

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом
МАУ ДО «ЦДТ»
Протокол №1
от «04» сентября 2019 года

Директор МАУ ДО «ЦДТ»

 О.Е. Жданова



**Общеобразовательная общеразвивающая
программа дополнительного образования
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации – 7 лет

Составитель:
педагог дополнительного
образования:
Елизарова Н.А.,
1 квал. категория

**Серовский городской округ
2019 год**

Пояснительная записка

Направленность программы заключается в приобщении детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Данная программа разработана на базе программы дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска, составитель Л.Н.Медведь.

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон об образовании от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Р.Ф",
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 г. № 1726-р,
- Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 04.07. 2014 № 41 "Об утверждении СанПин2.4.4.3.172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей",
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2005 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей",
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08 2012 г. № 1008 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам".

Актуальность программы

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями,

нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. И именно через искусство, а в данном случае, через искусство пения происходит в основном передача духовного опыта человечества. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа носит актуальный характер.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Данная образовательная программа особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение.

А главное – давала бы всем детям, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Отличительная особенность

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки. Программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

↓ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

↓ Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству. Вовлечь детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений. Формировать вокальную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры.

↓ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения.

↓ Обучить ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передачи зрителям своего понимания, красоты, добра, радости.

↓ Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

↓ Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.) и на сцене.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Новизна программы

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара нужно обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности.

Ожидаемые результаты

Программный репертуар осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ученика. За время обучения в эстрадном объединении учащийся должен получить как практические навыки, так и теоретические знания по музыкальному искусству (жизнь эстрадного искусства, направления в эстрадной музыке, творчество тех или иных артистов, костюмы, макияж, причёски, жанры музыки, теория музыкальной грамоты). Каждый учащийся в процессе обучения должен последовательно освоить технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

К концу обучения учащиеся должны уметь самостоятельно пользоваться аппаратурой (магнитофонами, микрофоном, компьютером, и др.), артистично и прилично держаться на сцене, находить контакт со зрителем, вести с ним диалог через эмоции во время исполнения песни, петь фрагменты песен на два голоса (в терцию и октаву), придумывать танцевальные движения к изучаемым песням.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ученика, что будет способствовать реализации возможностей и способностей ребёнка.

Занятия по предмету носят теоретический и практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков.

Формы контроля

На начальном этапе с целью выявить наиболее одаренных детей в программу включено прослушивание, индивидуальное для каждого ребенка. На прослушивании оценивается: голос, слух, музыкальность, эмоциональность исполнения, внешность, индивидуальность.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, контрольные уроки, переводные зачеты, анализ подготовки и участия воспитанников в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Данная учебная программа рассчитана на семилетний курс обучения детей в возрасте 7-16 лет из расчета 1 часа в неделю (36 часов в год), срок реализации программы 7 лет.

Учебный план (первый год обучения)

N	тема	количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	25		
1.1.	Теория звука и работа вокального аппарата.	1	1	
1.2.	Освоение вдоха и выдоха.	4	1	3
1.3.	Вдохи в грудь.	4	1	3
1.4.	Мягкое небо.	4	1	3
1.5.	Гимнастика губ, языка.	4	1	3
1.6.	Корень языка.	4	1	3
1.7.	Резонатор.	4	1	3
2	Знакомство с музыкальными терминами.	2	1	1
3	Музыкально-образовательные беседы.	3		
3.1.	Беседа об охране голоса.	1	1	
3.2.	Слушание музыки.	2	1	1
4	Развитие актерских способностей. Игры, этюды. Декламация	4	1	3
5	Итоговые занятия	2	1	1
	Итого	36	12	24

Результативность программы (первый год обучения)

Учащиеся должны быть ознакомлены с общими понятиями анатомии и гигиены певческого голоса: гортани, органов дыхания, резонаторов, реберно-диафрагматическим дыханием.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о:

- правильной постановке корпуса при пении;
- певческом дыхании (спокойный, без напряжения вдох, люфт-пауза, выработка равномерного выдоха);
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь исполнять несложные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Происходит формирование навыков пения с фонограммой.

В репертуар должны входить популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 3-4 вокальных произведений.

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного или зачетного занятия до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса.

ТЕМА 1. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

теория Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Человеческий голос - это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, мы должны понять, как он работает? Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.
2. Гортань : в ней находятся голосовые связки -это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух проходя мимо голосовых связок заставляет их вибрировать.
Так получается звук.
3. Артикуляционный аппарат, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок.

Звукообразование или фонация (от греч. фоне - звук) происходит в результате действия голосового аппарата. Певческий звук возникает от колебания голосовых связок, а усиливается и тембрально окрашивается с помощью резонаторов.

ТЕМА 2. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

теория: Особенности: выполнения вдоха и выдоха.

практика Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.

