

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрена методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №1  
от «28» августа 2019 года

Утверждена педагогическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №1  
от «04» сентября 2019 года  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»  
О.Е. Жданова



**Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования  
«АККОРДЕОН»**

---

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации – 8 лет

**Составитель:**  
педагог дополнительного  
образования:  
Окунцова Юлия Сергеевна  
высш. квал. категория

**Серовский городской округ  
2019 год**

# **I. Пояснительная записка**

## **1. НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ. АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА И ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ**

**Направленность программы по содержанию** является музыкально-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, творческой; по форме организации – индивидуально-ориентированной; по времени реализации – длительной подготовки.

Программа разработана с учетом требований для программ дополнительного образования, разработанных директором педагогических наук, профессором Н.М. Борытко и кандидатом педагогических наук, профессором А.Н. Кузибецким; на основе и с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время во многих учреждениях стремятся к высокому результату и не учитывают интересы учащихся и их родителей. Музыкальное обучение имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия; обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления даже у самых инертных детей. Но в реальной педагогической практике образования, в целом, и начального, в частности, музыкальному воспитанию уделяется неоправданно мало внимания. Эта программа дополнительного образования направлена на исполнение социального заказа обучающихся и родителей.

**Новизна программы** состоит в том, что она направлена на гармоничное развитие музыкальных способностей; учащиеся имеют возможность выбирать музыкальные произведения, которые будут исполнять. Для формирования сценического самочувствия используются специальные упражнения, театрализованные представления и игра в ансамбле.

**Педагогическая целесообразность программы** – наряду с музыкальным развитием происходит развитие таких качеств характера как

упорство, стремление к созиданию, вера в свои силы, стремление к победе и нацеленность на успех, формируется индивидуальный стиль. Развивается уверенность в себе, умение объективно оценивать себя в обществе.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** обучения является формирование художественной культуры учащихся средствами музыкального исполнительского искусства.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач:

### ***обучающие задачи:***

- развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- научить приемам и навыкам игры на аккордеоне;
- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помогая учащемуся реализовывать свои способности и культурные потребности;
- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т. д.;
- раскрывать для исполнителя различные грани мирового музыкального наследия, включая в репертуар различные по жанру и стилю произведения

(обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и современных композиторов).

### ***воспитательные задачи:***

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- организовать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей – прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей)

### ***развивающие задачи:***

- прививать навыки трудолюбия и волю к преодолению трудностей
- приучить к самостоятельной работе над произведением (разбор нотного текста, выбор аппликатуры, способов звукоизвлечения и звуковедения, динамики и фразировки);
- научить самостоятельно и ответственно готовить домашнее задание, рационально использовать свое время;
- прививать ответственное отношение к занятиям в музыкальной школе (посещение уроков, соблюдение расписаний и домашнего режима);
- развивать творческую активность учащегося (участие в классных, школьных, городских, областных мероприятиях).

Для эффективного решения поставленных задач необходим высокий профессионализм педагога, роль которого является главной в процессе обучения игре на аккордеоне. Педагогу рекомендуется опираться на достижения возрастной психологии, современной музыкальной педагогики, постоянно повышать свою квалификацию, использовать в классной и внеурочной работе с учениками инновационные методы, формы и средства обучения игре на музыкальном инструменте (аудио, видео, мультимедийную технику, электронные учебники, программы и т.д.). А также педагогу необходимо уметь создавать для учащихся атмосферу заинтересованности,

радости творческой деятельности, стимулируя тем самым их выбор занятий по данному инструменту.

Педагог должен научить ученика рационально планировать время для подготовки к занятиям, самостоятельно работать с музыкальным материалом: грамотно расставлять аппликатуру, обращать внимание на указания в тексте, динамику, темповые изменения; раскрывать художественное содержание музыкального произведения, понимать особенности исполняемой музыки. Ему также необходимо уметь сочетать общедедактические методы со специальными методами обучения музыке, активизируя самостоятельность учащихся в решении художественных и технических задач.

### **3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа является разработкой, соединяющей методики обучения классическому исполнительству и современных универсальных методов обучения игры на инструменте. Особую роль в этом процессе играют творческие виды деятельности (чтение нот с листа подбор по слуху, сочинение, импровизация, транспонирование, переложения для баяна, аккордеона, игра под фонограмму и т.д.). Контроль над уровнем освоения творческих видов деятельности осуществляется в классе педагогом (вместе с руководителем методического объединения) на контрольных уроках с обязательной фиксацией достижений в индивидуальном плане обучающегося.

### **3. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объединение «Аккордеон» посещают дети от 7 до 18 лет. Задача педагога выстраивать деятельность на занятиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся.

#### *Психологические особенности младших школьников*

Музыкальное развитие детей младшего школьного возраста в значительной степени зависит от качества работы педагогического коллектива по музыкальному просвещению и образованию.

При условии систематических увлекательных и познавательных занятий, внеклассной работы у них развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального ее восприятия. Ребенок приобретает способность оценить красоту музыки, выразительное исполнение песни, как свое, так и своих товарищей, творчески подходить к музыкальной деятельности.

Движущими силами музыкального развития являются воспитание и обучение, обстоятельства внешней жизни, качественные изменения в психических процессах, вызываемые музыкальными переживаниями ребенка.

Поскольку внешние и внутренние факторы музыкального развития находятся в сложном взаимодействии, то освоение одного и того же музыкального материала и способов музыкальной деятельности детьми одинакового возраста происходит по-разному.

Обучение рассматривается как основной путь и средство музыкального развития, обеспечивающее формирование высокого уровня музыкальной культуры детей младшего школьного возраста.

### *Психологические особенности обучающихся среднего и старшего школьного возраста*

Возрастные и психофизические особенности детей среднего и старшего школьного возраста должны быть предметом самого пристального внимания. Это связано с наступлением периода «кризис детства» (переходный возраст). У девочек он наступает в 11-13 лет, у мальчиков – 13-15 лет. В этот период увеличивается количество и качество информации, что приводит к проблемам усвоения этой информации, проблема с памятью и вниманием.

Ребенок становится рассеянным и инертным. Все что ему интересно он запоминает легко, а другую информацию отсеивает за ненужностью.

Признаки и проблемы «переходного возраста»: ухудшение поведения, желание поступать вопреки чужой воле; стремление быть самостоятельным, неконтролируемым родителями и взрослыми; стремление к группировке со сверстниками; раннее физическое и психическое утомление по причине не рационального использования времени и собственной энергии.

