, Масленица.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> скороговорки на песню, упражнения на развитие диапазона.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, попевки, колядки, дразнилки, сказки, небылицы.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «У кота», «Барыня», «Чибатуха», «Веснянка».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Горелки», «Салки», «Пятнашки».</p>	

<i>Март</i>	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Март</i> – Ярилины игры.</p> <p>Работа над сценарием по ролям.</p> <p>Постановка представления.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, попевки, колядки, дразнилки, сказки, небылицы.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Веснянка», «А мы масленку встречам», частушки.</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Наши-то крестьяне», «Дедушка Егор».</p> <p><i>Театрализация:</i> представление «Пасха».</p>
<i>Апрель</i>	2	6	<p>«Знать по цвету, что дело идет к лету».</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках. <i>Апрель</i> – Благовещенье, Вербное воскресенье, Пасха.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> работа над духоголоسيем, ансамблем и строем.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> пословицы, поговорки, загадки о весне и лете, сказки, заклички.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Я по травкам шла», «Ой при лужку, при лужке».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Во бору», «Узелок», «Березка».</p>
<i>Май</i>	3	5	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках. <i>Май</i> – Зеленая неделя, Русальная неделя, Иван Купала (летние праздники).</p> <p>Постановка представления. Подготовка номеров.</p> <p>Посиделки. Исполнение любимых песен. Подведение итогов.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> пословицы, поговорки, загадки о весне и лете, сказки, заклички.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Ой, вы лузи», «Утушка луговая», «Перевоз Дуня держала».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Жмурки», «Хмель», «Ленок».</p> <p><i>Театрализация:</i> представление «Капустка».</p>

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающимся необходимо знать: требования, лирические песни, плясовые песни с элементами трёхголосия. Знать виды и назначение обрядовых кукол и уметь самостоятельно их изготовить.

5 год обучения

Задачи:

- изучить структуру и алгоритм проведения мастер-классов по изготовлению народных кукол;
- совершенствовать вокальные и ансамблевые навыки;
- совершенствовать навыки сценического поведения на концерте;
- совершенствовать артистические навыки;
- активизировать концертную и конкурсную деятельность коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теори я	Практик а	К-во часов
1	Введение	1		1
2	«В осеннее ненастье семь погод на дворе»	3	9	12
3	Структура и план проведения мастер-классов по изготовлению народных кукол	2	5	7
4	«В зимний холод – всякий молод»	4	12	1
5	Народный календарь – праздники, приметы, поговорки	2	3	5
6	«Весна красная пришла – на все пошла»	4	11	15
7	«Люди рады лету, а пчела цвету»	3	11	14
8	Заключение	1	1	2
	ИТОГО	2 0	52	72

Календарно-тематический график

Месяц	Количество часов		Содержание занятий	Формы работы
	теория	практика		
Сентябрь	2	6	<p>Режим работы. План занятий. Выбор материала.</p> <p>«В осеннее ненастье семь погод на дворе». <i>Народный календарь:</i> теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. <i>Сентябрь</i> – Осенины, Праздник Воздвижения (капустинские посиделки).</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> пословицы, поговорки, загадки, приметы, сказки, шутки, скоморошины.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Ах, по мосту», «Лучина», «У Пана», «Русская кадрили».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Без соли соль», «Растеряхи».</p>
Октябрь	2	6	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды. <i>Октябрь</i> – Покров, Заповедный леший день, Осенние ярмарки.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> работа по голосам, сводные репетиции.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> пословицы, поговорки, загадки, приметы, сказки, шутки, скоморошины.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Маганя», «Пойду ль я, выйду ль я», «Возле моста трава росла», «По малину в сад пойду».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Елы», «Гуси».</p> <p><i>Театрализация:</i> представление «Осенняя фантазия».</p>
Ноябрь	2	6	<p>Структура и план проведения мастер-классов по изготовлению народных кукол. Рассказ о структуре и плане проведения мастер-классов. Распределение видов народных кукол между</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> поговорки, потешки, сказки, загадки, шутки, небылицы.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i></p>

			участниками ансамбля. «В зимний холод - всякий молод» <i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. <i>Ноябрь</i> – Кузьминки, Ильинные дни.	«Ветерочек», «Вот кто-то с горочки спустился». <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «В ногу», «Перегажка», «12 палочек».
<i>Декабрь</i>	2	6	<i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. <i>Декабрь</i> – Спиридон-солнцеворот, Святки. Народный календарь – праздники, приметы, поговорки. Рассказ участников ансамбля о праздниках, приметах народного календаря. Показ презентаций. Мастер-класс учащихся по изготовлению куклы-оберега.	<i>Устный фольклор:</i> поговорки, потешки, сказки, загадки, шутки, небылицы. <i>Музыкальный фольклор:</i> «Дубинушка», «Живет моя отрада», «Колокольчики мои» и др. <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «У дочка», «Наседка и коршун». <i>Театрализация:</i> сказка-представление «Рождество».
<i>Январь</i>	2	6	«Весна красная пришла – на все пошла». <i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Январь</i> – Рождество, Игнатъев день. Мастер-класс учащихся по изготовлению обрядовой куклы. <i>Вокальная работа:</i> упражнения на двухголосие, работа по партиям.	<i>Устный фольклор:</i> заклички, попевки, колядки, дразнилки, голосянки, сказки, небылицы. <i>Музыкальный фольклор:</i> «По Дону гуляет», «Ой, цветет калина». <i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Зеленая репка», «Заря-заряница».
<i>Февраль</i>	2	6	<i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Февраль</i> – Сретение, Масленица. Мастер-класс учащихся по изготовлению тряпичной	<i>Устный фольклор:</i> заклички, попевки, колядки, дразнилки, голосянки, сказки, небылицы. <i>Музыкальный фольклор:</i> «Пряха», «Пчелочка золотая»,