длинный вдох - длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох - короткий выдох (К-К)

Короткий вдох - длинный выдох (К-Д)

ТЕМА 3. Вдохи в грудь.

теория Научить выполнять озвученные и не озвученные: вдохи в грудь

практика: Выполнение упражнений на звуки А Э О Ы. Выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Для закрепления аппарата добавляется раскрытие рук, медленное поднятие глаз. Делается стоя, сидя, приседая.

ТЕМА 4. Мягкое нёбо.

теория: Проверка работы мышц мягкого нёба.

практика: Выполнение упражнений "Зевок", "Диалог поросят"

(обязательно эмоциональное состояние) "Шприц"-

-вдох на звук

-вдох и выдох на одном звуке

-вдох на 1-5 звуках."

"Греческие крики" (вдохи на шёпоте) выполняется упражнение на гласных А О Э

ТЕМА 5. Гимнастика для губ и языка.

теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

практика: Выполнить гимнастику для губ и языка.

-покусать кончик языка (4-8 раз)

-пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах.

-пощелкать языком меняя конфигурацию рта.

-Упражнение "Иголочка": попрыгивать языком верхней, нижней

губы, щёки.

- "Щеточка" чистить зубы круговыми движениями языка

- покусать нижней губу от одного края до другого, потом верхней

- "Обиженное лицо - обрадованное лицо"

- вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н М и т.д.

ТЕМА 6. Корень языка.

теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

практика: Выполнить упражнения для корня языка.

- "Собачка спит" плюс внутренний монолог. Высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его

- "Пассажир в автобусе". Поболтать языком на звуки А Э Ы добиваясь свободы движения.

- "Лягушка". Язык "выпрыгивает" и "запрыгивает" загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому.

- "Щелчки языком". Язык присасывается к твердому нёбу и со щелчком резким движением опускается.

- "Куить". Движение губ от трубочки к раскрытому, язык двигается по твердому нёбу, произносить слово "куить".

- "Змеиное жало". Кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта.

- "Суперфальцет". Делается на вдохе. Маленький язычок, как бы втягивается в себя. Упражнение делается для развития маленького, языка и разнорежимной работы мягкого нёба.

ТЕМА 7. Резонаторные ощущения.

теория: Освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

практика: Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений.

- "Мычание-нычание" делается при вращении сомкнутых губ в одну сторону на звук М, в другую сторону на звук Н.

- три позиции звука В. Делается на вдохе.

а) губы в обычном состоянии

б) верхняя губа над нижней

в) нижняя губа над верхней

Упражнение делается для развития резонаторных ощущений и ампушурного развития.

- Два "продыха" на звук П.

а) верхняя губа сверху

б) нижняя губа сверху

Делается на активной подаче воздуха на выдохе. Упражнение используется для активизации работы мышц низа живота, спины, для развития головного резонирования (верхняя позиция)

- Упражнение "Лошадка". Крупная вибрация губ, выполняется без звука, со звуком на 3-5 нотах по б3, м3, октаве; способствует ампушурному развитию.

РАЗДЕЛ 2. Знакомство с музыкальными терминами

теория: Научить понимать и применять музыкальные термины.

- певческие голоса

- певческие регистры

-диапазон

-тесситура

-тембр

практика: Письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Музыкально-образовательные беседы.

ТЕМА 1. Беседа об охране голоса

теория: -Основные заболевания голосового аппарата

-Рекомендации в случае заболевания голосовых связок

-Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

ТЕМА 2. Слушание музыки

теория: Характеристика музыкального произведения или знакомой песни.

практика: Умение передавать голосом содержание и характер песни.

РАЗДЕЛ 4. Этюды, игры на развитие актёрских способностей.

Декламация на дыхании

теория: Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности и передача актёрского образа. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

практика: Работа над этюдами, игровые упражнения. "Кошка и воробей", "Печатная машинка", "Голодная кошка и сытый кот" и другие.

Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

РАЗДЕЛ 5. Итоговые занятия.

теория: Обобщение всего материала

практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Письменный опрос

Примерный репертуар для первого года обучения

Л. Свердель "Приключение лягушонка", "Про слона;

Железновы Е. и С. попевки из сборника "Мишка с куклой", "Кошкин дом";

И Галимова "Черепаша", "Песенка дракоши", "Ледяная горка" и т.д.;

С. Крупа - Шушарина "Кукольный домик", "Щенок", "Ёлочная считалка" и т.д.;

А. Варламов "Разноцветная семья", "Веселая мышка", "Солнечный зайчики",
"Горошинки цветные" и т.д.;

В. Лебедев "Любопытный слонёнок", "Лягушка";

Л. Раздобарина "Ёжик шел", "Машина", "Рисую", "Червячок" и т.д.

Т. Андрейченко "Пони", "Моисе", "Солнышко", "Дождик" и т.д.