В средних и старших классах возрастает исполнительский уровень. Подростки с большей охотой выступают перед незнакомой публикой, нежели для «своих».

В данный период немаловажно с помощью репертуара и различных форм деятельности на занятии, а также взаимодействии с родителями, «удержать» обучающегося в объединении, сохранить интерес к занятиям.

#### **4.СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ. РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Срок реализации образовательной программы составляет 8 лет.

##### **Режим занятий**

Согласно нормативным документам обучение проводится по выбору обучающегося (их законных представителей). Для проведения занятий 1-2 классы предусматриваются 1,5 учебных часа в неделю, с 3 по 8 классы 2 учебных часа в неделю.

#### **5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

К концу учебного года ученик должен овладеть необходимым комплексом музыкально-теоретических знаний, а также музыкально-исполнительскими навыками игры на аккордеоне, соответствующими требованиям данной программы.

Обучающийся должен овладеть следующими навыками:

- разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей простой (2х, 3х частной) и крупной форм (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада;

- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- звукоизвлечения; владение штрихами, динамическими и агогическими оттенками; навыками для исполнения произведений разнообразной фактуры (моноподической, аккордовой, полифонической и гомофонно-гармонической);
- игры в ансамбле;
- творческой деятельности (подбора по слуху, создания аккомпанемента, транспонирования, сочинения, импровизации, чтение нот с листа и т.д.).

Учащийся должен уметь:

- свободно читать нотный текст несложных произведений в простых 2-3 дольных размерах, включая ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (синкопы, триоли, пунктирный ритм), мелизмы (форшлагги, морденты, трели);
- самостоятельно делать несложные переложения популярной музыки.

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используются индивидуальные планы, мониторинги музыкальных способностей обучающихся. Кроме того проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению.

## **6. МЕТОДЫ ДИАГНОСТИ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При диагностике достижений обучающихся в объединении «Аккордеон» используются следующие:

- тестирование;
- анкетирование;
- опрос;
- игровые упражнения;
- наблюдение;
- самооценка и рефлексия;
- беседа.

## **7. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации академических концертов в конце 1 полугодия и экзамена в конце 2 полугодия. Обучающийся исполняет программу (2-3 разнохарактерных произведения), педагог или комиссия выставляют оценку по пятибалльной системе, которая прописывается в протоколе аттестации обучающихся.

Одной из форм подведения итогов является участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности. Обучающиеся, принимающие активное участие в фестивалях и конкурсах, могут быть освобождены от сдачи академических концертов и экзаменов в конце полугодий.

## **8. ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ**

Основной формой обучения является урок. Рекомендуется также периодически проводить внеклассные мероприятия, направленные на стимулирование творческой активности учащихся, эффективное овладение

предлагаемыми видами творческой деятельности (смотри-конкурсы на лучшее сочинение, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, переложения для аккордеона, игра под фонограмму и т.д.), результаты которых могут учитываться при выставлении итоговых оценок. Опускается включение в программу академического концерта учащегося одного из перечисленных творческих видов деятельности вместо одной из пьес.

Особое внимание следует уделять формированию у учащихся исполнительского аппарата. В программе представлены технические комплексы, содержание которых направлено на формирование и совершенствование технических умений и навыков, различных игровых (меховых, мехопальцевых и т.д.) приемов. Объем инструктивного материала (освоение меховых приемов) для учащегося педагог определяет сам, исходя из его индивидуальных возможностей.

Результаты, показанные обучающимися в процессе исполнительской деятельности в течении полугодия, могут учитываться при выставлении оценки на академическом концерте.

Качественная успеваемость учащегося во многом зависит от составления индивидуального плана, который определяет наиболее эффективные пути его лично-музыкального совершенствования инструментально-исполнительских навыков и умений. Учитывая индивидуальные способности, потенциальные возможности ученика и программные требования, руководствуясь основными дидактическими принципами последовательности и доступности обучения, педагог самостоятельно определяет оптимальный вариант полугодического плана работы.

Представленные программные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся включают оптимальный объем и степень сложности музыкального материала, необходимые для инструментально-исполнительской подготовки учащихся.

План включает:

1. Изучение нового репертуара.
2. Повторение наиболее интересных пьес (с целью накопления пройденного и усвоенного музыкального материала).
3. Пьесы для самостоятельного разора.
4. Художественный репертуар для эскизного прохождения.
5. Технический комплекс (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды).
6. Виды творческой деятельности (чтение нот с листа, подбор по слуху, аккомпанемент, сочинение, импровизация, транспонирование, переложения для аккордеона, игра под фонограмму и т.д.).

В конце учебного года дается развернутая характеристика уровня музыкального развития ученика. В характеристике отмечают:

- общая оценка музыкальных данных учащегося и динамика их развития;
- мотивация обучения ученика в классе аккордеона и заинтересованность родителей;
- перспектива дальнейшего обучения учащегося;
- ответственность, трудолюбие и аккуратность ученика;

- навыки самостоятельной работы;
- пути исправления недостатков в развитии и совершенствовании музыкально-исполнительских навыков, умений.

Продуманный и умело подобранный музыкальный репертуар – важное условие для воспитания музыкального вкуса, кругозора, музыкально-исполнительского развития.

На протяжении всего периода обучения ученик должен изучить (в том числе и в ансамбле) произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров. В программе должна быть представлена русская музыка: старинная, народная, современных композиторов; музыка эпохи барокко и классицизма; музыка композиторов-романтиков; современная музыка для аккордеона; джазовая и популярная музыка; народная музыка разных стран.

В музыкально-педагогической практике возникают ситуации, когда ученики испытывают панический страх выступления на сцене с сольной программой. В таких случаях допускается выступление учащихся на академических концертах в ансамбле, а в отдельных случаях – исполнение программы по нотам. Возможна также замена сложных произведений крупной формы на более простые произведения по форме и фактуре. Важно, чтобы в процессе обучения у учащихся была регулярная концертно-исполнительская практика, репертуар постоянно обновлялся.

В педагогической практике встречаются немало учащихся, обладающих яркими музыкальными способностями и большой заинтересованностью занятиями на инструменте, которые свою будущую профессию связывают с музыкальным исполнительством. В связи с этим педагог, руководствуясь индивидуальным, личностно-ориентированным подходами, может несколько усложнить программу.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).



## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 1 год обучения

#### Задачи:

- изучить устройство инструмента (составные части), способы извлечения звука, художественные возможности инструмента;
- сформировать правильную посадку обучающегося, постановку инструмента;
- формировать навыки звукоизвлечения, плавного ведения меха;
- выработать первичные навыки ориентации на клавиатуре инструмента;
- освоить основные штрихи легато, стаккато;
- ознакомить с основными аппликатурными закономерностями. Воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоить основные приёмы аккомпанемента (бас, аккорд);
- изучить и овладеть основными динамическими оттенками;
- овладеть исполнением пьес правой рукой, пьес-перекличек и лёгких пьес двумя руками.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти	1	2	3
2	Работа над звуковедением	1	2	3
3	Изучение нотной грамоты	2	2	4
4	Работа над динамикой	1	4	5
5	Работа над штрихами	1	4	5
6	Работа над произведением	3	15	18
7	Подбор по слуху	1	5	6
8	Чтение нот с листа	1	5	6
9	Сочинение мелодий	1	3	4
	Итого:	12	42	54

## **Содержание курса**

1. Развитие внутреннего слуха, метра, ритма, памяти.

Пение мелодий под аккомпанемент. Упражнения на развитие музыкальной памяти (повторение небольших попевок голосом и на инструменте), ритмические упражнения (повторение ритмического рисунка, сочинение своего ритма под музыку). Развитие внутреннего слуха-упражнения на интонирование.

2. Работа над звуковедением.

Игровые упражнения на приемы звуковедения и звукоизвлечения. Закрепление на музыкальных произведениях или их отрывках.

3. Изучение нотной грамоты.

Название и расположение нот на нотном стане. Знаки альтерации. Длительности нот.

4. Работа над динамикой.

Динамические оттенки их обозначение. Упражнения на динамику.

5. Работа над штрихами.

Упражнения на различные виды игровых движений. Гаммы до-мажор правой рукой, хроматическая гамма правой рукой 1-2 октавы. Штрихи нон легато, легато.

6. Работа над произведением.

В течение учебного года ученик должен освоить не менее 15-20 пьес: детские и народные песни и танцы; пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмически рисунком правой рукой (по возможности двумя руками часть пьес); ансамбль (с другим учеником или педагогом) разной степени завершенности.

7. Подбор по слуху.

Подбор по слуху 2-3 пьес правой рукой.

8. Чтение нот с листа.

Чтение нот и легких пьес с листа правой рукой.

9. Сочинение мелодий.

Сочинение мелодий на стихи.

### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающемуся предлагается ознакомиться с упражнениями для правой и левой руки. Пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче во втором полугодии 2 разнохарактерные пьесы.

### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Р.Бажилин «Солнечный зайчик»

Детская песня «Чудак»

2. Детская песня «Паровоз»

Б.Савельев «На крутом бережку»

Л.Левина «Утро»

## 2 год обучения

### Задачи:

- расширить знания о музыкальных терминах;
- стабилизировать постановку инструмента и игрового аппарата;
- освоить новые ритмические рисунки (синкопа, шестнадцатые и т.д.);
- овладеть навыками чтения с листа простых пьес правой рукой и двумя руками;
- расширить знания о динамических оттенках, применять их при исполнении музыкальных произведений;
- овладеть навыками самостоятельного разбора и расстановки аппликатуры в простых пьесах;
- формировать навыки игры в ансамбле с педагогом и со сверстниками.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	1	4	5
2	Работа над штрихами	1	4	5
3	Работа над произведением	3	18	20
4	Подбор по слуху	1	3	4
5	Чтение нот с листа	1	5	6
6	Сочинение мелодий	1	3	4
7	Работа над техникой	1	4	5
8	Повтор пройденного материала	1	4	5
Итого:		10	44	54

### Содержание курса

1. Работа над динамикой.  
Показ в произведениях динамических оттенков и их исполнение.
2. Работа над штрихами.  
Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато.
3. Работа над произведением.  
12-16 разнохарактерных пьес (в том числе 3-4 ансамбля), из них 1-2 пьесы выучить самостоятельно.
4. Подбор по слуху.  
Подбор по слуху 2-3 пьес двумя руками.
5. Чтение нот с листа.  
Чтение легких пьес с листа по возможности двумя руками.
6. Сочинение мелодий.  
Сочинение мелодий на стихи, досочинение.
7. Работа над техникой.

2-3 этюда на различные виды техники разной степени завершенности. Гаммы до-мажор, фа-мажор (по возможности двумя руками); ля-минор, ми-минор, ре-минор (гармонические, мелодические) правой рукой в одну октаву; хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы.

Арпеджио, аккорды (различные виды) в пройденных мажорных тональностях двумя руками (допускается в партии левой руки игра опорных звуков).

8. Повторение пройденного репертуара.

Повторение 2-3 пьес или ансамблей, выученных в прошлом году или полугодии.

**Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающемуся предлагается ознакомиться новыми музыкальными терминами и динамическими оттенками, упражнениями на освоение новых ритмических рисунков. Пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче в первом и во втором полугодии 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблем.

**Примерные программы выступлений на академическом концерте**

1. Башкирская народная песня «На лодочке»

М.Мусоргский «Гопак»

Г.Бойцова «Вышивание»

2. Н.Горлов «Дальняя пьеса»

Латышская народная песня «Птичка трясогуска»

Л.Левина «На балу»

### 3 год обучения

#### Задачи:

- освоить более сложные технические элементы – двойных нот, аккордов, мелизмов;
- совершенствовать навыки игры двумя руками с сочетание различных ритмических фигур;
- закрепить ранее изученные термины и изучить новые;
- развивать творческую инициативу;
- регулировать сценическое самочувствие обучающегося;
- овладеть навыками транспонирования легких пьес в близкие тональности;
- совершенствовать навыки чтения с листа пьес двумя руками за 1-2 классы;
- изучить основы импровизации;
- совершенствовать навыки игры в ансамбле со сверстниками.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	2	4	5
2	Работа над штрихами	2	3	5
3	Работа над произведением	1	20	21
4	Подбор по слуху	1	3	4
5	Чтение нот с листа	2	3	5
6	Сочинение мелодий	2	4	6
7	Работа над техникой	2	4	6
8	Повтор пройденного материала	2	4	5
9	Знакомство с основами импровизации	4	3	4
10	Транспонирование	4	2	4
	Итого:	22	50	72

#### Содержание курса

##### 1. Работа над динамикой.

Работа над динамическим рисунком в исполняемом произведении и отдельно в упражнениях.

##### 2. Работа над штрихами.

Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато, стаккато, сочетание и чередование в гаммах разных штрихов (по возможности).