			<p>куклы.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> упражнение на интонацию, чувство ритма.</p>	<p>частушки.</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Капустка», «Змея».</p>
Март	2	6	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца зимы и весенних праздниках. <i>Март</i> – Красная горка, Пасха.</p> <p>Мастер-класс учащих по изготовлению игровой куклы.</p> <p><i>Вокальная работа:</i> работа по партиям, сводные репетиции.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, попевки, колядки, дразнилки, голосянки, сказки, небыллицы.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Эх, играй-ка ты гармонь веселей», «Мальчик-кудрявичик».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Зеленая репка», «Заря-заряница», «Капустка», «Змея».</p> <p><i>Театрализация:</i> представление «Масленица».</p>
Апрель	2	6	<p>«Люди рады лету, а пчела цветут».</p> <p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках. <i>Апрель</i> – Благовещенье (встреча весны).</p> <p><i>Вокальная работа:</i> закрепление трехголосные упражнения, постановка концертных номеров.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, пословицы, поговорки, приметы, загадки.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «В северной сторонке», «Во саду ли, в огороде».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Скворода», «Огородник и воробей»</p>
Май	2	6	<p><i>Народный календарь:</i> теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках. <i>Май</i> – Лялин день, Иван Купала.</p> <p>Прощальный вечер- Посиделки. Исполнение любимых песен. Подведение итогов.</p>	<p><i>Устный фольклор:</i> заклички, пословицы, поговорки, приметы, загадки.</p> <p><i>Музыкальный фольклор:</i> «Во пиру была», «Дороженька», «Ивушка».</p> <p><i>Музыкально-фольклорные игры:</i> «Солнышко», «Баба-Яга», «Краски».</p>

				<i>Театрализация:</i> представление «Лето красное».
--	--	--	--	--

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающимся необходимо знать: требования 4 года обучения, уметь петь трёхголосные и четырёхголосные песни, уметь владеть подголоском «гуконьем». Уметь подготовить и провести мастер-классы по изготовлению различных народных кукол для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

III. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база Центра детского творчества соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинеты для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр для нот и звукоизоляцию. В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

• Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются следующее **оборудование учебного помещения**: стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов, музыкальных инструментов, зеркало, пюпитры для нот; **технические средства обучения**: компьютер, принтер, телевизор; **музыкальные инструменты**: простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны и др.), аккордеон, фортепиано; народные костюмы; материалы для изготовления народных кукол; **учебные пособия**: методическая литература, нотные сборники (перечень в разделе учебно-методическое обеспечение), дидактические материалы для обучающихся.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация обучающихся проходит по полугодию и за год в форме академического зачета или творческого отчёта. Оценка выставляется по пятибалльной системе в протокол аттестации обучающихся.

Требование к экзамену

Должна быть представлена программа, в которой показано все, чем дети овладели за пять лет обучения:

- единая певческая манера, диалект;
- цепное дыхание; опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;

Репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- доступность;
- высокая художественная ценность;
- разнообразие жанров: лирические протяжные, плясовые, хороводные, игровые. С аккомпанементом, а капелла, а также в сопровождении народных музыкальных инструментов.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическая литература

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Язык и фольклор. Серия Эрудит – М.: ОООТД «Издательство Мир книги», 2007.
7. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала – Ек-г.: Издательство Дом Учителя, 1997.
8. Алейников О.Ю. Фольклорная практика: Путеводитель: Методическое пособие. – Воронеж, 2001.
9. Полевая фольклорная практика: Учебное пособие / Сост. Т.Ф. Пухова, Г. П. Христова. – Воронеж, 2005.
10. Школа русского фольклора. Под редакцией М.Т.Картавцевой. – М.: 1994.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Русские народные песни и танцы в обработке В.Жилина. – Челябинск, 2004.
2. Радуга-дуга. Календарные песни, заклички, игры. – Москва, 2010г.
3. Светова О.Е. Фольклорные праздники в детском саду. – Ростов-на-Дону, 2009.
4. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год 1 часть. – Екатеринбург, 2010.
5. Дубовик С. В хороводе были мы. – Екатеринбург, 2010.
6. Дубовик С., Черкасова О. Хоровод круглый год 2 часть. – Екатеринбург, 2010.
7. Я по травкам шла. Музыкальные произведения для детских фольклорных ансамблей. – Екатеринбург. 2008.
8. Русские народные песни в обработке А.Абрамского. – Москва, 2000.
9. Сипавский соловей. Народные песни выпуск 1. – Екатеринбург, 2014.

11. Жаворонушки. Песни, прибаутки, заклички, считалки, сказки, игры. – Москва, 1988.
12. Фольклорные праздники для детей. – Москва, 2001.
13. Народные песни. – Москва, 2007.
14. Народные мелодии в концертных обработках. – Москва, 1999.
15. Вознесение, Троица. Хороводные. Лирические и плясовые песни Невьянского района. – Екатеринбург, 2015.
16. Золотые ворота. Игры и песни Ирбитского района. – Екатеринбург, 2010.
17. Песенная кадрили Свердловской области. – Екатеринбург, 2011.
18. Метельник-бездельник народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.
19. Как за двором, за двором народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.
20. Масленица-полизуха народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.
21. Коляда-моляда народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.
22. Как у нашего Потапа народные песни составитель О.Лыков. – Пермь, 2012.