К. Костин "Паучок", "Три веселых зайчика", "Девочка - припевочка";

А. Петрянова "Помогите бегемоту", "Рыжий кот".

Учебный план (второй год обучения)

N	тема	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Постановка голоса	17		
1.1.	Повторение дыхательных упражнений первого года обучения	4		4
1.2.	Цикл упражнений для закрепления навыков пения на дыхании	5		5
1.3.	Упражнения на развитие грудного резонатора	4		4
1.4.	Упражнения для развития головного резонатора.	4		4
2.	Знакомство с новыми музыкальными терминами	3	2	1
3.	Работа над произведениями. Постановка номера	7	1	6
4.	Танцевальные движения	5		
4.1.	Танцевальная импровизация под музыку	3		3
4.2.	Разучивание простых танцевальных движений под музыку	2		2
5.	Музыкально-познавательные беседы	2		
5.1	История джаза	2	1	1
6.	Итоговое занятие. Концертная деятельность	2		2
	Итого:	36	4	32

Результативность программы (второй год обучения)

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательного до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Учащиеся должны научиться понимать и применять музыкальные термины: мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, интервалы, мелизмы.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4—5 вокальных произведений различного характера и содержания

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного или зачетного занятия до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса.

ТЕМА 1. Теория образования звука и работа вокального аппарата

практика: Повторение дыхательных упражнений 1-го года обучения. Отработать дыхательные упражнения на основе дыхательной гимнастики. Повторить тему "вдохи в грудь".

ТЕМА 2. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.

практика -упражнение "озвученные вдохи приёмом в себя" (на 1-6 нотах)

-упражнение "Шприц", "Качели" на 1 ноте.

-упражнение "Голубь". Соединить грудное звучание с движениями низа живота.

-упражнение "Лошадка". Для развития губного резонатора артикуляционного аппарата. Научиться делать атаку звука при помощи движения живота:

а) без звука

б) на звуке

в) со скачками (на сопоставление октав)

-упражнение "Гигренок". Усложнение задач:

а) на 3 нотах

б) на 5 нотах

в) скачки на сопоставление октав.

-упражнение "двойной звук". Для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса

-упражнение "Свист", (на примере детской песни). Активизация работы дыхательного аппарата и мышц брюшного пресса.

-упражнение "Ветер" (на 1-2, 1-3 порыва) с использование динамических оттенков от *p* до *f*

-Упражнение "Выюга" (на 1-2; 1-3 порыва), приёмом 2-ой звук с использованием музыкального сопровождения.

ТЕМА 3. Упражнение для развития грудного резонатора

практика: -Упражнение на звуки У О Ю выполняется на секунду, терцию, октаву

-Упражнение на созвучие РО-О-ОХ, исполняется как бы со стоном. Живот втягивается и опускается. Язык за нижними зубами. Опора на спину.

-Упражнение на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача; по малым секундам вверх, вниз.

-Упражнение на гласные У А О. Выполняются приёмом нон легато по малым секундам вверх, вниз.

Упражнение "Стоны" (малая секунда). Выдох на позицию вдоха и обязательно состояние актёрское:

а) на звуке А

б) на созвучиях ЗА ЗЭ ЗО ЗУ. Для проведения респираторики руки ложатся на бёдра, на живот и спину, при выполнении упражнения плечи - опущены.

ТЕМА 4. Упражнение для развития головного резонатора

практика: -Упражнение "Смех" для расслабления гортани и зажатия подбородка:

а) поётся с поднятой головой на слоги ЗА ХА ЛЯ

б) добавить скачки на сопоставление октав

в) добавить "движение языком" (на "л" язык загибается к мягкому нёбу, на "а" выпрямляется)

г) Упражнение на слоги ХЭ ХИ ГХИ ГХЭ ГХА

- Упражнение на слоги МИ, МЭИ. МЭИ - петь мягко, не зажато, на мягкой полуулыбке.
- Упражнение "Волна" на слоги РА РО ЧХИ НЭ
- Упражнение на слог НЭИ. Звук не грудной. Не "пускать" его через нос.
- Упражнение на слог МА. Добавить интонацию плача. Следить за гортанью. Мягкое нёбо расслаблено.
- Упражнение на гласную О. Сдерживать гортань от приподнимания. Чем выше, тем глуше звук.

РАЗДЕЛ 2. Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Научить понимать и применять музыкальные термины: мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, интервалы, мелизмы, вибрато.

практика: Письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Работа над произведениями.

Постановка номера

теория: Показ - исполнение песни, прослушивание магнитофонной записи. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

практика: Включает в себя разучивание текста, мелодии, работу над отдельными фразами на слоги, без текста. Работу над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз, используя вокальные упражнения, работу над звукообразованием.

Очень важна, работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Следующим этапом является пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера (консультация хореографа) и работа с микрофоном под фонограмму на сцене (консультация режиссёра).