##### 3. Работа над произведением.

12-14 разнохарактерных пьес (в том числе 2-3 ансамбля), из них 1-2 полифонических пьесы (с элементами полифонии), 1-2 крупной формы, 8-9 пьес различных стилей и жанров, 1-2 пьесы выучить самостоятельно.

##### 4. Подбор по слуху.

Подбор по слуху 2-3 пьес по выбору учащегося.

##### 5. Чтение нот с листа.

Чтение 2-3 пьес с листа по возможности двумя руками.

#### 6. Сочинение мелодий.

Сочинение мелодий на стихи, досочинение, пересочинение выученных ранее музыкальных фрагментов и т.д.

#### 7. Работа над техникой.

2-3 этюда на различные виды техники. Гаммы до-мажор, соль-мажор, фа-мажор, ре-мажор (по возможности двумя руками) основными штрихами; ля-минор, ми-минор, ре-минор (гармонические, мелодические) правой рукой в две октавы.

Арпеджио, аккорды (различные виды) в пройденных мажорных тональностях двумя руками.

#### 8. Повторение пройденного репертуара.

Повторение пройденного художественного материала по выбору обучающегося.

#### 9. Знакомство с основами импровизации.

Основы импровизации. Импровизации на известные мелодии, фрагменты.

#### 10. Транспонирование.

Транспонирование 2-3 пьес в близкие тональности (разница в один знак).

#### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающемуся предлагается ознакомиться новыми музыкальными терминами и динамическими оттенками, упражнениями на развитие мелкой техники. Пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче в первом и во втором полугодии 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамбль. На контрольном уроке показать уровень чтения с листа, умение транспонировать простые мелодии в близкие тональности.

#### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Г.Гладков «Песенка друзей»

В.Шаинский «Дети любят рисовать»

2. А.Касьянов «Русская песня»

Б.Барток «Менуэт»

А.Филлипенко «Наш автобус голубой»

### **4 год обучения**

#### **Задачи:**

- совершенствовать основные приемы игры, штрихи;
- формировать навыки самостоятельного разбора и разучивания произведений;
- совершенствовать навыки чтения с листа, транспонирование, импровизации;

- совершенствовать навыки сочинения мелодий, досочинения мелодий;
- формировать умение анализировать динамический план, форму музыкального произведения;
- активизировать участие обучающихся в проектной деятельности;
- активизировать концертную и конкурсную деятельность обучающихся в объединении и на городском уровне.

#### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	1	3	4
2	Работа над штрихами	2	3	5
3	Работа над произведением	2	26	28
4	Подбор по слуху	1	4	5
5	Чтение нот с листа	2	3	5
6	Сочинение мелодий	1	4	5
7	Работа над техникой	2	4	6
8	Повтор пройденного материала	2	4	6
9	Импровизация на тему	2	2	4
10	Транспонирование	2	2	4
Итого:		17	55	72

#### Содержание курса

1. Работа над динамикой.  
Анализ динамического плана в произведениях.
2. Работа над штрихами.  
Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато, стаккато.
3. Работа над произведением.  
12-14 разнохарактерных пьес (в том числе 2-3 ансамбля), из них 1-2 полифонических пьесы, 1-2 крупной формы, сонатина, вариации, 6-8 пьес различных стилей и жанров, 1-2 пьесы выучить самостоятельно.
4. Подбор по слуху.  
Подбор по слуху 3-4 пьес.
5. Чтение нот с листа.  
Чтение 3-4 пьес с листа по возможности двумя руками.
6. Сочинение мелодий.  
Сочинение мелодий на стихи, досочинение, пересочинение выученных ранее музыкальных фрагментов двумя руками.
7. Работа над техникой.  
2-3 этюда на различные виды техники. Упражнения. Гаммы мажорные в тональностях до 2х знаков основными штрихами; ля-минор, ми-минор, ре-минор (гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами.  
Арпеджио, аккорды (различные виды) в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками.  
Хроматическая гамма от любого звука правой и левой рукой отдельно 1-2 октавы.
8. Повторение пройденного репертуара.

Повторение пройденного художественного материала по выбору учащегося.

9. Импровизация на тему.

Импровизация на тему, гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие.

10. Транспонирование.

Транспонирование 2-3 пьес в близкие тональности (разница в два знака).

**Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающемуся предлагается ознакомиться новыми музыкальными терминами и динамическими оттенками, упражнениями на совершенствование мелкой техники. Пройти 12-14 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче в первом и во втором полугодии 2-3 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамбль или произведение крупной формы. На контрольном уроке показать уровень чтения с листа, умение транспонировать простые мелодии в близкие тональности до 2х знаков. Обучающийся может представить на концертах произведения собственного сочинения, ученический проект.

**Примерные программы выступлений на академическом концерте**

1. К.М. Вебер «Аллеманда»

Латышская народная песня «Петушок»

И.Самойлов «Полька»

2. А.Корелли «Адажио»

Б.Барток «Вариации»

В.Иванов «Лявониха»

3. Д.Циполли «Фугетта ре-минор»

А.Пажарьцки «Несурёзнаеронда»

Ю.Литовко «Дон-дон»

## **5 год обучения**

**Задачи:**

- совершенствовать основные приемы игры, штрихи;
- формировать объективную самооценку собственной игры;
- совершенствовать навыки чтение с листа, транспонирование, импровизации;
- совершенствовать навыки сочинения мелодий, досочинения мелодий;
- совершенствовать умение анализировать динамический план, форму музыкального произведения;
- подготовить и исполнить программу из 4х произведений на выпускном экзамене (если обучающийся заканчивает обучение);
- формировать навыки подбора аккомпанемента;
- формировать навыки игры под фонограмму;



- активизировать концертную деятельность и участие в конкурсах различного уровня.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	2	3	5
2	Работа над штрихами	2	3	5
3	Работа над произведением	2	23	25
4	Подбор по слуху	1	4	5
5	Чтение нот с листа	1	4	5
6	Сочинение мелодий	1	4	5
7	Работа над техникой	2	4	6
8	Повтор пройденного материала	2	2	4
9	Импровизация	2	2	4
10	Основы аккомпанемента	2	2	4
11	Знакомство с буквенным обозначением простых аккордов	2	2	4
Итого:		19	53	72

### Содержание курса

#### 1. Работа над динамикой.

Работа над динамически сложными местами в произведениях и упражнениях.

#### 2. Работа над штрихами.

Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Работа над технически сложными местами в произведениях.