РАЗДЕЛ 4. Танцевальные движения

ТЕМА 1. Танцевальная импровизация под музыку.

практика: Танцевальная импровизация под музыку. Освоение элементов музыкальной выразительности. В задании на импровизацию включаются темы, близкие детскому воображению.

ТЕМА 2. Разучивание простых танцевальных движений.

практика: Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединить движения в танцевальную композицию. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Общее физическое развитие.

РАЗДЕЛ 5. Музыкально-познавательные беседы

ТЕМА 1. История джаза

теория: Новый Орлеан. Стили джаза. Чикаго. Свинг. Бигбэнд, Кул, Симфо джаз.

История джаза в России

практика: Прослушивание известных музыкантов исполнителей, работающих в области джаза.

РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос. Концертное выступление.

Примерный репертуар для второго года обучения

С. Соснин. «Леня лез по лесенке»;

В. Усачева. «Купи кипу пик» и др. (скороговорки);

Б. Кравченко. «Хрюшка обижается»;

Ю. Литовко. «Старые часы»;

Ж. Металлиди. «Кукушка» и другие песни из авторских сборников;

Ю. Литовко. Каноны;

Русские пародные песни: «Со выюном я хожу», «Я с комариком»;

Из репертуара "Волшебники двора": "Малыш и Карлсон", "Шарики";

Абт Вокализ № 1, №2;

К. Костин "Карабас", "Клоун", "Ковбои";

Л. Мельникова "Я люблю этот мир", "Я мечтаю", "Мамочка моя";

Ж. Колмагорова "Проказница - сорока", "Остров счастья";

А. Циплияускас "Заводная обезьяна";

Т. Андрейченко "Снежный человек", "Золотая рыбка".

Учебный план (третий год обучения)

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	19		
1.1.	Повторение цикла упражнений второго года обучения для закрепления навыков пения на дыхании	7		7
1.2.	Расширение певческого диапазона. Микст.	12	2	10
2	Знакомство с новыми музыкальными терминами.	3	3	
3	Работа над произведением	7		
3.1.	Работа над художественным образом	3	3	
3.2.	Работа с песней в микрофон под фонограмму	4	1	3
4	Этюды на развитие актерских способностей, импровизация	3	1	2
5	Музыкально-образовательные беседы	2		
5.1.	Слушание музыки	1,5	1	0,5
5.2.	Рок-н-ролл	0,5	0,5	
6	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
ИТОГО		36	12	24

Результативность программы (третий год обучения)

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст.

Учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе без сопровождения, тесситурные скачки.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать фонограммой, уметь петь с микрофоном.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-5 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и романс современного типа.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню и песню военных лет.

РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса

ТЕМА 1 Повторение цикла упражнений второго года обучения для закрепления навыков пения на дыхании.

практика: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

ТЕМА 2 Расширение певческого диапазона. Микст.

теория: Понятие микст, переходные ноты, выравнивание регистра.

практика: Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом; работа над переходными нотами, выравнивание регистра; расширение диапазона распевок до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы; вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе.

РАЗДЕЛ 2. Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотопосца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Повторение длительностей нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Паузы. Сильные и слабые доли.

практика: 1. Записи песен.

2. Пение песен по нотам;

3. Запись ритмического рисунка.

РАЗДЕЛ 3. Работа над произведениями.

ТЕМА 1 Работа над художественным образом.

теория: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).

ТЕМА 2 Работа с песней в микрофон под фонограмму.

теория: Техника безопасности при работе с микрофоном.

практика: Пение под фонограмму. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

РАЗДЕЛ 4. Этюды на развитие актерских способностей, импровизация

теория: Научить детей быть более наблюдательными, развивать воображение, творческую инициативу.

практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы.

ТЕМА 1 Слушание музыки.

Теория: Анализ песни. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Практика: Прослушивание детских песен в исполнении песенных коллективов; организация музыкальных вечеров, коллективных посещений концертов.

ТЕМА 2. Рок-н-ролл

теория: История возникновения рок-н-ролла. Элвис Пресли - король рок-н-ролла.

Бадди Холли, Джери Ли Льюис, Вудстонский фестиваль (1969 г.)

РАЗДЕЛ 6 Итоговое занятие

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос, концертное выступление.

Примерный репертуар для учащихся третьего года обучения

- А. Зацепин «До свидания, лето» ;
- Г. Гладков сл. Ю. Энтина «Серенада трубадура» ;
- Л. Жаке «Уходило лето» ;
- В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Учат в школе» ;
- А. Островский, сл. З. Петровой «Спят усталые игрушки» ;
- Ч. Фокс, сл. Н. Гимбела «Killing me softly» ;
- В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Чунга-чанга» ;
- Б. Рычков «Все могут короли» ;
- Абт Вокализ №3 и №4
- Б. Цfasман «Неудачное свидание» ;
- К. Костин "Лимонадный дождик";
- С. Суэтов "Мальчишка", "Первый день зимы", "Россия";
- Ж. Колмагорова "Зелененький вагончик";
- А. Вотин "Золушка", "Музыка", "Листопад";
- Ю. Вережников "По морю синему", "Капитан";
- А. Петряшова "Песенка сладкоежек";
- А. Арсентьева "Карусель мелодий, "Розовое облако".

Учебный план (четвертый год обучения)

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	18		
1.1.	Закрепления навыков пения на дыхании, микст	7		7
1.2.	Распевание на материале несложных детских песен	6	1	5
1.3.	Пение несложного двухголосия	5		5
2	Знакомство с новыми музыкальными терминами.	3	3	
3	Работа над произведением	8		
3.1.	Работа над художественным образом	2	2	
3.2.	Работа над выразительностью исполнения песни	3		3
3.3.	Работа с песней в микрофон под фонограмму	3	1	2
4	Работа над элементами сценического действия	3		
4.1.	Постановка концертных номеров	2	1	1
4.2.	Поиск и разучивание движений	1		1
5	Музыкально-образовательные беседы Блюз.	2	1	1
6	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5
ИТОГО		36	9,5	26,5

РАЗДЕЛ 1. Постановка голоса

ТЕМА 1 Повторение цикла упражнений для закрепления навыков пения на дыхании и расширения диапазона

практика: Назначение каждого упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, работа над переходными нотами, выравнивание регистра; выразительность исполнения, контроль за качеством их исполнения, формирование самоконтроля.

ТЕМА 2 Распевание на материале несложных детских песен.

теория: Беседа о музыке и песни из мультфильмов.

практика: Разучивание детских песен из мультфильмов

ТЕМА 3 Пение несложного двухголосия.

практика: Элементы двухголосия в песнях и распевочном материале.

РАЗДЕЛ 2. Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Мажорные и минорные тональности. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Топика. Сложный музыкальный размер. Ноты в басовом ключе. Знаки альтерации, хроматическая гамма. Повторение интервалов.

практика: 1. Записи песен.

2. Пение песен по нотам;

3. Звучание интервалов и угадывание их на слух;

4. Запись ритмического рисунка;

5. Элементы контроля правильности пения по нотам;

6. Секреты устранения фальши.

РАЗДЕЛ 3. Работа над произведениями.

ТЕМА 1 Работа над художественным образом.

теория: Анализ текста, раскрытие художественного образа (музыкального и поэтического).

ТЕМА 2 Работа над выразительностью исполнения песен.

практика: Углубление работы над качеством звука, его шлифовка более детальная; разбор и показ характера песни.

ТЕМА 3 Работа с песней в микрофон под фонограмму.

теория: Закрепление техники безопасности при работе с микрофоном.

практика: Пение под фонограмму. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.

РАЗДЕЛ 4. Работа над элементами сценического действия.

ТЕМА 1 Постановка концертных номеров

теория: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

практика: Работа над эмоциональной передачей содержания исполняемого произведения и самостоятельное решение актерских задач.

ТЕМА 2 Поиск и разучивание движений

практика: Самостоятельный поиск и разучивание движений украшающих песню.

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы. Блюз.

теория: Песни американских негров. Импровизация в блюзе. Влияние блюзов на джаз, рок и профессиональную академическую музыку XX века. Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж. Гиршвина.

практика: Прослушивание образцов блюзовой музыки, в исполнении блюзменов.

РАЗДЕЛ 6 Итоговые занятия

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос, зачет, концертные выступления.

Примерный репертуар для учащихся четвертого года обучения

- «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов;
- «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан;
- «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц;
- «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин;
- «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник;
- «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев;
- «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин;
- «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов;
- «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной;
- «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной;
- «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной;
- «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной;
- «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной;
- «Гам, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов;
- «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис;
- «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов;
- «Первая тайна» муз. и сл. TorguYutt;
- «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник;
- «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник;
- «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков.

Учебный план (пятый год обучения)

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	13		
1.1.	Разучивание новых усложненных упражнений	6	1	5
1.2.	Пение несложных двухголосных попевок, интервалов	4	1	3
1.3.	Распевание на материале несложных детских песен	3		3
2	Знакомство с новыми музыкальными терминами.	3	2	1
3	Работа над произведением	10		
3.1.	Фразировка песни	4	1	3
3.2.	Углубленная работа над репертуаром	3	1	2
3.3.	Работа с песней в микрофон под фонограмму	3		3
4	Постановка концертных номеров	4		4
5	Музыкально-образовательные беседы	4		
5.1.	Слушание музыки	1	0,5	0,5
5.2.	Классическая вокальная музыка: опера, романс, оперетта. Фольклор	2	2	
6	Итоговое занятие. Концертные выступления.	2		2
ИТОГО		36	9,5	26,5

Результативность программы (пятый год обучения)

Учащиеся должны знать и уметь применять: динамические оттенки, мелизмы (форшлаги, группетто, пассажи), вибрацию, атаку звука, канон, имитацию, правила орфоэпии, импровизацию.