#### 3. Работа над произведением.

10-12 произведений (в том числе 2-3 ансамбля), из них 1-2 полифонических пьесы, 1-2 крупной формы, сонатина, вариации, 6-8 пьес различных стилей и жанров, 1-2 пьесы выучить самостоятельно.

#### 4. Подбор по слуху.

Подбор по слуху 3-4 пьес.

#### 5. Чтение нот с листа.

Чтение 4-5 пьес с листа по возможности двумя руками.

#### 6. Сочинение мелодий.

Сочинение мелодий на стихи, досочинение, пересочинение выученных ранее музыкальных фрагментов двумя руками.

#### 7. Работа над техникой.

2-3 этюда на различные виды техники. Упражнения. Гаммы мажорные в тональностях до 3х знаков основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до 2х знаков основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 двумя руками основными штрихами.

Арпеджио, аккорды (различные виды) в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками.

Хроматическая гамма от звука до двумя руками 1-2 октавы.

8. Повторение пройденного репертуара.

Повторение пройденного художественного материала по выбору учащегося.

9. Импровизация.

Импровизация на тему, гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие.

10. Основы аккомпанемента.

Подбор аккомпанемента к современным песням и мелодиям.

11. Знакомство с буквенным обозначением простых аккордов.

Изучение буквенного обозначения аккордов и применение на практике, в исполнении произведений.

#### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающемуся предлагается закрепить ранее изученные музыкальные термины и динамические оттенки. Разучить 8-10 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче или прослушиванию (если это выпускной класс) в первом полугодии 2 произведения, во втором полугодии 2-3 разнохарактерные пьесы или выпускную программу из 4х разнохарактерных произведений, одна из которых может быть ансамбль, произведение крупной формы, произведение под фонограмму.

#### **Примерные программы выступлений на академическом концерте**

1. Дж.Верди «Песенка Герцога»

Г.Кен «Да, да!»

В.Алехин «Цыганская венгерка»

2. Й.Гайдн «Менуэт»

П.Чайковский «Мазурка»

К.Тесаков «Танец карликов»

3. В.А.Моцарт «Сонатина»

В.Малых «Гармошечка»

М.Огинский «Полонез»

## 6 год обучения

### Задачи:

- совершенствовать всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте;
- формировать объективную оценку игры других обучающихся;
- совершенствовать навыки чтение с листа, транспонирование, импровизации;
- совершенствовать умение анализировать динамический план, форму музыкального произведения;
- подготовить и исполнить программу из 4х произведений на выпускном экзамене (если обучающийся заканчивает обучение);
- совершенствовать навыки подбора аккомпанемента в произведениях с модуляциями;
- совершенствовать навыки игры под фонограмму;
- активизировать концертную деятельность и участие в конкурсах различного уровня.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	2	3	5
2	Работа над штрихами	2	3	5
3	Работа над произведением	2	23	25
4	Подбор по слуху	1	4	5

5	Чтение нот с листа	1	4	5
6	Сочинение мелодий	1	4	5
7	Работа над техникой	2	4	6
8	Повтор пройденного материала	2	2	4
9	Импровизация	2	2	4
10	Основы аккомпанемента	2	2	4
11	Освоение новых приемов игры	2	2	4
	Итого:	19	53	72

### Содержание курса

#### 1. Работа над динамикой.

Анализ динамического плана в произведениях и расстановка своего варианта динамики.

#### 2. Работа над штрихами.

Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато, стаккато в различных группировках.

#### 3. Работа над произведением.

9-10 произведений (в том числе 2-3 ансамбля), из них 1-2 полифонических пьесы, 1-2 крупной формы, сонатина, вариации, 5-6 пьес различных стилей и жанров, 1-2 пьесы выучить самостоятельно.

#### 4. Подбор по слуху.

Подбор по слуху 2-3 пьес с записью нотами одной из пьес.

#### 5. Чтение нот с листа.

Чтение 4-5 пьес с листа по возможности двумя руками.

#### 6. Сочинение мелодий.

Сочинение мелодий на стихи, досочинение, пересочинение выученных ранее музыкальных фрагментов двумя руками.

#### 7. Работа над техникой.

2-3 этюда на различные виды техники. Упражнения. Гаммы мажорные в тональностях до 4х знаков основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до 2х знаков основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 двумя руками основными штрихами.

Арпеджио, аккорды (различные виды) в пройденных мажорных и минорных тональностях двумя руками.

Хроматическая гамма от звука до двумя руками 2-3 октавы.

#### 8. Повторение пройденного репертуара.

Повторение пройденного художественного материала по выбору учащегося.

#### 9. Импровизация.

Импровизация на тему, гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие.

#### 10. Транспонирование.

Транспонирование 3-4 пьес в далекие тональности.

11. Основы аккомпанеента.

Подбор аккомпанеента к мелодии песен с уквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

12. Освоение новых приемов игры.

Приемы игры мехом: тремоло, рикошет.

**Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающемуся предлагается закрепить полученные знания. Разучить 8-10 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче или прослушиванию (если это выпускной класс) в первом полугодии 2 произведения, во втором полугодии 2-3 разнохарактерные пьесы или выпускную программу из 4х разнохарактерных произведений, одна из которых может быть ансамбль, произведение крупной формы, произведение под фонограмму.

**Примерные программы выступлений на академическом концерте**

1. Ж.Б. Люлли «Гавот»

А.Грибоедов «Вальс»

Н.Сирота «Варшавянка»

2. П.Чекалов «Фугетта»

С.Джоплин «Персиковый регтайм»

Г.Писняк «Бульба»

## 7 год обучения

### Задачи:

- совершенствовать все ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.
- развивать выносливость при исполнении крупных произведений или концертной программы;
- совершенствовать навыки чтение с листа, транспонирование, импровизации;
- совершенствовать умение анализировать динамический план, форму музыкального произведения;
- подготовить и исполнить программу из 4х произведений на выпускном экзамене (если обучающийся заканчивает обучение);
- совершенствовать навыки игры под фонограмму;
- активизировать концертную деятельность и участие в конкурсах различного уровня.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Теори я	Практи ка	Кол- во часов
1	Работа над динамикой	2	2	4
2	Работа над штрихами	1	3	4
3	Работа над произведением	2	28	30
4	Подбор по слуху	1	4	5
5	Чтение нот с листа	1	2	3
6	Сочинение мелодий	1	3	4
7	Работа над техникой	2	5	7
8	Повтор пройденного материала	2	2	4
9	Импровизация	2	2	4
10	Разучивание и исполнение под фонограмму	2	3	5
11	Транспонирование	1	1	4
	Итого:	17	55	72

### Содержание курса

#### 1. Работа над динамикой.

Анализ динамического плана произведений.