В результате пятого года обучения учащийся должен выявить индивидуальный тембр голоса. Учащийся должен овладеть подвижностью голоса, используя различные динамическими оттенки и уметь исполнять знакомые песни не только в сопровождении, но и без сопровождения фонограммы или инструмента.

Также учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

РАЗДЕЛ 1 Постановка голоса

ТЕМА 1 Разучивание новых усложнённых упражнений.

теория: Знакомство с атакой звука, вибрацией, импровизацией.

практика: Включение в распевочный материал сложных скороговорок. Элементы импровизации в детском исполнении. Работа над атакой звука (мягкая и твердая атака) Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму. Вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания.

Упражнения на развитие вибрации:

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

ТЕМА 2 Пение несложных двухголосных попевок, интервалов

теория: Повторение интервалов терции и сексты

практика: Пение гамм в терцию или сексту, пение припевов известных детских песен на два голоса. Выравнивание звука в двухголосие, гармоничное пение. Работа

над чистотой интонации.

ТЕМА 3 Распевание на материале детских песен

практика: Песни из мультфильмов.

РАЗДЕЛ 2 Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Динамические оттенки, вибрация, атака звука, мелизмы.

практика: Включение всех элементов в работу над произведением, письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3 Работа над произведением

ТЕМА 1 Фразировка песни.

теория: Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста.

практика: Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; устранение трудностей в работе с песней.

ТЕМА 2 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

теория: Подбор более сложного репертуара в ритмическо-вокальном отношении (песни советских и современных композиторов), разучивание песен в различном характере с сопровождением и без него.

практика: Самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр), работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения.

ТЕМА 3 Работа с песней под фонограмму

Практика: Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.

Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию. Эмоциональное исполнение песни. Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры

РАЗДЕЛ 4 Постановка концертных номеров

практика: Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развития танцевальной координации.

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы

ТЕМА 1 Слушание музыки

теория: Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

практика: Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

ТЕМА 2 Классическая вокальная музыка: опера, романс, оперетта. Фольклор.

теория: История вокальных стилей, композиторы, исполнители, произведения.

Особенности и виды народной песни.

~~известные мюзиклы.~~

РАЗДЕЛ 6 Итоговые занятия

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос, зачеты, концертные выступления.

Примерный репертуар для учащихся пятого года обучения

- «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов;
- «Утро туманное» муз. А. Лбаза, сл. И. Тургенев;
- «Цветные сны» муз. М. Дунаевский;
- «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов;
- «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»;
- «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов;
- «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская;
- «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов;
- «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский;
- «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов;
- «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин;
- «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов;
- «Ветром стать» муз. и сл. Максим;
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв;
- "На крыльях ветра", "Я королева" Ж. Колмагорова;
- "Отчий дом", "Старый альбом" Ю. Вережников.

Учебный план (шестой год обучения)

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	14		
1.1.	Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.	7	1	6
1.2.	Пение несложного двухголосия	3	0,5	2,5
1.3.	Упражнения для расширения диапазона	4		4
2	Знакомство с новыми музыкальными терминами.	4	2	2
3	Работа над произведением	9		
3.1.	Работа над репертуаром	6	2	4
3.2.	Работа с песней в микрофон под фонограмму	3		3
4	Постановка концертных номеров	4		4
5	Музыкально-образовательные беседы	3		
5.1.	Авторская песня, мюзикл	1	1	
5.2.	Слушание музыки	2		2
6	Итоговое занятие. Концертные выступления. Зачет.	2		2
ИТОГО		36	6,5	29,5

Результативность программы (шестой год обучения)

Формирование осмысленного, выразительного, художественного вокального исполнительства. Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения, уметь исполнять произведения как *a capella*?, так и в сопровождении профессиональной фонограммы.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие скачки на квинту, сексту, септиму и октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На зачетном уроке в конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: отечественную популярную песню, зарубежную популярную песню.

На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

РАЗДЕЛ 1 Постановка голоса

ТЕМА 1 Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.

теория: Повторение понятий опевание, вибрато, микст, атака звука.

практика: Повторение и закрепление упражнений на различные приемы звуковедения, в том числе, на сглаживание регистров, на развитие вибрации.

ТЕМА 2 Пение несложного двухголосия

теория: Знакомство с каноном, канонической имитацией

практика: Пение песен (например «Во поле берёза стояла») каноном с педагогом.

Выравнивание звука в двухголосии, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации.

ТЕМА 3 Упражнения для расширения диапазона

практика: Использование распевок в пределах октавы, самостоятельное распевание без поддержки инструмента.