2. Работа над штрихами.

Упражнения на различные виды техники. Штрихи нон легато, легато, стаккато.

3. Работа над произведением.

6-8 произведений (в том числе 2-3 ансамбля), из них 1-2 полифонических пьесы, 1-2 крупной формы, сонатина, вариации, 3 пьесы различных стилей и жанров, 1 пьесу выучить самостоятельно.

4. Подбор по слуху.

Подбор по слуху 2-3 пьес (с последующей нотографией одной из пьес на компьютере).

5. Чтение нот с листа.

Чтение 4-5 пьес с листа по возможности двумя руками.

6. Сочинение мелодий.

Сочинение: пьесы, вариации, попури и т.д. (любой вид по желанию).

7. Работа над техникой.

1-2 этюда на различные виды техники. Повторение и совершенствование ранее изученного материала.

8. Повторение пройденного репертуара.

Повторение пройденного художественного материала по выбору учащегося.

9. Импровизация.

Подготовленная импровизация (спонтанная – по желанию) на гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие.

10. Разучивание и исполнение под фонограмму.

Разучивание и исполнение 1-2 пьес под фонограмму.

11. Транспонирование.

Транспонирование 3-4 пьес в далекие тональности

**Требования к уровню подготовки обучающегося**

В течение учебного года обучающемуся предлагается закрепить полученные знания. Разучить 8-10 различных по форме музыкальных произведений, подготовить к сдаче или прослушиванию (если это выпускной класс) в первом полугодии 2 произведения, во втором полугодии 2-3 разнохарактерные пьесы или выпускную программу из 4х разнохарактерных произведений, одна из которых может быть ансамбль, произведение крупной формы, произведение под фонограмму.

**Примерные программы выступлений на академическом концерте**

1. Л.в Бетховен «Сонатина»

Ф.Шопен «Мазурка»

Г.Палмер «Новоорлеанский блюз»

Ф.Шуберт «Баркарола»

2. Е.Дербенко «Осенние узоры»

Н.Мясниковский «Охотничья перекличка»

Н.Бентсон «В зоопарке»

М.Огинский «Полонез»

## 8 год обучения

### Задачи:

- совершенствовать все ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

- совершенствовать навыки чтение с листа, транспонирование, импровизации;

- совершенствовать навыки разбора и самостоятельного разучивания произведений;

- подготовить и исполнить программу из 4х произведений на выпускном экзамене (если обучающийся заканчивает обучение);

- совершенствовать навыки игры под фонограмму;

- активизировать концертную деятельность и участие в конкурсах различного уровня.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Работа над динамикой	2	3	5
2	Работа над штрихами	1	3	4
3	Работа над произведением	2	24	26
4	Подбор по слуху	1	5	6
5	Чтение нот с листа	1	2	3
6	Сочинение мелодий	1	3	4
7	Работа над техникой	2	3	5
8	Повтор пройденного материала	2	2	4
9	Импровизация	2	3	5
10	Разучивание и исполнение под фонограмму	1	6	7
11	Транспонирование	1	2	3
Итого:		16	56	72

### Содержание курса

#### 1. Работа над динамикой.

Анализ динамического плана произведений.

#### 2. Работа над штрихами.

Упражнения на различные виды техники.

#### 3. Работа над произведением.

5-10 произведений (в том числе 2-3 ансамбля), из них 1-2 полифонических пьесы, 1-2 крупной формы, сонатина, вариации, 3 пьесы различных стилей и жанров, 3 пьесу выучить самостоятельно.

#### 4. Подбор по слуху.

Подбор по слуху 3-5 пьес (с последующей нотографией на компьютере).



5. Чтение нот с листа.

Чтение 5-6 пьес с листа двумя руками.

6. Сочинение мелодий.

Сочинение: пьесы, вариации, попури и т.д. (любой вид по желанию).

7. Работа над техникой.

1-2 этюда на различные виды техники. Повторение и совершенствование ранее изученного материала.

8. Повторение пройденного репертуара.

Повторение пройденного художественного материала по выбору учащегося.

9. Импровизация.

Подготовленная импровизация (спонтанная – по желанию) на гармоническую последовательность. Жанровое разнообразие.

10. Разучивание и исполнение под фонограмму.

Разучивание и исполнение 3-4 пьес под фонограмму. 1 произведение самостоятельно.

11. Транспонирование.

Транспонирование 3-4 пьес в далекие тональности

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Аккордеон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

**Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:**

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

**Примерные программы выступлений на академическом концерте**

1. И.С.Бах «Сарабанда»

И. Глазунов «Вариации»

Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин»

А.Попов «Этюд фа минор»

2. Г.Гендель «Чакона»

К.Сорокин «Сонатина № 2»

И. Дунаевский «Выходной марш»  
К. Черни «Этюд Фа мажор»

### III. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база Центра детского творчества соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинеты для занятий имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр для нот и звукоизоляцию. В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы используются следующее *оборудование учебного помещения*: стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических и учебных материалов, музыкальных инструментов, зеркало, пюпитры для нот; *технические средства обучения*: компьютер, принтер, телевизор; *музыкальные инструменты*: аккордеоны 1/2, 3/4, 7/8, фортепиано, набор шумовых инструментов; *учебные пособия*: методическая литература, нотные сборники (перечень в разделе учебно-методическое обеспечение), дидактические материалы для обучающихся.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится педагогом.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии - академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. Экзамены проводятся по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м, 6-м, 7-ми или 8-м в зависимости от срока обучения и возраста обучающегося. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится в виде академического концерта.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценок**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой.

Оценивание проходит по пятибалльной системе: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на инструменте.

Критериями оценки по данной программе являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество меховедения;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- яркость и осознанность выступления.

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного

исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

### ***3. Мониторинги результативности освоения программы дополнительного образования***

Для определения результативности реализации дополнительной образовательной программы используются индивидуальные планы, в которых педагог прописывает план предстоящей работы на полугодие, дает краткую характеристику обучающегося (психическое и физическое развитие, особенности поведения, уровень развития музыкальных способностей, музыкальный репертуар, программа и оценка академических концертов и экзаменов, выступление на концертах и конкурсах).

С помощью индивидуальных планов педагог может проанализировать рост музыкальных способностей обучающихся, активность участия в различных концертах и конкурсах, спланировать работу по решению возникших проблем в обучении.