РАЗДЕЛ 2 Знакомство с новыми музыкальными терминами

теория: Канон, имитация, мелизмы; дикция – правила орфоэпии, логика речи; импровизация.

практика: Включение всех элементов в работу над произведением, письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3 Работа над произведением

ТЕМА 1 Работа над репертуаром

теория: Использование репертуара в соответствии с интересами ребенка; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала.

практика: Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

ТЕМА 2 Работа с песней в микрофон под фонограмму

практика: Работа над полётностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, Продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки .

РАЗДЕЛ 4 Постановка концертных номеров

практика: Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональной настрой перед пением; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность.

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы

ТЕМА 1 Авторская песня. Мюзикл.

теория: Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

История возникновения мюзикла, наиболее

ТЕМА 2 Слушание музыки

практика: Прослушивание авторской песни в исполнении разных композиторов, а также отрывков из известных мюзиклов, организация диспута, бесед по поводу прослушанных произведений.

РАЗДЕЛ 6 Итоговые занятия

теория: Обобщение всего материала.

практика: Письменный опрос, зачеты, концертные выступления.

Примерный репертуар для учащихся шестого года обучения

- «Дорогой длинною» муз. Б. Фомина, сл. К. Подревский;
- «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов;
- «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович;
- «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель;
- «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв;
- «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова;
- «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко;
- «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов;
- «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»;
- «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»;
- «Ещё люблю» из репертуара группы «А' Studio»;
- «Тонкая рябина» народная песня;
- «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский;
- «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осощоник;
- «Не спеши» А.Бабаджанян ;
- «Хуторянка». Е.Дога ;
- «Помни меня» Д.Юмен.

Учебный план (седьмой год обучения)

N	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Постановка голоса	14		
1.1.	Упражнения для закрепления вибрации, атаки звука. Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.	7	1	6
1.2.	Пение сложного двухголосия	3		3
2	Повторение музыкальных терминов.	4	2	2
3	Работа над произведением	9	2	4
3.1.	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром	6		
3.2.	Работа с песней под фонограмму и микрофон			
4	Постановка концертных номеров	4		4
5	Музыкально-образовательные беседы	3		
5.1.	Прослушивание современных образцов песни	1	0,5	0,5
5.2.	Современная музыка: поп-музыка, эстрада, диско	2	2	
6	Итоговое занятие. Концертные выступления. Зачет. Экзамен	2		2
ИТОГО		36	7,5	28,5

Результативность программы (седьмой год обучения)

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен обладать красивым тембром голоса, овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Учащиеся должны знать и уметь применять в работе над произведением теоретические понятия, изученные в течение всего курса сольного пения.

Кроме того, учащийся должен уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, группетто, пассажи, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», а также уметь исполнять песню а capella, уметь самостоятельно работать с иностранным текстом произведения, уметь правильно применять микрофон, свободно держаться на сцене.

В конце седьмого года обучения учащиеся должны уметь петь вокальные упражнения с различными приемами: *non legato*, *legato*, *staccato*, опевания, субтон, вибрато, атака звука.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 6-8 произведений различного характера и содержания по плану программы. На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения: отечественную популярную песню, отечественный современный хит, зарубежную популярную песню или джазовую композицию, произведение по выбору из пройденного (русскую народную песню, романс, ретро, классическое произведение, произведение из мюзикла или спектакля).

РАЗДЕЛ 1 Постановка голоса

ТЕМА 1 Упражнения для закрепления вибрации, атаки звука. Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения.

теория: Повторение понятий *non legato*, *legato*, *staccato*, опевание, вибранто, микст, атака звука. Понятие субтон, филировка звука.

практика: Повторение и закрепление упражнений на различные приемы звуковедения, в том числе, на сглаживание регистров («Лошадка» и «Волна»), на развитие вибрации. Упражнения на развитие заглушенного звучания с продыхом (субтон), а также выполнение блюзовых упражнений.

Блюзовые упражнения:

Добиваться чистого интонирования интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях.

Упражнение на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз.

Упражнение на слоги МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования второй пониженной ступенью

ТЕМА 2 Сложное двухголосие.

практика: Формирование осознанной пульсации в пении; повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков, самостоятельное распевание без поддержки, инструмента одногласно и двухгласно (с педагогом) с переменой голосов.

РАЗДЕЛ 2 Повторение музыкальных терминов

теория: Повторение и закрепление всех ранее изученных понятий. Понятие субтон, филировка звука (пение с динамикой), модуляция.

практика: Включение всех элементов в работу над произведением, письменный опрос.

РАЗДЕЛ 3 Работа над произведением

ТЕМА 1 Дальнейшая углубленная работа над репертуаром

теория: Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними

практика: Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

ТЕМА 2 Работа с песней под фонограмму и микрофон

практика: Работа над полётностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры. Продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки — различия и разногласия в ритме, темпе.