Кроме того ведется постоянный мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся как индивидуально, так и по классам. В данном мониторинге отслеживается развитие чувства ритма, музыкальной памяти, интонация, чувство формы, выразительность исполнения произведений, артистизм.

Проводятся анкетирование обучающихся и родителей на предмет мотивации к музыкальному обучению, уровню сценического самочувствия, нравственной воспитанности.

## V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1 – М., 1975, ч. 2 – М., 1976
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4 – М., 1978
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1979
6. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 1 – 6 - М., 1970-1978
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста – М., 1973
8. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями – М., 2004
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах – Л., 1981
11. Говорушко П. Школа игры на баяне – Л., 1975
12. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6 – М., 1984
13. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста – М., 1969 18
14. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6 – Л., 1985
15. Липс Ф. Искусство игры на баяне – М., 1985
16. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики – СПб., 2004
17. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48 – М., 1980
18. Мотов В. Простейшие приемы варьирования – М., 1989
19. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху – М., 2002
20. Петрушин В. Музыкальная психология – М., 1997
21. Пуриц Й. Методические статьи по обучению игре на баяне – М., 2001
22. Степанов Н. О развитии навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) – М., 1987
23. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога – М., 1973
24. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7 – М., 1987
25. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне – М., 1982
26. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) – М., 2004

27. Шульняков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ – М., 1986
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М., 1947
29. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – Л., 1979
30. Романов А., Крупин А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне – Новосибирск, 1955
31. Симонов П. Метод К.С.Станиславского. Физиология эмоций – М., 1962
32. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М., 2005
33. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа – М., 1960
34. Серебровский И. К вопросу о развитии навыка чтения с листа. Труды института культуры им. Н.К.Крупской. Т. 13 – М., 1962
35. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке – М., 1964
36. Питлиц В. Пособие по чтению нот с листа на материале песен народов СССР – М., 1967
37. Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. Под ред. Имханицкого М. – Курган, 2001
38. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Под ред. М.Имханицкого (в трех тетрадях) – Курган, 2001
39. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне // Муз.педагогика и исполнительство на русских народных инструментах – М., 1985
40. Давыдов Н. Основные предпосылки формирования самостоятельности исполнителя баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста – М., 1980
41. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования – Л., 1970
42. Евсеев С. Русская народная полифония – М., 1960
43. Милич Б. Работа над полифоническими произведениями с учениками детских музыкальных школ // Воспитание пианиста в ДМШ – Киев, 1964
44. Паньков О. О работе баяниста над ритмом – М., 1986
45. Мирек А. Справочник. Научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов) – М., 1992

#### **Нотные издания для аккордеона**

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I—II классов. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин.— М., 1970
2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для III—IV классов. Вып. 5 / Сост. С Павин.— М., 1970
3. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для V класса. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1970
4. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для I—V классов. Вып. 8 / Сост. П. Шашкин.— М., 1971

5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для I—II классов. Вып. 10 / Сост. С. Павин.— М., 1972
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III—IV классов. Вып. 14 / Сост. С. Пазин,—М., 1973
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 16 / Сост. С. Павин.— М., 1974
8. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 21 / Сост. С. Павин.— М., 1975
9. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 24 / Сост. В. Алёхин.— М., 1977
10. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 29 / Сост. С. Павин.— М., 1978
11. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 30 / Сост. С. Павин.— М., 1979
12. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II классов. Вып. 34 / Сост. В. Грачев.— М., 1980
13. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—II клас-соз. Вып. 44 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
14. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для III—IV классов. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1983
15. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—III классов. Вып. 47 / Сост. С. Павин.— М., 1984
16. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский. М., 1986
17. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. М., 1987
18. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин и А. Чиняков.— М., 1972
19. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1973
20. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1974
21. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 7 / Сост. В. Накашкин.— М., 1977
22. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1978
23. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 12 / Сост. А. Крашенинников.— М., 1988
24. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 13 / Сост. Г. Левкодимов.— М., 1984
25. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. Г. Левкодимов.— М., 1985
26. Аккордеонисту-любителю. Вып. 2 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1977



27. Аккордеонисту-любителю. Вып. 6 / Сост. А. Бурмистров,—М., 1979
28. Аккордеонисту-любителю. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М.,1980
29. Аккордеонисту-любителю. Вып. 9 / Сост. В. Грачёв.— М.,1981
30. Аккордеонисту-любителю. Вып. 10 / Сост. С. Панин.— М., 1981
31. Аккордеонисту-любителю. Вып. 11 / Сост. В. Бухвостов.—М., 1984
32. Аккордеонисту-любителю. Вып. 15 / Сост. А. Черных.— М., 1987
33. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост.С. Павин.— М., 1970
- 34.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост.В. Машков.— М., 1971
35. Альбом начинающего аккордеониста.Вып. 5 / Сост.В. Алёхин.— М., 1973
- 36.Альбом начинающего аккордеониста.Вып. 8 / Сост.С. Павин.— М., 1976
- 37.Альбом начинающего аккордеониста. Вып, 10 /Сост,С. Рубинштейн.— М., 1978
38. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / Сост.А. Новиков.— М., 1980
39. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14 / Сост. М. Панкин.— М., 1981
40. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 15.— М., 1981
41. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 16 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1982
42. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 20 / Сост. Е. Константиновский.— М., 1984
43. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 22 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
44. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / Сост.В. Грачев.— М., 1986
45. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 / Сост. М. Цыгбулин.— М., 1987
46. Альбом начинающего баяниста. Вып. 20 / Сост. А. Чиняков.— М., 1979
47. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / Сост. А. Чиняков.— М., 1980
48. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25.— М., 1981
49. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / Сост. А. Бурмистров.— М., 1983
50. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1986
51. Альбом для детей: Произведения для аккордеона. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1987
52. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11 / Сост. А. Зубарев.— Киев, 1971

53. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4 / Сост. А. Зубарев.— Киев., 1973
54. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Сост. А. Новиков.— М., 1981
55. Музыка советских композиторов для аккордеона. Вып. 2 / Сост. А. Новиков.— М., 1982
56. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1986
57. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс.— М., 1982
58. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс.— М., 1984
59. На досуге: репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 / Сост. Л. Присс.— М., 1985
60. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс.— М., 1986
61. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7.—М., 1977
62. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 8 / Сост. С. Павин.— М., 1978
63. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 9.—М., 1978
64. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 10.— М., 1979
65. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 11 / Сост. С. Павин.— М., 1980
66. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12.—М., 1980
67. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 13.—М., 1981
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 / Сост. А. Чиняков.— М., 1983
68. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1984
70. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин.— М., 1985
71. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II классы. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин.— М., 1971
72. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1972
73. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1976
74. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1976

75. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1977
76. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1978
77. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1980
78. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
79. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. С. Павин.— М., 1972
80. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. С. Павин.— М., 1973
81. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев.— М., 1973
82. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.— М., 1978
83. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы училищ. Вып. 6 / Сост. М. Двилянский.— М., 1976
84. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. Ю. Блинов.— М., 1971
85. Педагогический репертуар аккордеониста для музыкальных училищ. III—IV курсы. Вып. 2 / Сост. М. Двилянский.— М., 1972
86. Полифонические произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов.— М., 1972
87. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2 / Сост. В. Агафонов, В. Алёхин.— М., 1975
88. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 / Сост. В. Алёхин.— М., 1978
89. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.— М., 1979
90. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 1 / Ред. М. Двилянского.— М., 1971
91. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2.— М., 1979.
92. Репертуар аккордеониста. Вып. 19.— М., 1970
93. Репертуар аккордеониста. Вып. 21.— М., 1972.
94. Репертуар аккордеониста. Вып. 22 / Сост. С. Павин.— М., 1971
95. Репертуар аккордеониста. Вып. 27.— М., 1973
96. Репертуар аккордеониста. Вып. 29 / Сост. А. Басурманов.— М., 1973
97. Репертуар аккордеониста. Вып. 30 I Сост. В. Грачев.— М., 1973
98. Репертуар аккордеониста. Вып. 32 / Сост. В. Воронков.— М., 1974
99. Репертуар аккордеониста. Вып. 33 / Сост. В. Бухвостов.— М., 1975
100. Репертуар аккордеониста. Вып. 34 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975

101. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушни-ков.— М., 1975
102. Репертуар аккордеониста. Вып. 36 / Сост. Н. Горлов.— М., 1976
103. Репертуар аккордеониста. Вып. 40 / Сост. В. Грачев.— М., 1977
104. Репертуар аккордеониста. Вып. 41 / Сост. В. Алехин.— М., 1978
105. Репертуар аккордеониста. Вып. 43 / Сост. А. Черных.— М., 1978
106. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1979
107. Репертуар аккордеониста. Вып. 45 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
108. Репертуар аккордеониста. Вып. 46 / Сост. А. Черных.— М., 1980
109. Репертуар аккордеониста. Вып. 47 / Сост. В. Гаврилов.— М., 1980
110. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981
111. Репертуар аккордеониста. Вып. 49.— М., 1981
112. Репертуар аккордеониста. Вып. 50.— М., 1981
113. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных.— М., 1982
114. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Панин.— М., 1982
115. Репертуар аккордеониста. Вып. 54 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1983
116. Репертуар аккордеониста. Вып. 58 / Сост. М. Цыбулин.— М., 1985
117. Репертуар ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 10.— М., 1968
118. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонистов. Вып. 15.— М., 1970
119. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 21 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1972
120. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 23 / Сост. С. Рубинштейн.— М., 1973
121. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Ансамбли аккордеонов. Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1975
122. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 28 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
123. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли аккордеонов. Вып. 30 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1977
124. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 3. / Сост. Л. Присе.— М., 1981
125. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присе.— М., 1979
126. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона. / Сост. В. Иванов.— М., 1982
127. Сонатины к вариации для баяна. Вып. 2 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1971
128. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1972

129. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 6 7 Сост. Ф. Бушуев.— М., 1974
130. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1975
131. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 8.— М., 1976
132. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1977
133. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1978
134. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев.— М., 1979
135. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1970
136. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
137. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.— М., 1986
138. Хрестоматия аккордеониста. 3—4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1989
139. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс. ДМШ. / Сост. А. Судариков.— М., 1979
140. Хрестоматия аккордеониста. I курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский.— М., 1980
141. Хрестоматия аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. М. Двилянский.— М., 1970
156. Хрестоматия аккордеониста. II курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.— М., 1981
142. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский.— М., 1982
143. Этюды для аккордеона. Вып. 7 / Сост. М. Двилянский.— М., 1974
144. Этюды для аккордеона. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский.— М., 1975
145. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский.— М., 1976
146. Этюды для аккордеона. Вып. 11 / Сост. М. Двилянский.— М., 1978
147. Этюды для аккордеона. Вып. 13 / Сост. М. Двилянский.— М., 1980
148. Этюды для аккордеона. Вып. 15 / Сост. М. Двилянский.— 1982
149. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.— М., 1984
150. Этюды для аккордеона. Вып. 19 / Сост. М. Двилянский.— М., 1986
151. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Двилянский.— М., 1987
152. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев.— М., 1975
153. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1984
154. Этюды для баяна. Вып. 14 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1985
155. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1988
156. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.

157. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
158. Алёхин В. — составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
159. Бакиров Э. "Юный аккордеонист" Магнитогорское полиграфическое предприятие 1994г.
160. Бажилин Р. — составитель сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
161. Бажилин Р. — составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
162. Бажилин Р. — составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. — Москва: Издательство Катанского В., 2005г
163. Бажилин Р. — составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
164. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
165. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
166. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
167. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
168. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
169. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. — Москва: «Музыка», 1991г.
170. Бережков В. «Пьесы для баяна» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
171. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
172. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть — Москва: «Музыка», 1994г.
173. Бушуев Ф. — составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
174. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. — Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
175. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
176. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

177. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
178. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
179. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
180. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
181. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981г.
182. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
183. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
184. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
185. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
186. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
187. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
188. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
189. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
205. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000г.
190. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
191. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
192. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
193. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
194. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
195. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

196. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
197. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
198. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста»,  
выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
199. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
200. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона,  
часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
201. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
202. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
203. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва:  
«Музыка», 1994г.
204. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
205. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
206. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
207. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
208. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
209. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
210. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
211. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988г.
212. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
213. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.



214. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
215. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
216. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
217. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
218. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
219. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
220. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980г.
221. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
222. Пьесы татарских композиторов Татрское книжное издательство 1971г.
223. Сабит Р. Легкие пьесы для баяна Казань 2005г.
224. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
225. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
226. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
227. Татарские танцы и мелодии для баяна, аккордеона "Казань" 2000г.
228. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
229. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
230. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.