РАЗДЕЛ 4 Постановка концертных номеров

практика: Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы — добиваться гармонии в общем звучании. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отработка песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитие танцевальной координации.

РАЗДЕЛ 5 Музыкально-образовательные беседы

ТЕМА 1 Прослушивание современных образцов пения

теория: Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

практика: Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

ТЕМА 2 Современная музыка: поп-музыка, эстрада, диско.

теория: История вокальных стилей, композиторы, исполнители.

РАЗДЕЛ 6 Итоговое занятие

Концертное выступление

Зачет

теория: Обобщение всего материала, пройденного за весь курс.

практика: Контрольный опрос по теоретическому разделу, зачет или экзамен, где исполняется четыре произведения (современный хит, зарубежную популярную песню, джазовую композицию, русскую народную песню или романс). Концертные выступления в течение года.

Примерный репертуар для учащихся седьмого года обучения

- «Лето прошло» муз. А. Никульские, сл. А. Ганин;
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник;
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной;
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой;
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной;
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой;
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой;
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;
«Осени не будет» Е.Скрипкина, сл. Д.Мигдала ;
«Погода» муз. М.Дунаевский ;
«История любви» муз. Ф.Лей ;
«Hey, Jude» муз. П.Маккартни;
«Замыкая круг» муз. К.Кельми;
«Домовой» муз. В.Резников;
«Летом» муз. Д.Гершвин.

Методическое обеспечение

- кабинет для занятий
- фортепиано, магнитофон, синтезатор
- звукоусиливающая аппаратура (колонка, микрофоны)
- стулья, доска
- методическая литература:

Пекерская Е. Вокальный букварь, М.: Музыка, 1996,

Пименова Т. Выговаривать хочу, СПб.: Кара, 2009,

Шалаева Г. Скороговорки, М.: Слово, 2010 ,.

Е. Косинова Артикуляционная гимнастика, издательство «Эксмо» 2011,

А. Стрельникова Дыхательная гимнастика, М.: 2013,

Е. Левина Вокальные упражнения, Ростов на Дону «Феникс» 2008

Демонстрационный материал «Наши чувства и эмоции», М.: 2004.
- Методические разработки:

Развитие эмоциональной раскрепощенности на уроках вокала и вок. ансамбля,

Вокальные упражнения на постановку голоса в классах сольного и ансамблевого пения,

Охрана и здоровье голосового аппарата.
- нотная литература:

Марченко Л. Лучшие детские песни, , Ростов н/Д: Феникс, 2008;

Сапожников В. Однажды жирафа салилась со шкафа, цикл песен – сценок, СПб.: Композитор, 2004;

Свердель Л. Музыкальный зоопарк, СПб.: Композитор, 2004 ,

Гаврилин В. «Русский шлягер», СПб.: Композитор, 1999;

Орлова Н. «Девочка – весна», М. «Мелограф» 2003;

Сборник новых детских песен «Чудо – лошадка», М.: «Современная музыка» 2002;

Крупа – Шушарина С. Хрестоматия песен для детей младшего возраста, Ростов

на Дону «Феникс», 2009;

Чистяков В. Сборник песен Детская эстрадная танцевальная волна, СПб.:

«Композитор», 2004;

Кудряшова Т. сборник песен «Вижу в мечтах я остров чудесный», Тобольск

1997;

Сборник песен «Русский шлягер» для голоса и фортепиано, СПб.: «Композитор»,

1998;

Галимова И., Волжанин В. «Веселые друзья» песни для детей, Ростов на Дону

«Феникс», 2008 и тд.

■ аудио-видео пособия:

серия дисков "Пойте с нами",

серия дисков "Детский праздник",

серия «Диски по алфавиту»,

Музыкальные развивалочки Железновых ,

Раннее развитие Л.Раздобариной,

Серия дисков "Разные песни" и тд.

■ зеркала

■ сцена

■ концертные костюмы, реквизиты

Используемая литература:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург: Ургпу, 2000.
2. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. -Ек.: Диамант, 1992
3. Палашкина Г.В. Эстрадное пение.//Учебная программа. -М.: 2002
4. Полуэктов В.К. Истоки и пути развития джазовой, популярной и рок-музыки. - Ек.: 1996.
5. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. -М.: Просвещение, 1996
6. Рыцарева. Музыка и я.-М.: Музыка, 1994
7. Саркитов Н.В. Беседы о популярной музыке в средней школе// Воспитание музыкой. -М.: 1998
8. Семенова Н.А. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.. -СПб.: Издательство " Диля ", 2005.
9. Усарева Н.В., Устьянцева СЮ. Эстрадный вокал//Учебная программа. - Камышлов, 1997
10. . Хасанзянова Т.А. Эстрадное пение//Учебная программа.-М.: 2005.